La Grande Époque

The Epoch Times 大紀元

ÉDITION 193

WWW.LAGRANDEEPOQUE.COM 33 PAYS 17 LANGUES 1 JOURNAL 1 – 15 FÉVRIER 2011 • BIMENSUEL

Les instruments traditionnels chinois

P. 16 Culture

Quelque part en Bourgogne

P. 11 Voyage

Le Dao du thé

P. 13 Vivre aujourd'hui

L'avenir incertain des relations commerciales entre Canada et Émirats

DUBAÏ – Une querelle diplomatique amère entre le Canada et les Émirats arabes unis a dérapé à un tel point qu'elle pourrait nuire au développement du commerce entre les deux pays, estiment des observateurs.

Page 2

États-Unis/Chine *P. 4*

Un pianiste chinois joue un air de propagande anti-américaine à la Maison Blanche

Europe *P. 2*

Nouvelle avancée dans les relations Union européenne-Serbie

Le Parlement européen a approuvé lors de sa dernière session plénière l'accord de stabilisation et d'association UE-Serbie. Il devra être maintenant ratifié par tous les États membres avant d'entrer en vigueur. Les députés soulignent que Belgrade doit coopérer pleinement avec le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY).

« *En ratifiant l'accord de stabilisation et d'association, le Parlement européen encourage vivement la Serbie à faire un nouveau pas en avant sur la voie historique de l'adhésion. Nous nous félicitons des progrès accomplis par le pays durant l'année écoulée. Dans un même temps, nous attirons l'attention sur tous les défis à relever prochainement. Belgrade doit pleinement coopérer avec le TPIY* » a indiