La Grande Époque

The Epoch Times 大紀元

ÉDITION 191

WWW.LAGRANDEEPOQUE.COM 33 PAYS 17 LANGUES 1 JOURNAL 1 – 15 JANVIER 2011 • BIMENSUEL

Un petit coin du Bengale

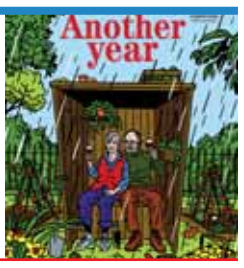
P. 11 Voyage

Les effets de la lumière sur les émotions

P. 13 Santé

Le cinéma peut-il vivre sans famille ?

P. 14 Cinéma



AFP/Getty Images

2011 à petits pas

On peut se sentir, en s'engageant dans le début de cette année 2011 un peu comme ces baigneurs du Nouvel An qui, même s'ils trouvent plutôt séduisante l'idée de plonger dans l'eau glacée avec quelques centaines d'autres, hésitent entre se jeter hardiment et avancer à petit pas. L'année 2010 a été particulièrement dure, marquée par des catastrophes humanitaires majeures et par l'installation, probablement durable, de la crise économique en Europe – Grèce et Irlande proches de la faillite, qui pour la suite ? Pour ne rassurer personne, le 1er janvier 2011 aura surtout été marqué par un massacre dans une église copte en Egypte, ce qui n'encourage pas au plus grand des optimismes.

La seule chose éventuellement rassurante, c'est de façon contradictoire le fait que l'histoire soit essentiellement imprédictible et que 2011 ne doive pas nécessairement suivre le chemin tracé par 2010. Qui sait, peut-être un « effet papillon » pour provoquer de grands bouleversements ? En Birmanie, la démocrate Aung San Suu Kyi a été libérée, en Chine défenseurs des droits sociaux et bouddhistes du Falun Gong continuent leur campagne de désobéissance pacifique, le développement durable est devenu une notion suffisamment palpable pour que certains troquent leur 4x4 contre un véhicule hybride, les panneaux photovoltaïques fleurissent, des traditions artistiques millénaires ressurgissent…

Dans l'immensité de ce que nous ignorons sur 2011, quelques points de certitude. En Europe, la Hongrie assumera les six premiers mois de présidence européenne, avec des responsabilités restreintes puisque l'adoption du traité européen remet en cause la nécessité d'une présidence tournante. Le président français Nicolas Sarkozy ambitionne de son côté, à la présidence du G8 et du G20, de reproduire le succès de la présidence française de l'Union européenne en 2008. En pleine politique de rigueur au niveau national, le président entend se charger de la réforme du système monétaire international. Il aura fort à faire. À Séoul en novembre lors de la dernière réunion du G20, le thermomètre relationnel des grands dirigeants avait atteint le rouge, au point qu'il avait fallu proposer d'attendre quelques mois avant de reprendre les débats sur les déséquilibres commerciaux et la sous-évaluation de la monnaie chinoise, entre autres sujets faciles.

Autres événements, parmi ceux qui peuvent se prédire et s'annoncer : l'Estonie rejoint la zone euro, le Portugal et la Suisse éliront un nouveau président, les Etats-Unis achèveront le retrait de leur troupes d'Irak. Au Royaume-Uni, le prince William épousera une roturière, les conseils généraux français seront renouvelés pour moitié lors des élections cantonales, le mandat de Ban Ki-Moon comme Secrétaire Général des Nations unies s'achèvera. Les Canadiens suivront l'exemple donné par les Etats-Unis en Irak et retireront leurs dernières troupes d'Afghanistan. Enfin, le gaz russe dira « zut » à l'Ukraine avec l'ouverture du North Stream qui offrira une voie alternative d'approvisionnement de l'Europe et il y aura en France de l'eau dans le gaz entre de nombreux anciens amis politiques qui se demanderont quelle est la meilleure solution pour avoir un candidat gagnant aux élections présidentielles de 2012.

Le reste est à découvrir, à petits pas et avec autant de confiance que possible dans nos capacités à faire de 2011 une année meilleure que les précédentes, plus respectueuse de ce qui fait l'essentiel de notre humanité. Recevez tous nos vœux de bonheur et d'harmonie.

Environnement P. 9

L'année de la biodiversité est finie. Les abeilles et la recherche scientifique s'activent.

Vivre Aujourd'hui P. 12

Isolation des murs, laquelle choisir ?

SOMMAIRE

2, 3 et 4 Rétrospective 2010
5 et 6 Rétrospective 2010
7 Rétrospective 2010
8 Annonces classées

cahier A

9 Nouveau Regard
10 Nature
11 Voyage
12 Vivre aujourd'hui
13 Santé
14 Cinéma
16 Culture

cahier B

Chip Somodevilla/Getty Images

TREMBLEMENT DE TERRE A HAITI

PORT-AU-PRINCE, HAITI – Sherider Anilus, âgée de 28 ans, et sa fille de neuf mois, sont assises sur les ruines de leur maison détruite durant le séisme du 12 janvier. Quelques jours après le séisme, les experts internationaux, sans renier la gravité de la catastrophe, jugeaient fantaisistes les estimations du gouvernement haïtien, qui évoquait le chiffre d'au moins 100.000 victimes. Le bilan final fait état de 230 à 270.000 morts et 1,5 million de sans-abris.

Catastrophe dans la catastrophe au milieu du chaos humanitaire, depuis la mi-octobre, plus de 3.000 Haïtiens ont perdu la vie par la faute d'une épidémie de choléra, qui aurait comme source des soldats de l'ONU népalais. Plus de trois milliards de dollars ont été promis pour aider à la reconstruction des zones sinistrées par la « Commission intérimaire pour la reconstruction d'Haïti » que co-préside l'ancien président américain Bill Clinton. Mais bien peu est visible sur place à l'heure actuelle entre insécurité, risque épidémique et faim. C'était sans doute le plus mauvais moment pour les élections présidentielles organisées en décembre et dont les résultats contestés sont soumis à recomptage.

JEUX OLYMPIQUES D'HIVER A VANCOUVER

WHISTLER – Les Russes Nikita Kriukov (à gauche, médaille d'or) et Alexander Panzhinskiy (à droite, médaille d'argent) franchissent la ligne d'arrivée de la finale de ski de fond masculin. Les Jeux Olympiques d'Hiver, du 12 au 28 février, ont accueilli 82 délégations et vu la victoire sur leurs terres des athlètes canadiens, avec 26 médailles dont 14 en or, devant l'Allemagne et les Etats-Unis. Au total 2.632 athlètes ont participé à l'une des 15 disciplines olympiques vues par près de 3,5 milliards de téléspectateurs. Les Jeux ont été endeuillés par le décès, le jour de leur ouverture, d'un lugeur de la délégation ukrainienne.

Lars Baron/Bongarts/Getty Images

Justin Sullivan/Getty Images

IPAD

SAN FRANCISCO – Le 27 janvier, Apple présente son dernier produit, l'iPad et crée une nouvelle fois l'événement. Tous les constructeurs se sont depuis engouffrés dans la brèche et ont annoncé la mise sur le marché de leur propre « tablette numérique ». L'iPad est un nouveau mode de consommation de l'informatique, reprenant la plupart des caractéristiques de l'iPhone : accès internet, vidéos, jeux, clavier virtuel, écran tactile *multitouch*. Avec ce produit, Apple a une nouvelle fois révolutionné l'informatique et préfiguré les évolutions des ordinateurs portables. L'iPad était en décembre numéro un des produits attendus à Noël.

Alex Wong/Getty Images

REFORME DE L'ASSURANCE MALADIE AUX ETATS-UNIS

WASHINGTON – Le 23 mars, le président Barack Obama signe le *Affordable Health Care for America Act* (loi pour des soins de santé abordable pour l'Amérique) pendant une cérémonie à la Maison Blanche avec des représentants démocrates. La Chambre des Représentants avait, un jour avant, adopté le texte historique négocié pendant 14 mois et qui n'a obtenu le vote d'aucun représentant républicain. Cette assurance-maladie ouvre l'accès aux soins pour 32 millions d'Américains et rend obligatoire à tous les Américains de souscrire une assurance-maladie. Les familles modestes recevront une aide financière. Point crucial de la réforme, les assureurs privés ne pourront plus « lâcher » leurs clients lorsque ceux-ci commencent à coûter plus.

La réforme, la plus importante des 50 dernières années, est une réussite politique majeure pour Barack Obama qui avait mis tout son poids sur ce dossier.

DIMITAR DILKOFF/AFP/Getty Images

LA POLOGNE EN ETAT DE CHOC

Le 10 avril, le président polonais Lech Kaczynski et une partie de son gouvernement ont trouvé la mort dans le crash de l'avion présidentiel à l'aéroport de Smolensk, dans l'ouest de la Russie. Le chef d'état-major polonais, le vice-ministre des Affaires étrangères, le gouverneur de la banque centrale ont également péri dans l'accident qui a ôté la vie à plus de 90 haut-responsables polonais. La Pologne reproche encore à la Russie son manque de transparence dans l'enquête sur les circonstances du crash.

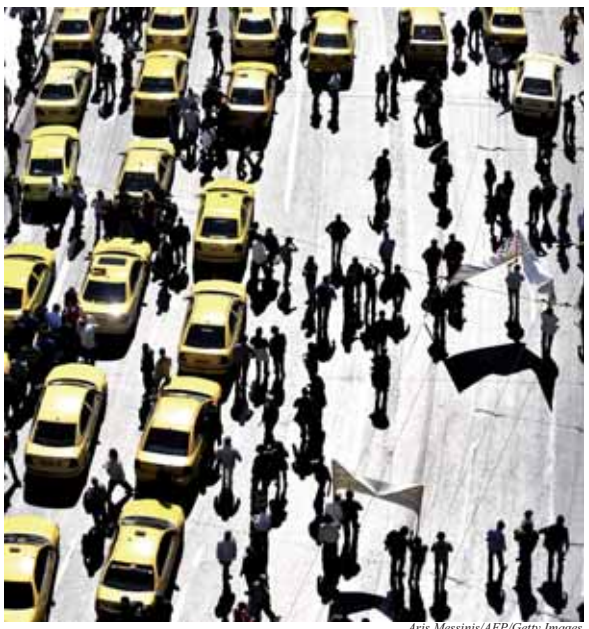
Heidar Kristjansson/AFP/Getty Images

LE VOLCAN QUI A PARALYSE L'EUROPE

Le volcan islandais Eyjafjallajökul a provoqué des perturbations massives du trafic aérien mondial et bloqué complètement pendant six jours les grands aéroports européens. Son éruption a commencé le 20 mars, après 187 ans de sommeil. A partir du 14 avril, une série d'explosions a projeté à haute altitude d'énormes quantités de cendres risquant d'endommager les moteurs des avions traversant l'espace aérien européen.

LA CRISE SOUVERAINE EN ZONE EURO LA TRAGÉDIE GRECQUE

La grève de taxis à Athènes le 2 mars 2010 pour protester contre les mesures d'austérité imposées par le gouvernement grec : une hausse des taxes sur l'alcool, le tabac, l'essence et les produits de luxe, ainsi que le gel des retraites des fonctionnaires et des salariés du secteur privé. Le soutien financier à la Grèce devient une priorité pour la Communauté européenne, car les échéances de refinancement de plus de 20 milliards d'euros de dettes grecques arrivent en avril et mai prochain. L'aide du Fonds monétaire international (FMI) à la Grèce est écarté par les autorités européennes qui estiment que les problèmes de financement au niveau européen devraient être réglés par l'Europe. L'idée de création d'un Fonds monétaire européen (FME) formulée par le ministre allemand des Finances, Wolfgang Schäuble, a suscité la polémique. En effet, un soutien monétaire via ce FME pourrait être considéré comme un moyen de renflouement et impliquerait le changement du traité de l'Union européenne, car ce dernier interdit à ses membres tout soutien financier pour combler le déficit budgétaire de l'un d'entre eux.



Aris Messinis/AFP/Getty Images

Où trouver La Grande Époque à Paris ?

Quelques adresses :

Hôtel Mansart, 5 rue des Capucines, 75001 Paris
Théâtre Le Dejazet, 41, boulevard du Temple, 75003 Paris
Boulangerie Vitry d'Aubigny, 133, rue Sèvres, 75006 Paris
Brasserie Lutetia, 23, rue de Sèvres, 75006 Paris
Les Deux Magots, 6, place Saint-Germain des Prés, 75006 Paris
Café de Flore, 172, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris
Le Bonaparte, 42, rue Bonaparte, 75006 Paris
Restaurant François Coppée, 1, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
Boulangerie Délices de Sèvres, 70, rue de Sèvres, 75007 Paris
Boulangerie Malo, 54, rue de Sèvres, 75007 Paris
Les Vins du Terroir, 34, avenue Duquesne, 75007 Paris
Le Concorde, 239, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
À La Dauphine, 237, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Café Le Bourbon, place du Palais Bourbon, 75007 Paris
Hotel Fouquet's Barrière, 46 avenue George V, 75008 Paris
Plaza Athenee, 25 Avenue Montaigne, 75008 Paris
Le Paris London, 16, place de la Madeleine, 75008 Paris
Restaurant Hédiard, 21, place de la Madeleine, 75008 Paris
La Grande Époque, 83, rue du Château des Rentiers, 75013 Paris
Maroquinerie Mozart, 13, avenue Mozart, 75016 Paris

PUBLICITÉ FRANCE

Sean Gardner /Getty Images

LA MARÉE NOIRE DU SIECLE

LOUISIANE – Des pélicans sur une canalisation près de Port Sulpher, le 19 juin. Plus de 800.000 litres de pétrole ont été rejetés chaque jour par la plateforme Deepwater Horizon entre le moment de son explosion, le 21 avril, et le 19 septembre, jour où après plusieurs tentatives infructueuses la fuite a été colmatée. Ce sont près de 800 millions de litres de pétrole au total qui ont été relâchés dans le Golfe du Mexique, à proximité des côtes de la Louisiane, soit la plus grave marée noire de l'histoire.

La compagnie pétrolière British Petroleum (BP), qui était propriétaire du puits, est accusée d'avoir minimisé les risques d'un accident sur la plate-forme de forage pétrolier, d'avoir négligé des signes d'alerte de l'accident et d'avoir tenté de dissimuler l'ampleur de la catastrophe écologique.

LA FLOTTILLE DE GAZA

MER MEDITERRANEE - Le 31 mai à l'aube, les commandos israéliens donnent l'assaut, dans les eaux internationales, à « la flottille de la liberté », un convoi de six bateaux chargés d'aide humanitaire qui tentait de briser par la mer le blocus de Gaza. Une dizaine de personnes sont tuées dans l'assaut et Israël est largement condamné par la communauté internationale pour un usage disproportionné de la force. L'Etat hébreu accuse pour sa part la Turquie, en lien avec des mouvements djihadistes, d'être l'organisateur en sous-main de ce convoi, et rappelle avoir proposé de faire acheminer l'aide humanitaire à Gaza, par voie terrestre.

Uriel Sinai-Pool/Getty Images

Fred Dufour/AFP/Getty Images

UNE RÉFORME DES RETRAITES AU GOÛT AMER ET INACHEVÉ

La mobilisation contre le projet gouvernemental de réforme des retraites le jeudi 24 juin 2010 à Paris. Quelque 800.000 personnes ont défilé dans les villes de France. Annoncée comme le « grand chantier du gouvernement pour 2010 » lors de son lancement début mars par Eric Woerth, la réforme des retraites, adoptée par les deux assemblées le 9 novembre dernier, s'est faite dans la douleur et ne résout qu'une partie du problème. Le système par répartition, qui présentait d'importants déficits structurels mais reste largement plébiscité par les salariés, n'a pas été remis en cause mais le débat sur la réforme a été occulté, car les syndicats n'ont été invités à se prononcer que sur les seules questions de la pénibilité au travail et de l'invalidité. Les principales décisions, comme l'allongement de l'âge légal à 62 ans et de l'âge maximum du droit à taux plein à 67 ans, l'alignement du régime des fonctionnaires sur celui du privé, ainsi que le maintien d'une durée de cotisation à 164 trimestres, ont été décidées sans véritable concertation.

Les multiples manifestations organisées par les syndicats pendant plusieurs mois pour réclamer un partage mieux équilibré des efforts entre les revenus du capital et du travail n'ont pas permis de faire fléchir le gouvernement et laissé un goût amer chez les salariés.

Dans son discours du 31 décembre, le président Nicolas Sarkozy s'est félicité que « *notre système de retraite a été mis à l'abri de la faillite inéluctable qui le guettait si nous n'avions rien fait* ». « *Ce sont les pensions de nos aînés qui ont été sauvées…* », a-t-il déclaré en reconnaissant implicitement que cette réforme n'a permis de résoudre l'équilibre du régime que pour les aînés, repoussant à 2018 celui des jeunes salariés et du nombre grandissant de personnes au chômage.

PUBLICITÉ FRANCE

Andy Nelson/Getty Images

L'INSURRECTION DES CHEMISES ROUGES

BANGKOK – Etat d'urgence dans la capitale thaïlandaise le 15 mai. Les chemises rouges, opposants au pouvoir soutenus par le Premier ministre déchu Thaksin Shinawatra, mettent la ville en état de siège. Les chemises rouges, qui veulent représenter contre l'élite centrale la voix des masses provinciales, demandaient l'organisation d'élections anticipées, le pouvoir en place ayant été mis en place suite au coup d'Etat militaire de septembre 2006. Le 19 mai, les forces gouvernementales ont pris d'assaut le quartier de Bangkok dans lequel des dizaines de milliers de chemises rouges s'étaient positionnés et mis fin à la tentative d'insurrection qui a fait une centaine de morts et plus d'un millier de blessés. La Thaïlande est encore sous état d'urgence.

RIZWAN TABASSUM/AFP/Getty Images

INONDATIONS AU PAKISTAN

PROVINCE DE SINDH, PAKISTAN – Une survivante des inondations guide ses enfants dans le village Mubarak Jatoi du district Dadu de la province Sindh. Plus de trois millions de personnes ont été déplacées par les inondations qui ont commencé le 26 juillet au Nord du pays avant de se propager dans tout le pays. Plus de vingt millions de personnes sont affectées, ce qui en fait « *l'une des crises humanitaires les plus graves qu'aient à gérer l'ONU et ses partenaires humanitaires* ». Les dommages matériels sont estimés à dix milliards de dollars.

LEON NEAL/AFP/Getty Images

PREMIERES REVELATIONS DE WIKILEAKS

LONDRES, ROYAUME UNI - Julian Assange, fondateur du site Internet Wikileaks et nouvelle bête noire de la diplomatie américaine, tient une copie du journal *The Guardian*, le 26 juillet. Les 92.000 premières divulgations du site Internet ont concerné des informations sur la guerre en Afghanistan, avant de s'attaquer aux dessous de la guerre en Irak au mois d'octobre, puis aux échanges diplomatiques entre les Etats-Unis et ses partenaires en novembre. Wikileaks est responsable de la plus massive divulgation d'informations confidentielles de l'histoire contemporaine, et a ouvert un débat international sur les limites du « droit à savoir » et de la circulation des informations.

SORIANO/AFP/Getty Images

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL

JOHANNESBURG, AFRIQUE DU SUD - Second événement sportif de l'année 2010, la Coupe du Monde de Football voit la débâcle de l'équipe de France et la supériorité indiscutable de l'Espagne, qui bat en finale les Pays Bas. C'est le premier trophée mondial de l'histoire du football hispanique.

Paris 13e. À SAISIR, EXCEPTIONNEL

Butte aux Cailles/Place d'Italie. Maison moderne façon loft, 145 m², Lumière et calme sur rue piétonne. Bon état, gaz. Rez-de-chaussée (2 accès) : buanderie, bureau, chambre, salle de bains, wc, cuisine américaine, salle à manger, cave. Au 1er : salon, 2 chambres. Utilisable atelier, studio, profession libérale. 1.125.000 euros.

Tél : 06.10.44.71.39

Photos à voir absolument sur :

www.labaleine.net

E-mail : brt76@free.fr

JONZAC – VILLE THERMALE

17500 JONZAC VILLE THERMALE. Ensemble 3 PAVILLONS sur 3000 m² clôturés comprenant 9 studios,3 T2 et un pavillon 5 pièces.

Les studios et T2 sont meublés. Le pavillon est vide.

LOCATION pour CURISTES ou à L'ANNEE. AFFAIRE A DEVELOPPER.

POSSIBLE DE FAIRE 3 LOTS. Nous vendons pour partir en retraite. TEL. 05 46 48 22 91 ou O6 24 76 88 03

Joshua Lott/Getty Images

TEA PARTY

PHOENIX, ETATS-UNIS : Ils sont l'événement politique de l'année aux Etats-Unis. Les « Tea Party », groupe éclectique mais résolument ancré dans la partie la plus conservatrice de l'électorat américain, ont, en moins d'un an, fédéré un mouvement rassemblant des dizaines de milliers de manifestants à chaque grand événement, capable de faire élire ses représentants : trois sénateurs et soixante députés. Les plus caricaturaux considèrent que Barack Obama est un communiste et que le réchauffement climatique n'est pas lié à l'homme. Les autres ont essentiellement comme point commun le refus de l'intervention de l'Etat, que ce soit dans le domaine de la régulation financière, de l'assurance maladie ou de l'environnement. Leur nom est inspiré de la « Tea Party » qui en 1773 annonça la guerre d'indépendance des Etats-Unis contre la suprématie britannique.

Nicolas Kall /AFP/Getty Images

LA « GUERRE DES MONNAIES » VERS UN CHANGEMENT DE L'ORIENTATION DE L'ÉCONOMIE GLOBALE

Le ministre des Finances brésilien, Guido Mantega, répond aux questions des médias lors de la réunion annuelle du Fonds Monétaire International à Washington le 9 octobre 2010. M. Mantega est le premier à avoir lancé l'expression de « guerre de monnaies » résultant de la manipulation des cours de change par certains pays. « *Nous vivons aujourd'hui une guerre des monnaies internationale, une dépréciation des monnaies généralisée* », a-t-il indiqué fin septembre. Cette expression illustre bien une divergence entre le dynamisme de la croissance dans de nombreux pays émergents et une expansion modeste dans les pays développés. Le transfert des capitaux des pays développés vers les émergents est estimé à 60 milliards de dollars depuis le début de l'année et devrait se poursuivre l'année 2011 au risque de mettre en péril les économies émergentes et créer les bulles sur les marchés des actifs. Les nombreux pays émergents ont vu leur monnaie s'apprécier suite à l'afflux des capitaux des investisseurs en recherche des rendements attractifs. Afin de préserver leur commerce extérieur et ne pas déstabiliser leur économie, les pays émergents ont commencé à mettre en place des mesures pour limiter l'appréciation de leur devise. Le sujet de tensions sur les taux de change était abordé lors du sommet du G20 les 11-12 novembre à Séoul, mais aucune solution n'a été décidée pour remettre de l'ordre dans le système monétaire international.

RODRIGO ARANGUA/AFP/Getty Images

LES MINEURS CHILIENS

COPIAPO, CHILI – Les nouvelles stars internationales. Emprisonnés le 5 août par un éboulement dans la mine d'or de San Jose, 33 mineurs chiliens ont pu être ramenés à la surface sains et saufs après 69 jours sous terre. Les secours ont foré un conduit de 66 centimètres de large pour 688 mètres de profondeur en un temps record, pour une mission de sauvetage retransmise par toutes les télévisions du monde et à laquelle le président chilien a assisté en personne.

BOUES TOXIQUES EN HONGRIE

KOLONTAR, HONGRIE – Le 4 octobre, à 160 kilomètres au Sud-Ouest de Budapest, les digues d'un réservoir de boues de bauxite cèdent, inondant sur 40 km^2 tous les villages alentours de boues chimiques. C'est la plus grave pollution chimique de l'histoire de Hongrie.

ATTILA KISBENEDEK/AFP/Getty Images

CKN/Getty Images

LIBERATION D'AUNG SAN SUU KYI

YANGON, BIRMANIE – L'icône birmane de la démocratie, Aung San Suu Kyi, sort d'une conférence de presse le 14 novembre, au quartier général de son parti, la Ligue Nationale pour la Démocratie (NLD). Aung San Suu Kyi a été libérée le 13 novembre après sept années de résidence surveillée. Emprisonnée après avoir remporté les élections démocratiques de 1990, elle a passé quinze des vingt dernières années en détention.

BRUITS DE BOTTE EN COREE DU SUD

POCHEON, CORÉE DU SUD – Exercices militaires de la Corée du Sud dans la zone montagneuse Pocheon, le 23 décembre. La Corée du Sud a répondu par cette manifestation de force aux tirs d'artillerie nord-coréens sur l'île de Yeongpyong le 23 novembre, tirs qui ont tué quatre soldats sud-coréens. En mars déjà, un navire de l'armée sud-coréenne avait été coulé par une torpille nord-coréenne, avec 46 marins sud-coréens. Les experts de la péninsule pensent que la Corée du Nord prépare un troisième essai nucléaire. Une escalade en 2011 ?

La Grande Époque

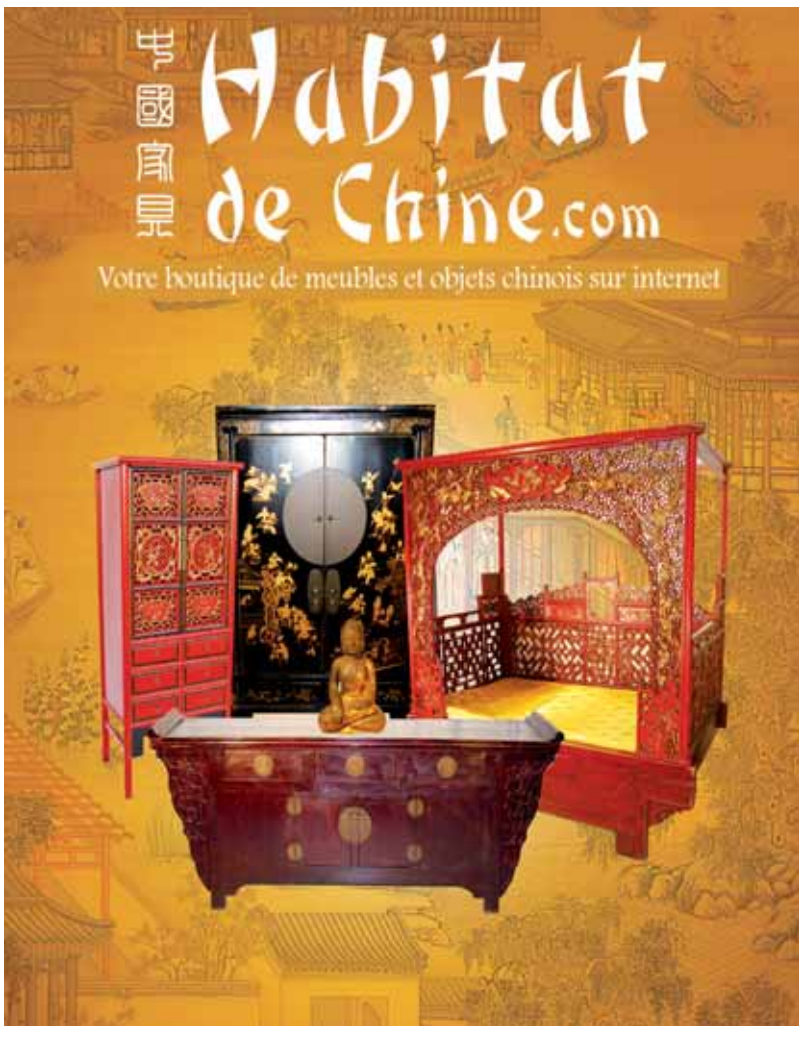
VERS UNE LIBERATION DE YANG YUHUI ?

Zhang Yuhui avec son fils et sa fille avant son emprisonnement. L'ancien rédacteur en chef de la version chinoise du journal *The Epoch Times*, devait être libéré le 21 décembre après avoir purgé en Chine une peine de dix ans de prison pour son implication dans ce média de langue chinoise. Zhang, qui étudiait à l'université Tsinghua (le « MIT » chinois) au moment de son arrestation, est l'un des fondateurs de ce qui est devenu depuis le plus large réseau médiatique d'information libre sur l'actualité chinoise, et à qui l'on doit des informations de première main sur l'épidémie du SRAS, le scandale du lait contaminé, les mouvements sociaux chinois.

Issouf Sanogo /AFP/ Getty Images

NOVEMBRE – DÉCEMBRE MARCHÉS FINANCIERS - L'ANNÉE DU COTON

Selon les indices mondiaux, les investissements en matières premières ont globalement rapporté 15 %, avec en tête le coton qui a grimpé de 86 % en raison d'une baisse de la production mondiale, et l'argent, le métal précieux le plus utilisé dans les industries, qui a bondi de 81 % sur l'année. L'or reste aussi l'un des placements de l'année qu'il fallait privilégier avec une performance de 27,7 % depuis le 1er janvier 2010. Le prix de l'or a franchi, dans la dernière semaine de l'année, le seuil symbolique des 1.400 dollars l'once. L'engouement des investisseurs pour ce métal précieux s'explique par l'affaiblissement du dollar et les intérêts des investisseurs asiatiques. Au niveau mondial, les actions ont gagné 13 %, tandis que les obligations n'ont rapporté que 4,7 % sur l'année, selon Bloomberg.



Fonds de commerce

75 - Paris

Paris 1er. Bar/tabac/brasserie, emplacement exceptionnel n° 1, 64 couverts, bail 2010, loyer mensuel 4.015 euros, sans travaux. Avec appartement 3 pièces 45 m², cuisine aux normes. Prix du fonds 1.399.500 FAI. Tél 06 17 74 92 92

Paris 2e, 17 rue Saint Joseph. A vendre murs libres de locaux commerciaux :
- 1 local en duplex, rez-de-chaussée et 1er étage totalisant une surface de 164,50 m² Carrez avec en souplex deux surfaces totalisant 52 m². Prix de vente 1.117.000 euros.
- 1 local en openspace totalisant une surface de 75,22 m² Carrez avec en souplex une surface de 32,60 m². Prix de vente 539.000 euros. Idéal usage privé et professionnel.

Tél : 01.40.21.22.88 ou 06.64.82.20.10

Paris 3e, Marais. Très beau SPA/Institut de beauté. Clientèles fidèles et touristiques. Emplacement 1er ordre sur 200 m². Loyer 2.000 euros. Chiffre d'affaires annuel 800.000 euros TTC. Prix cession 420.000 euros à débattre. Parfait état. Existe depuis 2005. Tél : 06.17.45.92.77

Paris 4e, à céder local commercial, bel emplacement dans zone touristique et piétonne, proche Centre Pompidou. 30 m² + sous-sol accessible par escalier intérieur 30 m². Hauteur sous plafond 3 m. Bail neuf 3/6/9. Tous commerces sauf nuisances. Loyer 2.800 euros hors charges. Cession 170.000 euros. Tél : 06 66 90 05 55 sauf mardi et mercredi ou lg.desaintfiacre@gmail.com

Paris 5e. Vends fonds commerce tabac loto presse RATP. Belle affaire, quartier agréable. Affaire à développer, CA 2008 980.000 euros, CA 2009 1100.000 euros, CA janv- avril 2010 : 406.000 euros. En progression. Magasin + appartement. Loyer intéressant 7.100 euros annuel. Bail jusqu'en 2014. Tel : 06.89.09.16.88

Paris 9e. Fonds de commerce restaurant à vendre. 5 rue de La Tour d'Auvergne. Quartier porteur, bail neuf, salle 70 m² neuve, cuisine 25 m² spacieuse et équipée, sous-sol 50 m² plein pied. 170 K€ à débattre. Tél : 01.42.80.03.44

Paris 11e. Vends fonds tous commerces sauf nuisances 18 m² + 18 m² sous-sol aménagé/ Loyer 470 euros. Prix 36.000 euros. Adresse : 14 rue Pache/ Tél : 06.19.17.02.71

Paris 11e. Rue Oberkampf, bar d'environ 50 m² + SS. Loyer 1.800 euros. Prix 230.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

Paris 12e. Faubourg St Antoine. Fonds restaurant. Loyer 1.700 CC. Prix 230.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

Paris 12e. A vendre fonds de commerce restaurant italien pizzeria, cause double emplois, licence IV. 56 places, terrasse + cave voûtée, belle affaire, entièrement rénovée et agencée en 2003, aux normes. Loyer : 2.800 euros charges et eau comprises. Secteur Gare de Lyon. Prix : 320.000 euros à débattre. Agences s'abstenir. Tél : 06.14.98.92.19

Paris 13e. Important tabac presse loto cadeaux papeterie. Rmplacement premier ordre. Magasin moderne 100 m² + 60 m² sous-sol. Tenu sans fermeture le dimanche. Commission 250.000 euros. Taxable 360.000 euros. Loyer 45.000 euros par an. Prix 950.000 euros avec 400.000 euros d'apport. Tél : 06.60.60.27.74

Paris 15e. Fonds bar (licence IV). Restaurant idéal shushi, 110 m², loyer 1.400 euros cc. Prix 380.000 euros. FAI. Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 15e. Fonds Civette (tabac/jeux/presse). Loyer 500 euros cc. Prix 189.000 euros. FAI. Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 17e. Atelier de retouches, très belle clientèle, bonne rentabilité, sans travaux, loyer mensuel 500 euros. Prix du fonds : 89 568 euros FAI. Tél 06 17 74 92 92

Paris 17e. Cession d'activité cause départ en retraite. Boutique d'accessoires de mode maroquinerie vêtements bijoux décoration maison etc. Bien placé, rue Pierre Demours. Proche marché. Bon chiffre d'affaires. Surface 60 m² + cave 30 m² accès direct par la boutique. WC, lavabo, rideau métallique, vitrine 3,5 m. Loyer : 800 euros charges comprises. Bail reste 7 ans. Cession 150.000 euros. Tél : 06.08.57. 81.64.

Paris 18e. Vends salon de coiffure 86 m². 10 coiffages. 4 bacs. Bon agencement. Clientèle bureaux et résidentielle. Situé sur grand boulevard. Possibilité autres commerces sauf nuisances. Prix : 126.000 euros. Tél : 06 14 53 39 85.

Paris 18e. Proche de la mairie, vends pressing traditionnel de haute qualité. Emplacement premier ordre. Très bonne clientèle. Grande rue très commerçante. Bail 3/6/9 avec autorisation de faire restauration. CA 210.000 euros. Loyer 1.230 euros HT. Surface 75 m², façade 7 m. Tél 06 60 90 00 12.

Paris 18e. Vends murs restaurant équipé 20 couverts 25 m² + magasin d'alimentation 25 m² + sous-sol aménagé avec douche WC lavabo. Coin cuisine petite pièce 20 m². Possibilité réunir les deux magasins. Prix 335.000 euros. Tel 01.42.52.62.56 (12h-24h) sauf dimanche.

Paris 18e. Paris.Puces de Clignancourt. Fonds de commerce restaurant de 110 m² plus 100 m² de sous-sol. Total 270.000 euros. FAI Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 19e. Vends pressing. Local 110 mé. Machines à sec et acqua conformes à l'arrêté type 23455. Loyer mensuel 1.700 euros HT. Bail 09/2005. CA en progression. Possibilité formation et petit crédit. Prix 250.000 euros. Tél : 01.42.08.81.26. Port : 06.76.27.20.19.

Paris 20e. Jourdain. Vente murs ou location. Local 360 m² div. RDC comprenant hall d'entre avec comptoir sur rue 14 bureaux de 10 à 25 m², cuisine, réserve, 3 WC en partie éclairage zénithal très clair actuellement 50 % loué précaire 50 % libre. Prix 1.300.000 euros à débattre. Tél : 06.84.22.79.21

Paris 20e. Bar tabac presse Rapido loto PMU RATP papeterie. 80 m². Magasin sécurisé. Unique tabac dans le quartier. Progression constante du CA. Loyer charges comprises 370 euros/mois. Vente cause départ à l'étranger. Prix 265.000 euros. Tél : 06 22 49 93 63.

77 - Seine et Marne

77. Anciennement restaurant, 350 m² en centre ville (departement 77, 15 min aéoport de Roissy). 75 places sur 2 étages, grande terrasse d'été 45 places, grande cuisine, cave et réserve sous-sol. Appartement en mezzanine 3e étage. Vente de l'immeuble incluant le fonds de commerce en liquidation pour un total de 350.000 euros. Joindre M. Gorek. Tél : 06.88.82.48.98

77. Près de Disneyland à 50 km Est de Paris vends fonds presse livres papeterie cadeaux dans ville 2.700 habitants. Très bel emplacement au centre près commerces logement sur place 3 pièces duplex. CA 140.000 euros. Prix 125.000 euros. Bail en cours. Tél 01.64.04.20.49. Mail jsf4@wanadoo.fr

91 - Essonne

91. Fonds de commerce à vendre. 29 m² + cave 7 m². Centre ville. Onglerie. Bail 3/6/9. Loyer 1.148 euros TCC. Prix : 135.000 euros. Tél 06.11.84.29.68

91560 Crosne. À vendre fonds de commerce bar tabac restaurant. Licence IV. Surface 120 m² en 2 salles séparées : salle restauration 60 m² (70 couverts) + bar (60 m²). Cave 50 m². Rénové récemment. Aux normes. Bien situé face à grand hôpital et clinique. À 5 min de la gare de Villeneuve-Saint-Georges et à 10 min de la gare de Montgeron. Bail 3/6/9 tous commerces. Prix : 230.000 euros. Loyer : 1.700 euros HT. Tél : 06 29 19 02 08

91700 Sainte-Geneviève-des-Bois, vend fonds de commerce prêt-à-porter de luxe féminin. Glanaïs, 197, av. Gabriel Péri. Rue commerçante. Prix 62.000 euros. Tél : 01.60.15.12.97 / 06.23.05.27.46.

92 - Hauts-de-Seine

92240 Malakoff. A vendre fonds de commerce avec 2 salles dont une 55 couverts et l'autre 35 couverts. Beaucoup de bureaux. Proche métro. Prix 165.000 euros. Tél : 06.49.43.11.21 ou 06.50.20.17.93

92240 Malakoff limite Paris. Cause départ retraite 27 ans activité vend bar restaurant 42 places proche mairie bureaux et marché (3 fois par semaine). Bail récent 1.400 euros/mois avec appartement 4 pièces sdb, 2 caves, 1 grande, 1 avec cuisine, terrasse fumeurs. Tél 01.42.53.24.68. Prix 200.000 euros.

Vous cherchez un bar, un bar tabac, un restaurant ? Contactez-nous pour nous donner vos critères de recherche. Agence FACTORIM spécialiste du CHR. Tél : 06.66.66.10.00

92100 Boulogne Billancourt. Laverie libre service, 98 rue Balard. A proximité de la place Balard. Bail 3/6/9 (renouvelable fin juin 2012). Loyer mensuel 1.500 euros charges comprises. 1 centrale de paiement, 6 machines de 7 kg, 2 machines de 16 kg, 3 séchoirs électriques, 1 distributeur de lessive, 5 ballons d'eau chaude 3 x 600 litres, 1 compteur électronique tarif jaune. Prix 45.000 euros. Tél 06.17.40.30.33 (répondeur) ou email: paul.marie2@wanadoo.fr

92300, très beau restaurant cuisine française, sans travaux, loyer mensuel 2.650 euros. Bail renouvelé 2010. 80 couverts + terrasse. Cuisine aux normes, belle clientèle, bonne rentabilité, prix du fonds : 442.250 FAI. Tél 06 17 74 92 92

92330 Sceaux. Vends fonds de commerce de prêt à porter. Emplacement premier ordre. Bail neuf prêt à porter accessoires. 47 m². Loyer mensuel 1.400 euros. Prix : 150.000 euros. Tél : 06.67.86.39.27

92400 Courbevoie. Centre de bronzage sous enseigne Point Soleil 110 m² disposant de 7 machines. Informatisé. CA 170.000 euros. Loyer 3.200 euros par mois. Bail 3/6/9 face à la gare rue Sébastopol bénéficiant d'un
crédit d'impôt avec reprise 168.000. Prix 250.000 euros. Possibilité de céder 51% parts. Tel : 06.85.29.89.55. Mail ps92@hotmail.fr

92500 Rueil. Etablissement situé plein centre. Axe très passant. 170 m² aux normes. 1 mas, 4 tables à repasser TAD, 1 convoyeur, 2 systèmes informatique, 2 malave, 2 sèchoirs. Loyer 4.138 HT hors charges. CA 310.000 euros. Bénéfice 50.000 euros. Prix 330.000 euros. Tél : 06.16.74.64.05 ou alexandre_girbal@hotmail.fr

92700 Colombes. Emplacement de 1er ordre, centre ville. Restaurant, salon de thé, 26 couverts + 40 couverts sur une belle terrasse. Avec extraction. Cadre agréable. Loyer: 1.830 €/mois. Prix: 230.000 €. 06.60.09.78.39

93 - Seine-Saint-Denis

93 Aubervilliers. À vendre murs dans immeuble en copropriété 70 m² + 70 m² sous-sol. Accès direct à 500 m porte de la Villette. Métro ligne 7. Div possibilités aménagement : appart loft bureaux boutique supérette. Hauteur 3m50. Rideau métallique. Chauffage central gaz. Local lumineux. Vitrine. Prix 210.000 euros. Tél : 06 07 36 09 85.

93, Centre commercial. Fonds bar (licence IV). Restaurant idéal shushi 150 m², loyer 5.400 CC. Prix 590.000 euros. FAI Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

93300 Aubervilliers. Vends local commercial en activité. Epicerie. Environ 91 m² avec une chambre froide de 9 m² neuve et aménagement neuf. Adresse : 23 rue Commandant L'Herminier. Prix fonds et mur : 269.000 euros. Tél : 06.79.38.71.93

93340 Raincy. Bar tabac avec terrasse. Commissions tabac 161.000 euros. Loyer 2.500 euros. Prix 550.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94 - Val-de-Marne

94100 Saint-Maur-des-Fossés. Vends fonds bar (licence IV). 40 places avec terrasse privée. Loyer 716 euros cc. Prix 185.000. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94100 St-Maur-des-Fossés. Adamville. Cession de droit au bail (sauf nuisances). Rare opportunité dans une des meilleures rues de St-Maur. Local 40 m² (climatisé). Loyer 1.219 euros/mois. Prix 158.000 euros (despécialisation comprise). Tél après 19 h au 06 16 41 38 97.

94350 Villiers/Marne. Vends fonds de commerce restaurant rapide de 50 m² proche gare. 24 places. Cuisine indépendante. Bail 3/6/9. Loyer 1.035 euros HT. Bon CA. Pas de travaux à prévoir. Pri 130.000 euros. Tél 06 84 47 46 29 après 15 h.

94370 Sucy-en-Brie. Bar tabac (avec travaux) dans zone habitation. Commission tabac 35.000 euros. Prix 190.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94500 Champigny-sur-Marne. Presse loto RATP manèges situé dans galerie marchande. Commission 120.000 euros. EBE 70.000 euros. Loyer 1.330 euros TTC. Superficie 45 m² tout informatisé. Possibilité tabac sans concurrence. 1.000 à 1.500 clients jour. Prix de vente 210.000 euros. Cause retraite. Tél 06 11 85 76 17. Mail : cma.leroux1@orange.fr

94, Centre commercial. Fonds bar (licence IV). Restaurant idéal Shushi, 160 m², loyer 3.300 euros CC. Prix : 320.000 euros. AFI Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

94400 Vitry-sur-Seine. Fonds de commerce onglerie salon de coiffure à céder. Boutique 13 m², WC séparé. Petite vitrine. Pas de travaux à prévoir. Face à deux écoles et crèche. Accessible via RER C et bus 180. Loyer 615 euros TTC eau comprise. EDF 58 euros par mois. Bail 3-6-9 devant notaire. Prix 10.000 euros. À débattre. Tél 06 80 60 57 05.

94400 Vitry-sur-Seine. Magasin face centre commercial. Super emplacement. Bon CA. Refait à neuf avec clim réversible. Surface 500 m² + réserve 80 m². Bail neuf activité prêt-à-porter féminin, chaussures, accessoires, bazar. Loyer de 4.200 euros HT. Taxe foncière à la charge du bailleur. Prix 220.000 euros. Tél 06 69 49 77 80

95 - Val-d'Oise

95. A vendre. Très beau F1. 33 m², RDC proche école et commerces à 12 minutes gare de Franconville. Train 27 min Paris Nord, RER C 30 min Porte Maillot. Résidence calme et verdoyante. Très bon état général double vitrage chauffage collectif. Entrée avec grand placard. Grand salon (18 m²) avec emplacement pour une chambre - porte fenêtre sur parc cellier beaucoup de rangement. Cuisine aménagée et séparée. SDB baignoire + WC. Idéal pour célibataire ou jeune couple. Prix 125.000 euros. Tél : 06.28.32.94.04.

Province

67360 Neuwiller-les-Saverne, à 40 km de Strasbourg, en centre ville. Immeuble de caractère, dans cadre naturel préservé. Ancien hôtel restaurant de 600 m², sur 3 niveaux. Licence IV, disponible pour exploitation éventuelle du fonds. Restauration récente : toiture, double vitrage. Fermetures en aluminium bronze, gouttières en cuivre. Conviendrait aussi pour profession libérale, commerces divers, artisan, usage mixte (habitation). Prix : 268.000 euros. Tél : 06.85.91.22.88

97190 Le Gosier, Guadeloupe. A louer haut de maison. Meublé 3 pièces. Février et mars 2011. 600 euros par mois. Tel : 06 90 76 62 29

Services

92400 Courbevoie. À vendre matériel professionnel d'occasion, bon état, idéal création d'un restaurant de 40 couverts. Visite sur place ou liste détaillée au 01 49 05 41 92

Rencontres

Agence de rencontres Plein Soleil, la référence sur Paris des rencontres sérieuses mais modernes. Jeunes femmes de toutes origines et hommes européens de très bonne condition sociale (cadres, avocats, médecins, architectes, entrepreneurs, …). Tél : 01 47 55 06 69 (sur rendez-vous). Email : pleinsoleil6@wanadoo.fr www.agencepleinsoleil.com

PUBLICITÉ FRANCE

La Grande Époque
The Epoch Times 大紀元

NOUVEAU REGARD

ÉDITION 191

WWW.LAGRANDEEPOQUE.COM | UN REGARD NOUVEAU SUR UN MONDE EN ÉVOLUTION | 1 – 15 JANVIER 2011 • BIMENSUEL

David McNew/Getty Images

En Roumanie, trois millions d'hectares sont non exploités. La flore sauvage est riche et variée, c'est une nourriture de premier choix pour les abeilles.

L'année de la biodiversité est finie. Les abeilles et la recherche scientifique s'activent : l'heure des bilans

Des scientifiques de l'université de Newcastle ont prouvé que les abeilles identifient les fleurs toxiques et peuvent ainsi éviter de les consommer. Cette étude a été publiée dans la revue *Current Biology Journal.* Les abeilles reconnaissent le nectar toxique à l'odeur. Les chercheurs britanniques démontrent que grâce à une substance neurochimique appelée sérotonine, les abeilles sont capables de détecter les fleurs toxiques : elles s'éloignent des végétaux pollués. Cependant, l'étude révèle aussi que les abeilles doivent tout d'abord avoir été malades après avoir absorbé ce nectar toxique, pour ensuite être capables de l'identifier, de le reconnaître et de l'éviter, en l'excluant de leur consommation.

Yoshikazu Tsuno /Getty Images

Les abeilles jouent un rôle important dans l'ensemble interactif des écosystèmes. Elles sont un élément des cycles de vie.

Les abeilles détectent les fleurs nocives par l'apprentissage

Le docteur Geraldine Wright, directrice du Honeybee Lab, souligne l'importance de cette découverte : en comprenant comment les abeilles identifient les fleurs contaminées, il serait possible de cultiver des végétaux qui n'en contiennent pas et ainsi protéger les abeilles. « *Éviter les toxines dans l'alimentation est aussi important que de consommer des nutriments* », explique le docteur Wright. Les abeilles détectent les aliments nocifs par l'apprentissage. « *Nous montrons ici que, tout comme l'homme, les abeilles ne peuvent pas sentir qu'elles consomment des toxines mais elles peuvent apprendre à éviter les fleurs contenant du nectar qui les rendrait malades.* » En effet, aujourd'hui la mortalité des abeilles est devenue un sujet brûlant d'inquiétude. Leur survie est capitale car elles sont indispensables à l'environnement. « *Le problème est que les abeilles pourraient être obligées de se nourrir de nectar toxique si elles n'avaient pas d'autre choix, par exemple lorsqu'on les introduit dans un grand verger pour sa pollinisation* », dit elle.

La disparition des abeilles et les conséquences sur l'écosystème

« *Si l'abeille venait à disparaître, l'homme n'aurait plus que quelques années à vivre* », disait Einstein. Les abeilles sont autant productrices de miel qu'elles sont indispensables à la pollinisation des fleurs et des plantes. Elles jouent un rôle important dans l'ensemble interactif des écosystèmes. Elles sont un élément des cycles de vie des diverses espèces végétales. Sans abeilles, certaines espèces végétales et par là même celle de certaines espèces animales seraient amenées à disparaître.

Des études ont montré que l'abeille était responsable de plus de 80 % des transferts efficaces en matière de pollinisation, les 20 % restants étant accordés à d'autres types de pollinisation (vent, autofécondation, animaux). Ainsi, des chercheurs de l'INRA ont démontré que la pollinisation de l'abeille pour l'oignon contribue à 70 % de sa semence et qu'« *au-delà du simple rendement, la qualité germinative des graines issues des fleurs visitées par les abeilles est supérieure de plus de 10 % à celle des graines produites par les fleurs pollinisées uniquement par le vent* ». D'après le syndicat des apiculteurs « *la pollinisation permet la fécondation des plantes et sans fécondation la fleur meurt annulant toute possibilité de développer des fruits ou des graines, qui sont la base même de la chaîne alimentaire* ».

L'élevage d'abeilles, une pratique courante dans l'antiquité

L'histoire des abeilles accompagne celle de l'homme. De nombreuses peintures murales égyptiennes en témoignent et déterminent que l'élevage d'abeilles était une pratique courante dans l'antiquité. Récemment, une équipe d'archéologues dirigée par le professeur Amihai Mazar de l'université hébraïque de Jérusalem a apporté la première preuve de l'existence d'une industrie apicole dans le Moyen-Orient antique (étude publiée dans la prestigieuse revue, *Proceedings of the National Academy of Sciences* (*PNAS*), en mai 2010.) Les chercheurs ont découvert des ruches vieilles d'environ 3.000 ans (fin du Xe ou début du IXe siècle av. J.-C.) sur le site archéologique de Tel Rehov dans le nord d'Israël. Ainsi, depuis l'aube de l'humanité, l'homme savoure le miel. Mais, aujourd'hui ce précieux nectar se fait rare car les abeilles sont malades. L'homme est jugé coupable de ce constat car il a surexploité la nature et usé de produits chimiques pour produire plus.

En conséquence, dans les ruches, les colonies d'abeilles sont vulnérables aux maladies et les infections se répandent rapidement. De plus, elles sont fragilisées lors de la pollinisation par de nombreux pesticides, fongicides et herbicides utilisés dans l'agriculture. Bien qu'il soit admis que les pesticides ne sont pas la seule menace au déclin des abeilles, les scientifiques restent persuadés que les produits chimiques y contribuent fortement.

L'apiculture roumaine récompensée et la biodiversité

Lors du dernier congrès mondial Apimondia qui a eu lieu à Montpellier, du 15 au 20 septembre 2009, la Roumanie a été récompensée par une médaille d'or, deux médailles d'argent et deux médailles de bronze. Le miel roumain a été primé et la génétique des abeilles roumaines reconnue comme une des meilleures au monde. Les terres roumaines ont été peu exploitées pendant la période communiste. Ainsi elles jouent un rôle de réserves pour la biodiversité. Selon l'INRA, on trouve de nombreuses plantes médicinales sur les terres roumaines, car, à ce jour, il reste encore trois millions d'hectares où la flore sauvage est riche et variée. C'est une nourriture de premier choix pour les abeilles.

Une chercheuse de l'Institut de Recherche et Développement Apicole donne le chiffre de 12 % de mortalité hivernale en Roumanie, ce qui semble normal pour la communauté apicole. Ce taux de mortalité est très inférieur aux taux observés dans la plupart des pays européens. Au premier coup d'œil, les facteurs environnementaux y seraient pour beaucoup. En tout état de cause, il serait intéressant d'étudier les conditions de développement des ruchers en Roumanie,

Année Internationale de la biodiversité et les abeilles

Le Sommet de Nagoya (Japon) témoigne du succès de l'Année Internationale de la Biodiversité, mais rien n'est achevé. Le Réseau Biodiversité pour les Abeilles et ses partenaires continuent à se mobiliser pour favoriser la biodiversité dans nos territoires.

Le Réseau Biodiversité pour les Abeilles organise son prochain colloque à Paris le 25 janvier 2011. Il sera placé sous le haut patronage du président de la République, Nicolas Sarkozy.

Les scientifiques du monde entier, des experts agricoles, apicoles, environnementaux et des décideurs économiques interviendront pour partager leur analyse. Chaque année cette manifestation est devenue incontournable. Les professionnels du secteur, des scientifiques, des élus et des journalistes s'y donnent désormais rendez-vous.

Au-delà du bilan de l'année de la biodiversité et du sommet de Nagoya, des recherches scientifiques sur la mortalité des abeilles seront présentées. Les engagements des acteurs de terrain seront analysés. Les discussions tourneront autour d'une nouvelle stratégie politique européenne en faveur de la biodiversité à mettre en place.

HÉLOÏSE ROC

WILLIAM WEST/getty images

Estimer les conséquences des catastrophes et les prévenir, selon l'ONU.

L'Australie, ses inondations, la Niña et les prévisions de l'ONU

Suite au passage du cyclone tropical Tasha, un déluge d'eau s'est abattu sur les Etats du Queensland et de Nouvelle-Galles du Sud, dans l'est de l'Australie. Plus de 200.000 personnes sont affectées. Les régions inondées sont aussi étendues que celles de la France et de l'Allemagne réunies. De nombreuses zones habitables ont été submergées par les eaux et coupées du reste du pays. Les routes n'existent plus, les liaisons ferroviaires sont altérées, la production de charbon a été interrompue et les cultures ont été détruites. Selon les autorités locales, plus de 1.850 millions de kilomètres carrés sont sous les eaux, les fortes pluies des derniers jours ont fait sortir les rivières de leurs lits. L'état de catastrophe naturelle a été décrété dans 38 régions.

L'Australie prévoit de l'aide aux sinistrés

Le Premier ministre Julia Gillard s'est rendue vendredi 31 décembre dans la ville inondée de Bundaberg et elle a annoncé des aides pour les sinistrés. Ils pourront recevoir jusqu'à 1.000 dollars (750 euros) par adulte et 400 dollars (300 euros) par enfant. Elle a par ailleurs annoncé qu'un million de dollars (760.000 euros) d'aide fédérale sera versée au fonds de secours créé par le gouvernement du Queensland.

Le Premier ministre du Queensland, Anna Bligh, a déclaré par ailleurs sur la chaîne de télévision ABC que cette tragédie est d'une ampleur sans précédent.

Changer notre façon de penser et de réagir aux catastrophes

La Représentante spéciale du Secrétaire Général des Nations Unies pour la réduction des risques de catastrophes, Margareta Wahlström, de la Suède, a déclaré que « *les dégâts dus aux inondations pourraient atteindre un milliard de dollars. Avec les conditions météorologiques de plus en plus imprévisibles et extrêmes, des coûts de cette ampleur peuvent devenir monnaie courante dans toutes les régions du monde à moins que nous ne changions de toute urgence notre façon de penser et de réagir aux catastrophes* ».

Scott Barbour/getty images

Le phénomène climatique La Niña a accentué les pluies torrentielles s'abattant sur l'Australie.

La Niña, à l'origine des pluies diluviennes en Australie

Le phénomène climatique La Niña a accentué les pluies torrentielles qui se sont abattues sur le Queensland ces deux dernières semaines. Cette manifestation est à l'origine des débordements des eaux et des pluies diluviennes les plus importantes depuis cinquante ans. La Niña a refroidi les eaux de l'est de l'océan Pacifique, mais, selon le bureau météorologique australien, la Niña serait en train d'atteindre actuellement son point culminant, laissant augurer un retour à la normale.

« *Le phénomène La Niña 2010 a contribué à ce que la période allant de septembre à novembre soit la plus humide qu'ait connue l'Australie* », a déclaré le bureau météorologique australien, ajoutant que la saison des moussons de l'Australie était arrivée deux semaines plus tôt que la normale. C'est ainsi qu'avait été prévu ce phénomène, entraînant ces inondations. Ce n'est pas une manifestation météorologique nouvelle dans l'Est de l'Australie. Selon un site web du gouvernement australien, plus d'un million de kilomètres carrés du Queensland et de Nouvelle-Galles du Sud avaient été inondés en avril 1990.

Aussi, en janvier 1974, selon l'ONU, un cyclone avait apporté de fortes pluies à Brisbane et dans de nombreux endroits du sud-est du Queensland et du nord de Nouvelle-Galles du Sud. Un tiers du centre-ville de Brisbane et dix-sept villes de banlieue avaient été sérieusement inondées. Quatorze personnes étaient mortes et plus de 300 autres blessées. Cinquante-six maisons avaient emportées par les eaux et 1.600 autres ont été submergées.

La prévision des catastrophes, leur gestion pour réduire les risques

Margareta Wahlström demande que les Etats s'organisent et anticipent. « *La clé pour réduire l'impact des catastrophes est d'anticiper, estimer les conséquences de notre développement économique et social, et s'assurer que les évaluations des risques deviennent une partie routinière de la planification* ».

La stratégie internationale de prévention des catastrophes naturelles, appelée la SIPC, encourage les gouvernements à effectuer des évaluations de risques, puis à maintenir l'infrastructure permettant de réduire ces risques. Actuellement dans le monde 159 villes ont rejoint cette campagne.

« *Les gouvernements commencent à reconnaître au niveau régional que la réduction des risques de catastrophe est un outil essentiel pour s'adapter au changement climatique, et adoptent une approche régionale de la gestion des risques pour réduire l'impact des catastrophes liées au climat* », s'est félicité Margareta Wahlström.

HÉLOÏSE ROC

Instant terrestre www.instanterrestre.com

Légende de Chine

Sous le règne de l'empereur Shi Huangdi* de la dynastie Qin, des millions de paysans furent enrôlés de force pour élever une œuvre colossale : la grande muraille de Chine. Wan Xiliang était l'un d'eux. Il fut contraint de rejoindre le chantier trois jours après son mariage. Après trois ans d'absence et sans nouvelles de son époux, Meng Jiangnu entreprit un long voyage. Exténuée, elle atteint le grand édifice sans jamais le retrouver. Apprenant son décès, elle pleura si longtemps qu'un tronçon de 20 kilomètres s'écroula subitement. Dans les débris, elle reconnut le corps de son mari parmi des centaines. Après l'avoir enterré, Meng Jiangnu se jeta à la mer. Cette légende populaire souligne la perte de nombreuses vies humaines pour la folie d'un seul homme. En mémoire de cette femme courageuse, on érigea un temple que l'on peut aujourd'hui observer à l'est de la passe Shanhaiguan, lieu de cette fable.

*Shi Huangdi : vers 259 – 210 av. J.-C.

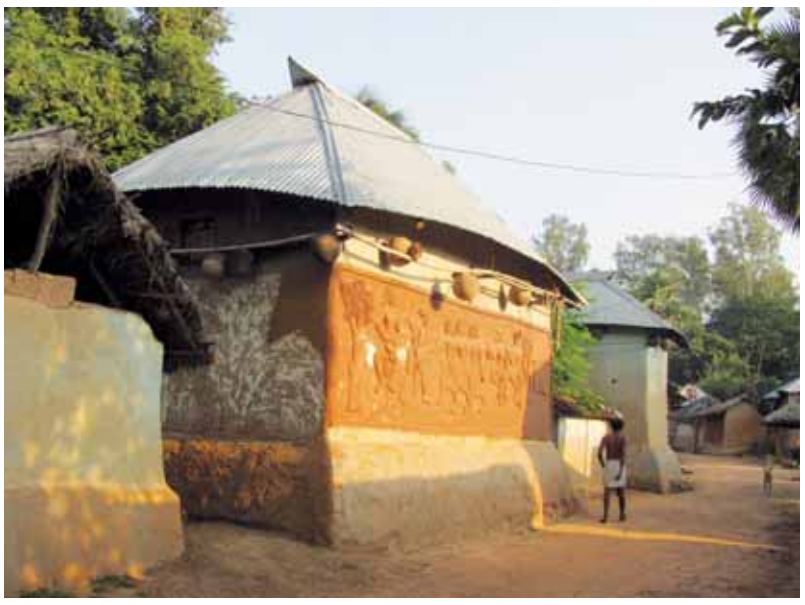
Texte et photo de Stéphane Cabaret

Un petit coin du Bengale

Dans l'Etat indien du Bengale, à deux heures de train de la grande ville de Calcutta, se trouve une région bien particulière. Au premier abord, lorsque l'on descend du train, rien de spécial dans les alentours de cette petite ville banale. Les paysages n'ont rien d'extraordinaire bien qu'ils soient agréables et boisés dès que l'on s'éloigne de l'agglomération principale. Ce qui distingue ce coin de pays d'un autre et le transforme en paradis, ce sont ses habitants et les rencontres que l'on peut faire dans les villages situés dans une périphérie d'une vingtaine de kilomètres autour de la localité principale.

On trouve dans ces villages une population hétéroclite : artistes, intellectuels, musiciens, paysans de tribu Santâlî, artisans… Ils partagent pourtant certaines valeurs ; tous aiment vivre en paix, loin des grandes villes, proches de la nature, et c'est probablement l'endroit du monde où l'on rencontre le sens artistique le plus élevé par habitant.

Ici, le moyen de transport par excellence est le vélo, sous toutes ses formes - bicyclette traditionnelle, *rickshaw* conduit par un vélo, tricycle tirant une plate-forme sur laquelle sont déposés écoliers ou matériaux. Sur les routes étroites, tout le monde pédale à un rythme *shanti, shanti* (tranquille, en paix). On est quand même bien en Inde et quelques coups de klaxon perturbent parfois la sérénité des lieux.



Rue principale de village Santâlî.

Danses tribales des femmes Santâlîs lors de la Durga Puja.

Un peuple à découvrir

Une grande partie de la population de ces villages est Santâlî. Cette tribu compte six millions de personnes réparties dans plusieurs régions de l'Inde et des pays limitrophes. Ils ont une grande connexion avec la nature et leur vie quotidienne est imprégnée d'art. Même les balais qu'ils tressent en spirales sont de véritables œuvres d'art. Leurs villages sont magnifiques et d'une propreté irréprochable. Les maisons sont en argiles de plusieurs couleurs. Sur les façades sont suspendues des poteries rondes pour servir de nichoir aux oiseaux. Dans certains de ces villages, des fresques en trois dimensions ornent les murs extérieurs des habitations. Les Santâlîs sont pour la plupart paysans et artisans. Ils cultivent un riz délicieux et élèvent les animaux qui les alimentent et les aident dans les champs. Les femmes Santâlîs balaient la forêt et utilisent les feuilles mortes et les brindilles comme combustible pour la cuisson des repas.

Une fois sa journée de travail terminée, malgré la fatigue, Julita la Santâlî passe le reste de la soirée à faire des broderies d'une grande beauté. Vhim est un potier traditionnel dont l'art se transmet de père en fils. Il fait des tuiles sur un tour qu'il fait tournoyer à l'aide d'un bâton de bambou. Il les dispose de façon circulaire pour une cuisson lente, une fois recouvertes d'argile fraîche. Ensuite, il ne lui reste plus qu'à installer tuiles et autres décorations sur le toit qu'il doit couvrir. Une des pièces de sa maison-atelier est occupée par un peintre Santâlî dont la tradition l'emmène de village en village raconter des histoires en déroulant son rouleau imagé.

L'art rythme le bonheur quotidien

Lors du festival de Durga, on peut voir les Santâlîs exécuter leurs danses tribales, leur chevelure décorée de fougères. Les mouvements des femmes sont si coordonnés qu'ils pourraient faire partie d'un même corps. Elles dansent au rythme endiablé des percussionnistes, un pot de métal rond sur la tête. Les hommes offrent leurs prestations avec des plumes de paon à la main, ou encore des armes guerrières et des boucliers. Une troupe d'une trentaine d'entre eux vient chaque année d'un Etat indien voisin pour offrir ses services bénévolement à la Durga Puja[1] dans la forêt.

Des intellectuels et des artistes ont élu domicile dans les alentours, parfois depuis plusieurs décennies. Ils ont fait le choix de fuir les grandes villes, en général Calcutta, pour vivre une vie plus simple et en harmonie avec la nature, au détriment de gros salaires et de la célébrité qu'ils auraient pu connaître dans une vie citadine. Ils vivent souvent de manière très modeste, parfois sans électricité. Aucun d'entre eux ne regrette son choix qui lui apporte un bonheur quotidien.

Bidyut est peintre et architecte, mais il aime mieux se définir lui-même comme un peintre qui aime faire de l'architecture. Ses maisons sont faites de matériaux naturels et empreintes d'une poésie unique. Il collecte les couleurs utilisées pour ses aquarelles dans la nature. Asis, lui, gagne sa vie en tant que fonctionnaire dans un bureau local, mais passe son temps libre à sculpter. Alok, quant à lui, délaisse son propre travail artistique pour aider d'autres artistes. Quand ceux-ci n'ont pas de petits contrats à lui offrir, il tisse un sac ou une écharpe et le vend pour avoir de quoi manger pendant quelques temps. Lipi est potière, elle a appris son art auprès d'un maître thaïlandais avant d'installer son atelier et sa galerie d'exposition dans le village Santâlî qu'elle habite.

Et le commerce devient fête

Chaque samedi après-midi, un événement prend place à la lisière de la forêt, à côté des rizières. Un marché d'artisanat qui enchante les sens a été mis en place par Lipi la potière. Le visiteur y est accueilli par les musiciens Bauls qui s'occupent de l'ambiance musicale. Chaque exposant offre sa production sur un tissu tendu par terre. Tout est fait à la main, principalement à base de bois, de tissu, d'argile… La majorité des artisans sont de tribu Santâlî. La créativité et les couleurs réjouissent le visiteur, pour la plupart des habitants de Calcutta venus passer la fin de semaine à la campagne. On peut y acheter un vêtement brodé à la main, un instrument de musique Baul, un peigne en bois, des bijoux faits de graines colorées, un kaléidoscope fabriqué par un adolescent pendant ses vacances ou encore un panier tressé à partir d'une herbe traditionnelle.

En plus de faire quelques achats, le flâneur peut manger un petit en-cas de *momos* (sorte de gros ravioli), bien qu'on trouve ceux-ci plutôt dans les Himalayas que dans cette région, ou boire une décoction de plantes locales. Une fois la nuit tombée, les artisans ramassent leur production invendue. Ils ont décidé l'interdiction d'utiliser toute lumière électrique. La seule exception admise est pour ce vieillard à la barbe blanche bouclée : il tend un tissu blanc entre deux arbres et y projette des ombres chinoises réalisées à l'aide de ses deux mains. Les animaux et les personnages prennent vie de manière surprenante. Il ne fait pas cela pour l'argent et refuse les dons des riches bengalis.

Les Bauls, en général vêtus de leur robe orange, sont des musiciens traditionnels bien particuliers à cette région. Baul signifie « *dérangé de l'esprit* », appellation dont sont fiers ces musiciens philosophes. Les paroles de leurs chansons sont tellement imagées qu'il n'est pas toujours facile d'en saisir la véritable signification, même quand on comprend la langue bengalie. Ils chantent de façon joyeuse et jouent souvent de plusieurs instruments à la fois, marquant le rythme avec des grelots qu'ils portent aux chevilles. Seuls ou par groupes de cinq ou six, ils égaient le marché à plusieurs endroits. Certains vendent un CD de leurs compositions, les autres disposent simplement un tissu devant eux pour recevoir quelques dons. On sent pourtant que ce qui prévaut, c'est le plaisir de la musique. Selon la tradition, les Bauls sont des musiciens errants, allant de village en village raconter leurs histoires chantées.

Le mois d'octobre est le mois le plus réjouissant au Bengale. Un festival dédié à la déesse Durga est le plus important de l'année dans cet État de l'Inde. Il est appelé Durga Puja. Les trains sont complets bien avant le début des festivités : pour un Bengali, c'est l'occasion de réjouissances comparables aux fêtes de fin d'années en Occident. On se visite les uns les autres, dans chaque maison on est accueilli avec des *sweets*, ces bouchées bien sucrées indiennes. Le festival en lui même dure cinq journées, mais il commence quelques jours avant parce qu'il faut inviter la déesse à venir sur terre. Les rituels hindouistes se succèdent. Il faut par exemple aller chercher de l'eau sacrée dans une rivière ou un étang, en suivant des règles ancestrales. En chemin, des jeunes filles dansent sur un rythme donné par des percussionnistes, en tenant des pots de terre diffusant une fumée épaisse. Avant de remplir les cruches d'eau, les officiants brahmanes utilisent près de 80 ingrédients pour célébrer le rite : poudres, graines, liquides colorés, bananes et noix de coco, etc. Pendant toute la durée du festival, les Bengalis se promènent pour aller voir la déesse Durga entourée d'autres déités dans les différents quartiers de la ville et dans les villages qui rivalisent pour réaliser les plus belles statues. Chacun porte des vêtements neufs. Ceux qui en ont les moyens étrennent un nouvel habit chaque jour, ou même deux fois par jour, pendant la Durga Puja. Le festival se termine par l'immersion de la déesse dans le même plan d'eau où l'on a puisé l'eau. Durga retourne dans son domaine et ne revient sur terre que l'année suivante.

Un paradis qui se mérite

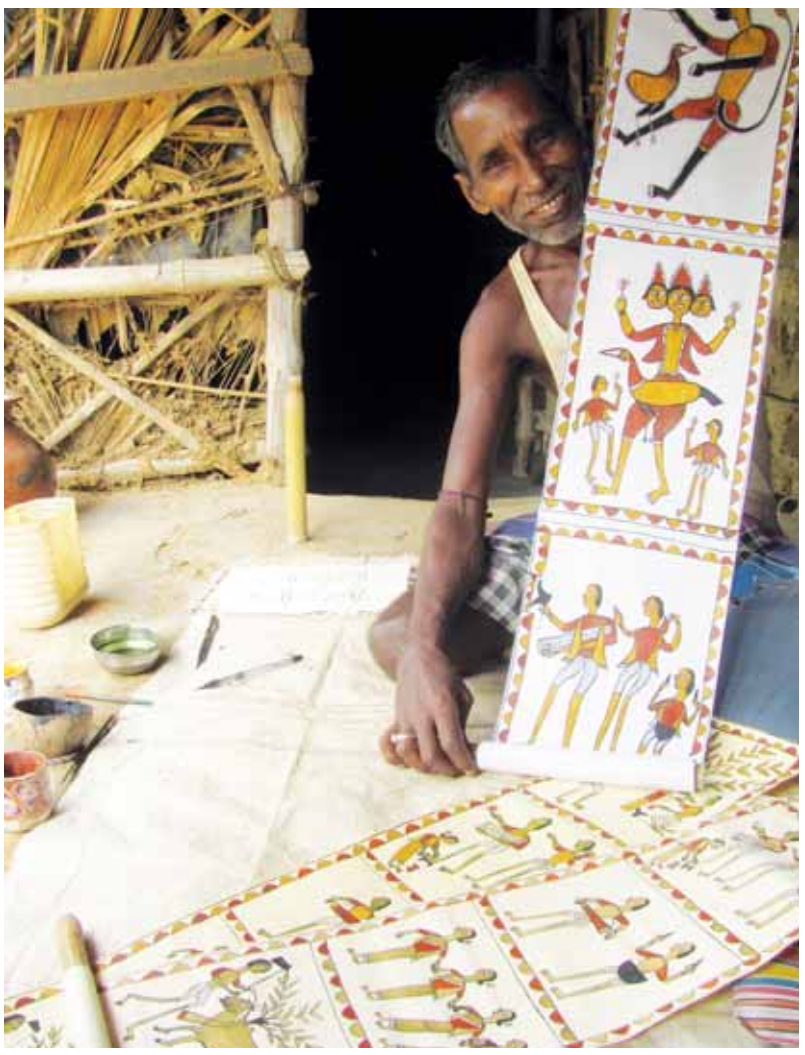
Très peu d'étrangers se rendent dans cette région du Bengale. Ceux qu'on y rencontre sont pour la plupart mariés à des Bengalis, établis depuis de nombreuses années. Ils sont eux aussi artistes ou musiciens. Les autres sont étudiants en musique, apprennent un art ou une forme d'artisanat. La petite boutique de Subashish sert de façon officieuse de lieu de rassemblement et de bureau d'information touristique. Cet épicier bengali, toujours prêt à rendre service, a étudié le français à l'université et le parle très bien.

Dans un pays aussi immense que l'Inde, il n'est pas facile de trouver un paradis tel que ce petit coin du Bengale. Un étudiant en musique sud-américain a même passé deux mois juste à côté avant de le dénicher. C'est bien ce qui fait la valeur de la découverte d'un lieu pareil et surtout de ses habitants. Alors, si vous voulez trouver cet endroit, laissez-vous enchanter par le son d'une flûte jouée par un de ces hommes à la robe orange, dans un train, il vous y mènera peut-être…

NATHALIE DIEUL

[1] Principale fête des hindouistes

Pour en savoir plus :
www.volontasia.blogspot.com



Un peintre traditionnel Santâlî avec ses rouleaux à histoires.

Ce flûtiste Baul peut même jouer de son instrument avec le nez.

Maison Santâlî. Les poteries servent de nichoir à oiseaux.

Une des représentations de la déesse Durga dans la statue de laquelle elle s'incarnera lors de la Durga Puja.

Lipi, la potière, vend une partie de sa production au marché d'artisanat du samedi.

Les attributs des hommes Santâlîs lorsqu'ils dansent pour la Durga Puja.

Vhim, le potier, termine un travail bénévole pour couvrir le toit d'un petit temple dans son village.

Isolation des murs, laquelle choisir ?

Isoler sa maison est d'actualité. Cela permet de faire des économies de chauffage, d'améliorer la qualité de l'habitat et de réduire la pollution. Mais voilà, quel isolant choisir ?

Photos.com

Photos.com

Ecologique et très isolante, la laine de mouton présente de nombreux avantages.

Plusieurs facteurs sont à considérer à l'heure de choisir l'isolant : son impact environnemental, de la production à l'élimination en passant par le transport, sa toxicité, qu'elle soit à la pose ou lors de la libération de gaz au fil du temps, sa performance, sa résistance au feu, à l'humidité et aux parasites, sa durée de vie, la facilité de pose et son prix.

Quelques données techniques

Une bonne isolation phonique se fait en trois couches : un matériau dur, un isolant souple et une paroi souple afin de ralentir toutes les tonalités qu'elles soient aiguës ou basses. Certains matériaux sont plus efficaces que d'autres.

La capacité d'un matériau à isoler du froid et de la chaleur dépend de sa résistance thermique qui s'exprime en coefficient Lambda W/m.K (Watt par mètre par Kelvin, un Kelvin étant égal à une variation d'un degré Celsius). Plus le coefficient est petit, plus le matériau est efficace.

La résistance thermique ou coefficient R est un autre paramètre important. Cette résistance est d'autant plus élevée que l'épaisseur du matériau est grande et que son coefficient de conductivité (lambda) est faible. Elle s'exprime en m^2.K/W (en comparaison le polystyrène et la laine de verre ont un indice de 2,5 m^2.K/W pour une épaisseur de 10 centimètres). Plus la résistance thermique d'un matériau est élevée, plus son inertie atténuera l'effet de la canicule ou du grand froid.

On parle aussi de déphasage. Il s'agit de la capacité d'un matériau à conserver sa température. Par exemple, en été, une bonne isolation laissera passer le front de chaleur dans la maison en fin de journée plutôt qu'en matinée, pour autant que les fenêtres restent fermées. On les ouvrira la nuit pour rafraîchir la maison.

Quand on parle d'inertie thermique, on tient compte de la paroi entière : mur extérieur, isolant et paroi interne, chaque élément contribue. Il est clair que l'étanchéité des parois, des plafonds et des sols est capitale pour assurer une bonne isolation.

Voici quelques propositions de matériaux dépourvus de toxine, assurant une régulation de l'humidité et dont le coût environnemental est minime. En moyenne, un matériau dépourvu de toxine coûte généralement 30 % plus cher qu'un isolant traditionnel. Mais pourquoi payer plus ? Parce que le prix réel n'est pas si élevé si l'on tient compte de l'impact environnemental du produit et surtout parce que ce sont des matériaux qui apportent un bien-être nettement supérieur grâce à leur capacité à laisser respirer la maison. Par exemple, le fait qu'ils absorbent l'humidité durant l'hiver et la restituent par temps chaud offre un climat harmonieux dans la maison.

Les panneaux isolants à base d'herbe

En poussant l'herbe absorbe le CO^2 et la production de cet isolant est locale. Un hectare de pré suffit pour isoler sept maisons individuelles, ce qui signifie que cet isolant n'entre pas en concurrence avec la production alimentaire. Gramitherm est une entreprise qui transforme l'herbe des prés en un isolant flexible qui convient à tout bâtiment neuf ou à rénover. Les fibres sont séparées de la matière digestible, cette dernière est recyclée en biogaz. C'est un isolant contre le froid et la chaleur (sa densité est de 30 à 80 kg/m^3 pour 0.034-0.038 W/m.K et 2,63 W/m^2.K pour une épaisseur de 10 centimètres) et contre le bruit (36 dB). Il ne résiste malheureusement pas au feu (E), mais est protégé contre les champignons. Sa résistance à la diffusion de vapeur est de 1 à 2 µ[1]. Il ne dégage aucune toxine, est facile à mettre en place et est plutôt économique.

La laine de mouton

Les moutons sont élevés pour leur chair, leur lait et leur laine. Rassemblée, lavée, traitée antimite, la laine est entièrement naturelle et totalement recyclable. Elle respire et absorbe les particules nocives qui se trouvent dans l'air. Elle peut retenir jusqu'à 33 % d'humidité qu'elle restitue par temps chaud. Elle est utilisée en vrac principalement dans les combes et en rouleau pour les parois et les planchers. Elle est aussi efficace comme isolant phonique (54Db). Pour une densité de 0,6 à 1,3 kg/m^3 et une épaisseur de 10 centimètres, elle offre une conductivité thermique de 0,035W/m.K et 2,86 W/m^2.K. Sa résistance à la diffusion de vapeur est de 1 à 2 µ, et sa résistance au feu est de niveau B.

Le chanvre

Tout comme l'herbe, le chanvre absorbe du CO^2 durant sa croissance. C'est un isolant dont la balance de CO^2 est positive. Sa culture ne nécessite ni pesticide, ni engrais. Quelle que soit sa présentation – en rouleau ou en panneaux –, il ne se tasse pas et ne se dégrade pas dans le temps. Il s'utilise dans toute les parties de la maison, tant lors de la construction qu'au moment de la rénovation. Sa mise en place est facile et le matériau est recyclable. Pour une densité de 30 kg/m^3 et une épaisseur de 10 centimètres, elle offre une conductivité thermique de 0,039 W/m.K, une isolation phonique de 50 dB et une inertie thermique de 2,63 m^2.K/W. Le chanvre absorbe jusqu'à 15 % de son poids en humidité qu'il restitue par temps sec. Sa résistance à la diffusion de vapeur est de 1 à 2 µ, et sa résistance au feu est de niveau E.

La ouate de cellulose

Issue du recyclage de journaux et débarrassée de l'encre, la ouate de cellulose peut être utilisée lors de la construction d'un bâtiment ou lors de sa rénovation en soufflage (30 à 35 kg/m^3) dans les combles, en insufflation (45 à 70 kg/m^3) pour les planchers et les murs ou en flocage (35 à 45 kg/m^3) pour les parois à faible épaisseur ou ayant des tuyaux et gaines techniques. Sa conductivité thermique est de 0,04 W/m,K.

La ouate de cellulose a une bonne inertie thermique (2,56 m^2.K/W) et peut absorber 10 % d'humidité qu'elle restitue en été. Sa résistance à la diffusion de vapeur est de 1 µ. Sa résistance au feu est de niveau B. Elle demande une protection lors de son installation.

Le lin

Les fibres courtes du lin qui ne sont pas utilisées par l'industrie textile sont récupérées pour faire des feutres d'isolation sous forme de panneaux semi-rigides isolants thermiques et phoniques. Sa conductivité thermique avec une densité de 25 Kg/m^3 est de 0.037 W/m,K. Pour une épaisseur de 10 centimètres, le lin a une résistance thermique de 2,7 m^2.K/W. Il absorbe 12 % d'humidité et sa résistance à la vapeur est de 1 à 2 µ. Sa résistance au feu est de niveau B2 et son isolation phonique est de 55 dB. Son utilisation est facile.

La paille

La paille est un excellent isolant mais on ne peut l'utiliser comme les autres isolants. On construit une maison en paille. Les murs sont très épais. Il y a très peu d'artisans qui utilisent cette technique et bien souvent, ce sont les futurs propriétaires qui construisent leur maison. Il existe des associations qui regroupent les amoureux des maisons de paille. Ils se regroupent pour s'entraider[2].

Photos.com

La maison en paille, 100 % écologique.

Photos.com

La production commerciale de panneaux isolants en fibres d'herbe a été lancée à Chavornay, en Suisse.

Catherine Keller

[1] µ est le coefficient de résistance à la diffusion de vapeur d'un matériau.

[2] lire l'article « Construire sa maison de paille » : http://www.lagrandeepoque.com/LGE/Art-de-vivre/Construire-sa-maison-de-paille-et-de-terre.html

Pour en savoir plus :
www.gramitherm.ch
www.isolena.at
www.thermo-chanvre.com
www.nrgaia.eu
www.naturlin.fr

Le yoga des yeux selon la méthode du docteur Agarwal

Kiran Vyas, fondateur et directeur de Tapovan, université libre de médecine ayurvédique et de yoga, est un ancien élève du Centre international d'éducation Sri Aurobindo à Pondichéry en Inde. Sa formation scientifique et son intérêt pour l'évolution du corps et de l'esprit lui ont permis d'être un acteur déterminant dans le développement de l'enseignement de l'Ayurvéda en Europe.

Alors qu'il était encore un jeune homme, il a connu le docteur Agarwal dans des circonstances surprenantes. Convaincu que ce médecin ophtalmologue était un charlatan, Kiran Vyas a voulu le rencontrer pour lui expliquer combien il était offusqué qu'un médecin puisse pratiquer de telles méthodes. Le docteur Agarwal, qui était aussi philosophe, a su lui démontrer l'utilité du yoga des yeux. Il lui a fait comprendre combien il était las de ne pouvoir réellement guérir ses patients.

En tant que chirurgien renommé, le docteur Agarwal s'est exprimé ainsi : « *Si le patient me disait qu'il avait mal à la jambe, est ce que je lui conseillais de prendre des béquilles ou est-ce que je l'amputais pour qu'il aille mieux ? Non ! Alors pourquoi est-ce que je prescrirais des lunettes ou une opération ? N'y a-t-il pas un autre moyen de soigner les yeux ?* ».

Fort de cette conviction, le docteur Agarwal a fait une synthèse de ses connaissances en yoga des yeux du docteur Bates, en médecine ayurvédique et en homéopathie, créant sa propre méthode pour guérir les maladies des yeux. Kiran Vyas, qui a participé à ses consultations, a constaté une nette amélioration chez les patients. Il a été convaincu et donne depuis des cours de yoga des yeux.

Photos.com

Lors d'une conférence qu'il a donnée à Genève à la fin du mois de novembre dernier, Kiran Vyas a proposé aux personnes présentes de faire des exercices. Il expliquait que « *le yoga des yeux, c'est aussi du yoga. Le yoga dans le sens large amène à la perfection, à l'harmonie, à l'élévation de la conscience. Tous les exercices de yoga vont aider les yeux car ceux-ci font partie intégrante du corps. On soigne les yeux qui regardent à l'intérieur et les yeux qui regardent vers l'extérieur* ».

Les exercices de yoga des yeux

Les exercices qu'il a proposés consistaient à prendre conscience de ce que l'on voit :

- Les yeux fermés, on marche en posant les pieds du talon vers les orteils.
- On fait trois pas les yeux fermés, deux pas les yeux ouverts.
- On imagine que les pieds prennent racine dans la terre, qu'ils ramènent l'énergie de la terre à travers le corps jusqu'à rejoindre l'énergie du ciel qui va pénétrer entièrement le corps.
- Les jambes écartées, on se balance de gauche à droite, comme le mouvement d'une pendule, les yeux fermés. L'idéal est de faire cet exercice face au soleil levant.
- Faire des mouvements avec les yeux lorsqu'ils sont fermés en respirant profondément.
- Pour finir, applaudir douze fois puis se frotter les mains pour amener l'énergie curative, ensuite les appliquer sur les yeux une ou deux minutes tout en pensant que les yeux sont en train de guérir.

En ouvrant les yeux, il est vrai que l'espace est plus lumineux. Ce sont des exercices qu'il est conseillé de faire souvent si l'on veut obtenir des résultats satisfaisants.

La médecine ayurvédique en complément

En plus des exercices, Kiran Vyas utilise la médecine ayurvédique. Il explique que les problèmes des yeux proviennent d'un excès du *dosha pitha* (élément feu). Pour diminuer l'effet de *pitha*, il conseille d'éviter de consommer de l'alcool, de la viande et des piments. Pour équilibrer le *pitha*, il propose de consommer de la cardamone, du cumin, de la coriandre, de l'anis, du fenugrec, du curcuma.

Dans son ouvrage, il donne deux recettes pour calmer le *pitha*: L'été, faire tremper de l'anis, de la coriandre, des raisins secs et du sucre candi durant une nuit. Au matin, mixer le tout et boire la préparation. En hiver, il est préférable de prendre du gingembre, du citron et du miel sous forme de tisane.

Pour ceux qui ont des problèmes de rétention d'eau ou de constipation, il conseille de prendre des tisanes pour y remédier car une mauvaise élimination va, dans le temps, provoquer des troubles de la vue. Il propose aussi de masser la plante des pieds avec un petit bol et du *ghee* (beurre scarifié).

C'est tout un programme qui semble vous attendre !

Catherine Keller

L'influence de la lumière sur les émotions

Depuis des siècles l'homme connaît l'influence de la lumière sans pour autant en connaître les effets ni les bienfaits. Actuellement, l'idée que la lumière ait un impact positif sur l'être humain est largement admise depuis des décennies et c'est ce que tendent à prouver scientifiquement des chercheurs de l'université de Genève en mettant en évidence le rôle de la lumière sur les émotions.

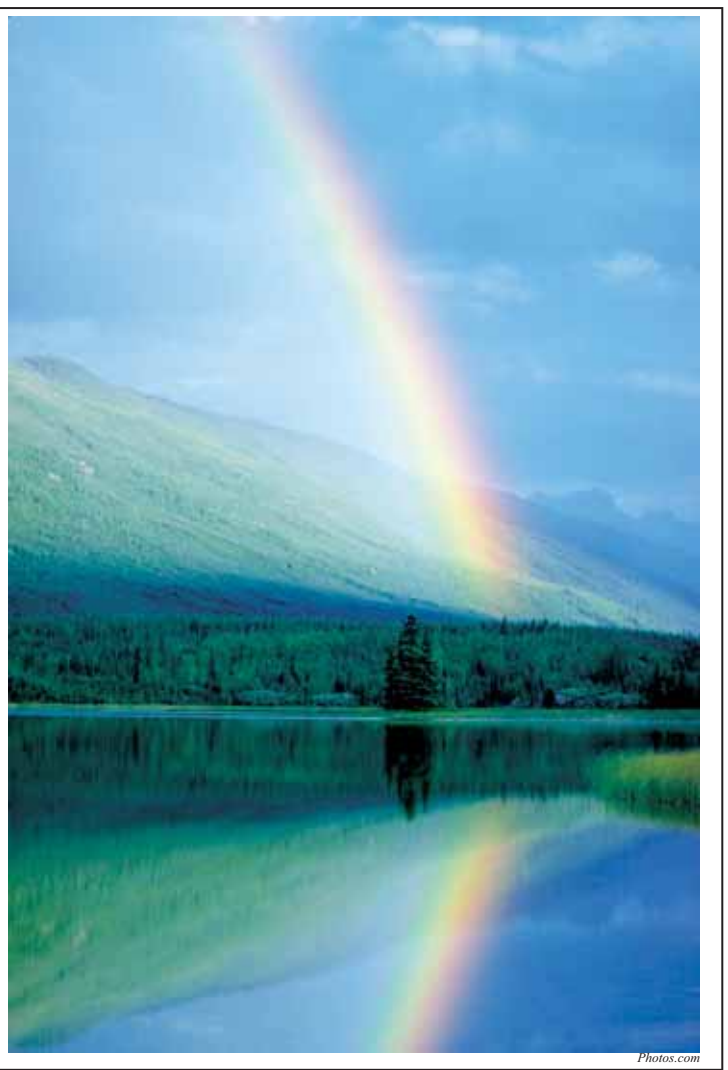
L'université de Genève (le centre de neurosciences, faculté de médecine ; le centre interfacultaire en sciences affectives, faculté de psychologie et des sciences de l'éducation), en collaboration avec des chercheurs de l'université de Liège et de l'université du Surrey, ont pu démontrer le rôle de la lumière et de sa couleur dans le traitement émotionnel cérébral en recourant à l'imagerie par résonance magnétique cérébrale.

Les résultats de ces recherches ont été publiés dans la revue *PNAS* (*Proceedings of the National Academy of Sciences*).

Cette découverte pourrait vraisemblablement revêtir une importance non seulement pour les traitements psychiatriques mais également dans le domaine domestique et professionnel.

Certains sons associés à certaines couleurs auraient la capacité d'agir sur certaines zones du cerveau responsables de la mémoire et des réactions émotionnelles. Ces premiers résultats chez des individus sains révèlent l'importance de la lumière sur le traitement cérébral des émotions et apportent un éclairage important quant à la compréhension des mécanismes qui sous tendent l'effet de la lumière ambiante sur l'humeur.

Maggy Sanner


Photos.com

Pourquoi pas un manga anti-tabac ?

C'est le thème de la nouvelle campagne anti-tabac qui cible particulièrement les jeunes afin de les sensibiliser contre les dangers du tabac.

Pourquoi pas un manga interactif dont vous seriez les héros ?

Il s'agit d'une histoire futuriste qui se déroule au Japon en 2040, faisant intervenir trois adolescents Hiro, Koichi et Ren auxquels les jeunes peuvent s'identifier. L'internaute incarnera le personnage de son choix, vivra différentes situations et devra s'interroger sur sa résistance au tabac. Le spectateur endosse alors la peau de son héros tout en participant activement par des mimiques et des mouvements du corps pour faire progresser l'histoire. La fin de l'histoire dévoilera des informations pratiques sur le tabac.

Malgré un bon nombre de campagnes anti-tabac, le tabagisme des adolescents continue d'évoluer très vite entre l'âge de 11 et 15 ans. L'idée d'un manga interactif est la dernière trouvaille de l'Institut National de Prévention et d'Education pour la Santé (INPES) qui a fait appel à Koji Morimoto pour lancer un manga interactif, Attraction accessible sur le Web depuis le 16 novembre. Le manga plaît aux adolescents qui paraissent plus sensibles à cette forme ludique de sensibilisation au tabac, car il pénètre directement leur univers.

M. S.

Offrez-vous un petit voyage dans cette manga : www.attraction-lemanga.fr/site/index.php

Photos.com

Le malade imaginaire

Ce n'est certes pas la pièce de Molière mais un véritable fléau de notre société moderne qui touche près d'une personne sur vingt.

L'hypocondrie ou maladie imaginaire existe depuis la nuit des temps, mais ce phénomène est en augmentation depuis ces dernières années. Selon les chercheurs de l'école de médecine de Harvard, les troubles hypocondriaques augmenteraient sensiblement au cours du XXIe siècle.

La peur d'être malade n'est pas simplement une crainte momentanée d'être malade, mais c'est une peur profonde allant jusqu'à la panique, qui perdure pendant des mois et influence la vie quotidienne. Les manifestations ont diverses origines, problème du système digestif, pression sur la poitrine, maux de tête, etc., accompagnées de réactions excessives, voire déraisonnables qui débouchent sur la peur panique d'être atteint d'une maladie grave.

Les troubles hypocondriaques peuvent apparaître à n'importe quel âge, avec un pic de fréquence vers 40 ans chez l'homme et 50 ans chez la femme. Pour un grand nombre de personnes, cela reflète une période de doute, un stress intense et une grande anxiété. Un suivi comportemental devra alors être instauré afin de les amener à cohabiter avec leurs symptômes « imaginaires » plutôt que de vouloir à tout prix les faire disparaître.

M. S.

CHRONIQUE D'UN OBSERVATEUR DU 7e

Le cinéma peut-il vivre sans la famille ?

La dictature des studios

Longtemps étouffée dans le carcan des grands studios, la famille est presque ignorée « *des industriels du cinéma* ». Les cinéastes institutionnels veulent échapper à toutes controverses ou polémiques qui porteraient atteinte au thème sensible de la famille, la cellule considérée indispensable dans une société organisée. Famille, vient du latin *familia*, qui représente l'ensemble des serviteurs vivant sous le même toit. Cinéma vient du grec *Kinêma*, le mouvement. Adapté à la famille, le cinéma se résumerait aux « *mouvements* » qu'engendre une famille et qui produiraient toutes sortes de narrations et de dramaturgie.

L'apport du néoréalisme italien

Dans les années soixante, le néoréalisme italien se dresse contre la dictature des grands studios qui s'évertuent à tourner des films standards sans aucune prise sur la réalité. Luchino Visconti s'indigne et met en scène dans ***La Terra trema*** (1948) le chef d'une famille de pêcheurs luttant contre la loi des monopoles. Détruite et humiliée malgré l'éclosion lente du parti communiste prêt à défendre les ouvriers, la famille ne s'en remettra pas.

Vittorio De Sica décrit, dans ***Le Voleur de bicyclette*** (1948), l'infiniment petit pour illustrer toute la profondeur des sentiments humains et les répercussions sur l'amour familial menacé d'être détruit par manque de force suffisante pour contrer le mal extérieur qui menace jusqu'à l'identité profonde de chaque être.

Dans un mouvement cinématographique où l'image tient lieu de document et de pièce sensible, se développe l'esprit politique qui constituera le néoréalisme italien, sorte de tract distribué dans la conscience des spectateurs qui devenaient ainsi des militants d'une représentation décente de leur famille dont ils désiraient améliorer les conditions sociale et familiale.

La conquête du New Deal

Aux Etats-Unis le New Deal et le discours du président Roosevelt en 1932 sur les déviations du capitalisme met en lumière les contradictions entre les cohésions, sociale et familiale, et la construction économique du pays. Franck Capra, Italien d'origine, sensible à la détérioration des cœurs face à l'esprit d'entreprise qui sans pitié ne pardonne ni ne permet aucune faiblesse, tourne ***L'extravagant Mr. Deeds*** (Mr Deeds Goes to town, 1936) où Gary Cooper interprète un héritier fan du trombone qui répartit ses richesses pour faire travailler la grande famille des hommes. Il permet à chacun d'acquérir un lopin de terre qu'il exploitera : tout un humanisme bon enfant et une vision caricaturale mais fine de l'agressivité des institutionnels face à la générosité qui est, dit-on, tout au long du film, néfaste à la prospérité. Données étranges et partiales jamais vraiment vérifiées sauf par des instances achetées dans le but de gagner davantage grâce aux mensonges.

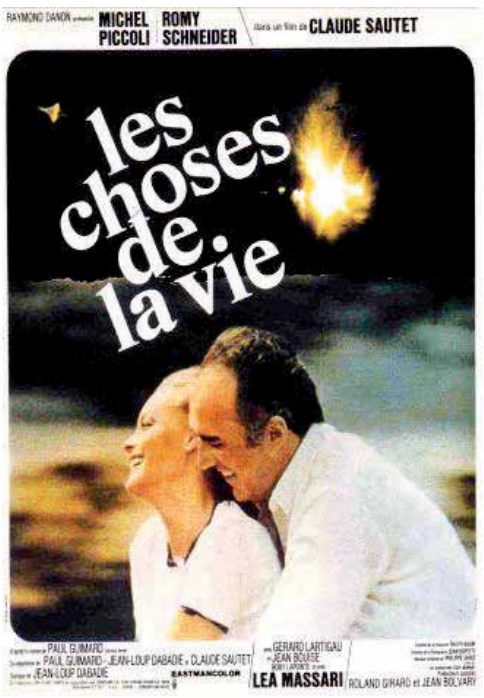
Franck Capra a bien saisi toute l'importance de la famille dans l'identification du spectateur face à ses angoisses et ses désirs. Il a utilisé des stars populaires et admirées pour leur propension morale et leurs idées politiques propres à faire évoluer la société vers le progrès des idéaux humanistes de solidarité. ***La Vie est belle*** (1946) constitue une perle cinématographique grâce à l'interprétation de James Stewart et une merveilleuse histoire se situant à Noël. Un conte fantastique lisible à plusieurs niveaux, d'abord pour l'adulte au plan de l'humour, pour l'enfant comme un conte. Pour le militant politique, la lecture pourrait être menée comme un pamphlet stimulant menant à une lutte vers l'humanisme réfléchi.

Max Linder analyse déjà la famille au travers de gags dans le cinéma muet

En France, le cinéma s'est installé très tôt dans les familles narrant leurs propres histoires. Dans ***L'homme au chapeau de soie*** (1983), Maud Linder aborde la vie de Max Linder et montre au début du muet l'extraordinaire importance de la famille sans laquelle plus aucun être n'avance son pied paralysé par l'ennui et le manque d'affectivité. Chaplin plus tard s'inspirera de Linder puis le dépassera du fait de sa plus grande filmographie et d'une évolution naturelle de son personnage, ce qui n'a pu être possible à Linder qui se suicida. C'est ainsi qu'un des plus grands burlesques de tous les temps avec Chaplin, oublia l'art pour passer de l'autre côté du miroir. Maud Linder, sa fille, en fait une peinture émouvante, bouleversante avec un joli talent de conteur.

Jean Renoir dans ***La Grande Illusion*** (1937) décrit l'armée, cette grande famille unie par des liens étroits et intimes. Ils sont loyaux à leur pays, la France. Ils expriment les ressentiments antisémites, vite mis en échec par l'humanisme qui ne tolère pas le racisme et qui défend les droits de l'homme.

Le thème de la famille, un sujet inusable



Les Choses de la Vie *de Claude Sautet (1969) avec Romy Schneider et Michel Piccoli.*

Cette thématique est riche au point qu'elle concerne un film sur trois. Aujourd'hui la crise de la famille continue de préoccuper des institutions car sans elle, plus aucune organisation ne peut fonctionner : elle est le centre des décisions et des projets. C'est si vrai que les Américains, précurseurs des sujets puis des scénarios relayés par les médias dans le monde entier, prennent Robert De Niro et Ben Stiller pour souligner à quel point une famille ne peut, ni ne doit, grâce à une morale très ancrée et une volonté d'entreprendre intacte malgré la crise, prendre la liberté de mettre un couple en danger. Dans ***Mon Beau-père et moi*** (2010) de Paul Weitz, de grands acteurs de pointure internationale – Harvey Ketel et Dustin Hoffmann – sont là pour soutenir cette cause nationale, voire internationale. Au milieu des malentendus énormes, l'épouse n'entend même pas mettre son mari en cause, alors que le beau-père veille au grain. Il n'est pas question de faire capoter la famille pour un béguin.

Claude Chabrol, analyste du phénomène familial

Le cinéma français reste un exemple pour sa représentation pertinente de la famille avec Chabrol qui, loin de faire des documents ethnologiques, exalte l'importance de la famille et les troubles qu'elle provoque. Dans ***Que la Bête meure*** (1969), le cinéaste décrit l'impunité insupportable et révoltante. Comme dans une tragédie grecque, le personnage bon partira après avoir constaté que la source du mal s'était tarie grâce ou par la mort. Dans ***Le Boucher*** (1969) tourné la même année de ***Que la Bête meure***, Jean Yann n'est plus garagiste et la viande, il ne l'achète plus au meilleur boucher. C'est lui cette fois qui la fournit à la famille, ce qui ne le rend pas moins vulgaire. Dans ***La Cérémonie*** de Chabrol (1995), Sandrine Bonnaire incarne une femme qui ne sait pas lire. Elle a eu par le passé des ennuis avec la justice. Elle rencontre Isabelle Huppert, une postière. Sous les mauvaises influences de la postière, elle détruit une famille qui l'avait pourtant adoptée.

Claude Berri et son attachement à la famille

A bout portant *de Fred Cavayé (2010) avec Gérard Lanvin dans le rôle du commandant Werner.*

Claude Berri, dans ***Le Cinéma de papa*** (1970) avec Yves Robert et Guy Bedos, se remémore ses souvenirs d'artiste ouvert à l'art dramatique. Sa mère croit en lui et dans un grand élan de générosité la famille s'ouvre à l'avenir de leur petit génie. La même année, Claude Berri avait tourné ***Le Pistonné*** (1970), montrant une famille angoissée par la guerre d'Algérie.

Ken Loach analysait la société anglaise dans son évolution des mœurs et son affrontement avec les autres pays. Il n'a jamais négligé la famille. Dans ses premiers films comme ***Family Life*** (1971), l'institution méconnaît les bienfaits de l'antipsychiatrie qui n'est pas rentable et qui met en cause les connaissances mythologiques des professeurs de médecine. Dans ***Kes*** (1969), l'amour pour un faucon permet à un adolescent de sortir de ses échecs répétés.

La projection d'une famille modèle face à l'environnement social inadapté

Dans ***Another Year*** (2010), Mike Leight met en scène un couple heureux, dans une quiétude et leurs proches, au fil des saisons, les couleurs et les préoccupations s'inscrivent dans un environnement voué au changement si les sentiments du temps n'étaient aussi forts. Les interprètes sont étourdissants.

Le petit univers de Claude Sautet

Claude Sautet savait merveilleusement s'intéresser aux couples. Il avait construit ses films dans une structure familiale stable. Il soulignait qu'il n'était pas nécessaire d'ajouter des fioritures pour que la structure familiale soit intéressante et suffisante : il n'y avait guère besoin d'introduire une dramaturgie, elle y était d'emblée. ***Les Choses de la vie*** (1969) est un chef d'œuvre d'intelligence et d'observation unique, comme dans ***Max et les ferrailleurs*** (1971) où Sautet savait regarder avec attention pour en extraire son miel dramaturgique.

Le recul du western permet d'analyser plus finement l'évolution de la famille

Dans les westerns, la famille est essentielle et plus particulièrement dans les films de John Ford où la construction des Etats-Unis d'Amérique se fait aux dépens d'autres familles, les Indiens, qui vivaient là depuis des centaines d'années. Les conquêtes, pour être possibles, devront compter en plus de l'armée, sur la cohésion des familles, profitant de la discorde de certains Indiens par exemple avec les Cheyennes. Les nouveaux arrivants se partagent les conquêtes de territoires volés aux Indiens. Dans ***La Conquête de l'Ouest*** (1962) mis en scène par trois réalisateurs – John Ford, Henry Hathaway, George Marshall –, la destruction des familles pour ne pas avoir su respecter les accords passés entre les différentes parties est abordée. Dans ***Pat Garret et Billy le Kid*** (1973) de Sam Peckinpah, Pat Garett sorte de père adoptif de Billy le Kid, n'hésite pas pour respecter la loi à tuer ce dernier. Geste qu'il regrette pour ne pas avoir su réfléchir à la corruption de la justice pour arriver à ses fins. Dans ***Johnny Guitare*** de Nicolas Ray (1954), le justicier Sterling Hayden revient voir son amour Joan Crawford qu'il avait laissée sans défense. Il cherche pour son salut à constituer une famille avec celle qu'il a toujours aimée. Dans ***Les Cavaliers*** de John Ford (1959), John Wayne, qui est colonel, ne connaît que l'armée, jusqu'à ce qu'il rencontre une femme à sa convenance. William Holden incarne à merveille un membre éminent de l'armée, il est médecin et soigne tous les êtres humains y compris les ennemis. Il s'oppose à John Wayne. ***La Chevauchée fantastique*** (1939) reste un chef d'œuvre où la famille est analysée comme la seule façon de survivre dans un milieu hostile.

Alfred Hitchcock a aussi tourné des histoires de famille. ***Dans Les Oiseaux*** (1963), l'action tourne autour du désir de fonder une famille. Rod Taylor rêve d'aimer Tippy Hedren mais les oiseaux ont décidés d'intervenir. Thème central dans ***Pas de printemps pour Marnie*** (1964), la venue d'une étrangère provoque des troubles au sein d'une famille bourgeoise, riche et très ouverte au monde extérieur et la psychanalyse permettra d'entrer dans le labyrinthe que constitue l'esprit de Marnie malade de sa propre famille.

Thème majeur du cinéma, la famille est prise souvent pour cadre d'une dramaturgie qui développe un potentiel scénaristique. Que ce soit la violence, le romantisme, ou le tragique comme dans le polar ***A Bout portant*** de Fred Cavayé (2010), ils ont tous des racines qui plongent dans la famille.

Alain Penso
apenso@hotmail.fr

Jolliet Constructions Bois

Jolliet Montages Bois Sarl
Constructions, entreprise générale
Partenaire "Minergie"
1669 Montbovon

www.jollietbois.ch

BOIS Jolliet

Antiquités

Paire de pots couverts porcelaine à contrefond craquelé, élégant décor bleu/blanc d'arcatures florales. Cerclé en partie médiane et haute. Origine Chine diamètre 13 cm Hauteur 13 cm : 202 € la paire. Tel : 0661326863

Important vase à Calligraphies couvert de forme dit balustre, porcelaine à contrefond craquelé. Décor bleu / Blanc de calligraphie «dit aux lettrés»; Prise animalière stylisée, quatre masques à l'épaulement. Cerclé en partie haute. Origine Chine, (Hauteur 52 cm), Nien Hao à six caractères sous la base : 319 €. tel : 0661326863

Gwan YIN marbre blanc, déesse de la Compassion chevauchant un lion, Chine, (104X72 cm) : 3.200 €. tel : 0661326863

À votre service

VENDS TRANSAT BEBE Paris 13e. Utilisable de 0 à 9 mois (maximum 9 kg). Châssis 2 positions fixe ou à bascule pour bercer doucement bébé. Inclinaison du dossier réglable sur plusieurs positions. Jolie housse colorée (à dominante orange) en tissu résistant complètement démontable, déhoussable et lavable. Arche 3 mobiles. Bretelles de transport pratiques. 25 euros. Tél : 06.19.55.15.26

94120 - VENDS TABLE DE MIXAGE professionnelle en parfait état, encastrable avec cordon et prise jack adaptateur fournis, à l'origine utilisé pour la radio, emballage d'origine. 70 euros. Pour plus de détail, demander François. Tél : 06 13 69 16 67

La Grande Époque
83 rue du Château des Rentiers
75013 Paris Tél : 01 45 86 41 95
www.lagrandeepoque.com

Edité par **La Grande Époque**
SARL au capital de 10.000 euros
R.C.S. Paris B 480 550 037

Directrice générale : Isabelle Chaigneau
Directeur de la publication : Cai Meng Chun
Directeur de la rédaction : Rémi Bleibtreu
Rédacteur en chef : Aurélien Girard
Rédactrice en chef : Véronique Raabon
Comité de rédaction : Hanna L. Szmytko (Economie) Héloïse Roc (Environnement) Michal Neeman (Culture) Catherine Keller (Art de vivre, Santé & Bien-être)
Directeur artistique : Mathieu Sirvins
Directeur de la distribution : Stéphane Meyer
Impression : Oppermann Druck und Verlags GmbH & Co. Gutenbergstraße 1 D-31552 Rodenberg
Dépôt légal : À parution.
ISSN : 1772-3426.

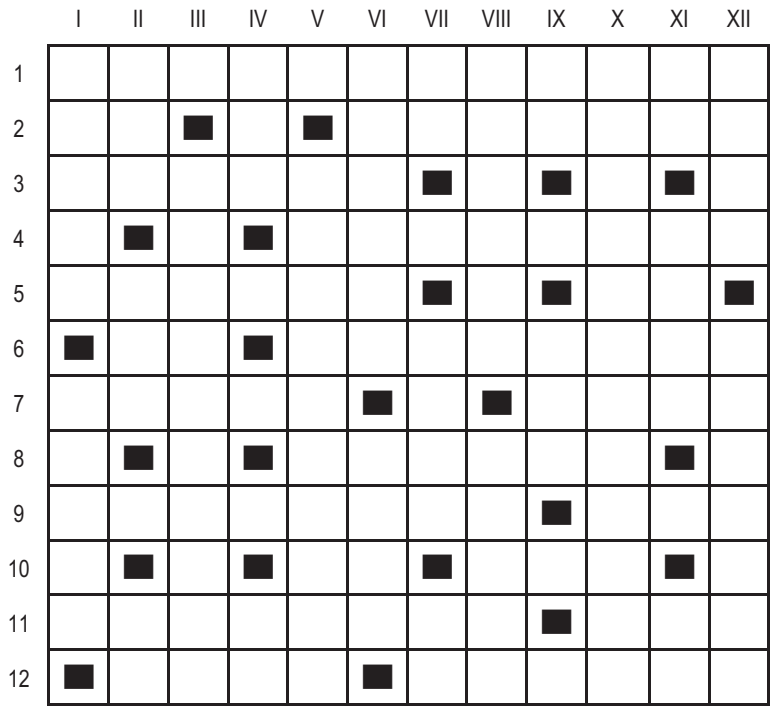
PUBLICITÉ
France : 01 45 86 41 95
Belgique : 09 233 7713
Suisse : 079 821 7422

Votre annonce dans La Grande Époque
01 45 86 41 95
Pour la Suisse :
+41 (0) 79 821 74 22

RECHERCHONS
ART CHINOIS
ART EXTRÊME ORIENT

Coupe libatoire en corne de rhinocéros, Chine, XVII° siècle – Adjugé CHF130.000
Estimation gratuite à domicile par nos experts
Arts Anciens
Cabinet d'expertises
2027 Montalchez
032 835 17 76
art-ancien@bluewin.ch
En partenariat avec
L'Etude MILLON & ASSOCIÉS
Commissaires priseurs
75116 Paris
&
Cabinet Thierry PORTIER
Expert en objets d'art d'extrême Orient
75009 Paris

MOTS CROISÉS



Horizontalement
1 - Intimation
2 - Au bout de bout. Chant.
3 - Parfait. 4 - Disjonction.
5 - Expulse. Pourvu que.
6 - Aluminium. Etendue.
7 - Picholine. Bêtes de jeu.
8 - Espère.
9 - Troublée. Personnalité.
10 - Négation. Change.
11 - Chef. Dévoilée.
12 - Pointes. Intérêts.

Verticalement
1 - Nourrice. Quittons.
2 - Défais. Ravin. Appréciation en marge.
3 - Commun. 4 - On. Actinium.
5 - Mariages.
6 - Nacrée. Oreille.
7 - Préfixe signifiant avec. Ivres. Gramme.
8 - Maigre. Constellée.
9 - A toi. Personnalité.
10 - Pourvoient
11 - Adverbe. Tends. A été institué par le traité de Maastricht.
12 - Amas de neige. Charges.

SUDOKU

4		6	2					
1	5		6				2	
9						4		
5		1	9		2			3
					6			9
			5				4	
		5		8			6	
3		7	4			8		
6		8	3			5	1	4

ABONNEZ-VOUS A LA GRANDE EPOQUE

Pour vous abonner à La Grande Époque, complétez ce bulletin d'abonnement et retournez à l'adresse du journal.

大紀元 The Epoch Times

Nom : . . . . . Prénom : . . . . . Email : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . Tel : . . . . . Date : . . . . . .

Je joins **dans une enveloppe** ce bulletin d'abonnement complété et accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre de La Grande Époque :

☐ 3 mois / 6 numéros : 15€ / 16CHF
☐ 6 mois / 12 numéros : 25€ / /31CHF
☐ 1 an / 24 numéros : 40€ / 56CHF
☐ Je souscris un abonnement de soutien de 70€ / 112CHF pour 1 an

A envoyer à : **LA GRANDE EPOQUE**
83, rue du Château des Rentiers
75013 Paris
Tel : 01 45 86 41 95

Pour la Suisse :
CP390
1221 Genève 4
Tel : 079 821 7422
email : et.suisse@epochtimes.com

SOLUTION DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

1	8	5	2	7	6	4	3	9
4	3	9	1	5	8	2	7	6
7	6	2	9	3	4	8	1	5
2	4	1	3	9	7	6	5	8
5	9	6	8	4	1	3	2	7
8	7	3	5	6	2	9	4	1
3	2	7	6	8	5	1	9	4
9	5	8	4	1	3	7	6	2
6	1	4	7	2	9	5	8	3

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1	H	O	U	P	P	E	L	A	N	D	E	S
2	Y	S	■	U	■	G	A	S	O	I	L	■
3	P	E	N	S	E	E	■	S	■	S	U	E
4	O	■	U	■	D	E	T	A	I	L	■	X
5	G	R	E	V	E	■	O	I	S	O	N	S
6	E	E	■	O	N	D	I	N	■	C	■	U
7	■	E	R	E	■	I	■	I	S	A	R	D
8	G	L	O	U	S	S	E	S	■	T	■	E
9	E	■	U	■	U	E	■	S	O	I	F	S
10	O	P	E	R	E	T	T	E	■	O	U	■
11	L	U	■	U	■	T	■	N	O	N	E	S
12	E	R	R	E	M	E	N	T	S	■	L	A

Rubens, Poussin et les artistes du XVIIe siècle

L'exposition temporaire au musée Jacquemart-André à Paris retrace les changements artistiques importants produits dans l'œuvre des artistes flamands et français, en particulier Pierre-Paul Rubens (1577-1640) et Nicolas Poussin (1594-1665), au cours du XVIIe siècle.

ARC

Nicolas Poussin, La danse avec la musique du temps.

ARC

Pierre Rubens, La vierge en adoration.

Rubens à Paris

Rubens arrive à Paris en 1625 sous l'invitation de Marie de Médicis, reine de France. Il reçoit une commande pour un des tableaux qui décorera le palais du Luxembourg à Paris. À cette époque, les artistes baroques flamands recevaient fréquemment des commandes en provenance de la France.

Rubens a développé son style baroque pendant son séjour en Italie entre 1600 et 1608. Il y étudie et copie les œuvres des grands maîtres de la Renaissance ainsi que de l'art antique grec et romain. Il s'est beaucoup intéressé au travail de Léonard de Vinci (1452-1519) et de Michel-Ange (1475-1564). Mais on peut constater que l'œuvre naturaliste nouvelle et différente de Le Caravage (1571-1610) et le travail du Titien (1490-1576) le marquent particulièrement.

« *Rubens remet les pendules à l'heure* », explique Nicolas Sainte-Fare Garnot, co-commissaire de l'exposition lors d'une émission télévisée. « *Il utilise le naturalisme qui appartient de longue date à l'école flamande, mais va lui donner un dynamisme : il va introduire la couleur* », ajoute-t-il. Rubens poursuit le travail des Vénitiens et ne craint pas d'utiliser la couleur et les effets de contraste dans les scènes historiques, mythologiques et religieuses qu'il peint. Rubens, aussi connu au XVIIe siècle dans toute l'Europe grâce à sa forte personnalité de diplomate, travaille pour la haute société et protège de nombreux artistes talentueux.

Poussin rêve du classique

Alors que Rubens arrive à Paris, Poussin se trouve à Rome. À la fin de ses études en France, imprégné des influences flamandes, Poussin découvre un nouveau monde en Italie. Au début, il est très impressionné par le style vénitien mais ensuite il approfondit ses connaissances sur l'art antique qu'il imite avec ardeur. Les sujets de ses nouvelles peintures sont inspirés par les littératures grecque et romaine : il consacre son temps à la lecture de livres de philosophie, d'art et de littérature. Il est connu comme « le peintre des gens d'esprit » et il passe ses jours réfléchissant, méditant, et observant ce qui l'entoure, et en tire son inspiration.

Poussin a tenté à travers ses peintures de refléter la beauté et la grâce. Il met en relief le sens moral à travers les sujets choisis et la composition du tableau. Les peintures de paysages de Poussin sont peut-être les plus belles car elles expriment le côté réfléchi, éduqué, spirituel et solitaire de l'artiste. C'est un monde lumineux où les anges peuvent circuler, la nature y est immense et pleine de mystère. Poussin avait une tendance à diviser la composition pour que des points lumineux existent sous plusieurs angles du tableau. C'est peut-être cela qui a contribué à l'atmosphère harmonieuse et naturelle, suivie par une sensation de surnaturel et de merveilleux, un peu comme dans les contes de fées.

À cette période, de nombreux artistes français, en France et à Rome, dessinent selon un style classiciste. Ils sont à l'origine de la création de la nouvelle école française qui est détachée de toute influence baroque flamande ou italienne : « *Les observations personnelles idéales* » commencent à être populaires en France. Quand Poussin visite Paris entre 1640 et 1642, il s'aperçoit que le style classiciste domine et il encourage ce mouvement. En 1648, le classicisme français est reconnu officiellement avec l'ouverture de l'Académie Royale de la peinture et de la sculpture à Paris. Un des fondateurs de l'école est l'artiste Charles le Brun (1619-1690), qui avait travaillé dans le passé à Rome, aux côtés de Poussin.

Le roi de France Louis XIII propose à Poussin de devenir le peintre de la Cour. Malgré cette offre généreuse, Poussin choisira de revenir en Italie, où il se sent déjà chez lui. Il y continuera son travail jusqu'à la fin de sa vie.

Le classicisme donne le ton

Il est intéressant de voir comment le baroque, qui a été un courant central par son caractère nouveau, dramatique et contemporain, a été soudainement mis de côté pour laisser la place au classicisme : un art plus classique, qui trouve sa source dans l'ancien et qui incite à la perfection, à l'harmonie et à la moralité.

Maya Mizrahi

L'exposition a lieu jusqu'au 24 janvier 2011 au musée Jacquemart-André, 158, bd Haussmann, 75008 Paris.
Tél. : 01 45 62 11 59
Accès :
RER Charles de Gaulle - Etoile
Métro Miromesnil ou Saint Philippe du Roule
Autobus : 22, 28, 43, 52, 54, 80, 83, 84, 93
Horaires d'ouverture :
Ouvert 365 jours par an, de 10h à 18h.
En période d'exposition, nocturnes le lundi soir jusqu'à 21h30.
Le café est ouvert de 11h45 à 17h30.

CLERMONT-FERRAND
MAISON DE LA CULTURE
8 - 9 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

PARIS
PALAIS DES CONGRÈS
11-12-13 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

LYON
AMPHITHÉÂTRE 3000
18-19-20 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

MÉRIGNAC
LE PIN GALANT
22 mars 2011
Billetterie : www.lepingalant.com

LAUSANNE
THÉÂTRE DE BEAULIEU
16 - 17 avril 2011
Pour réserver : www.resaplus.ch
Hotline : 0900 552 333 (CHF1/min depuis réseau fixe) Magasins Manor Globus – La Praille – Gares CFF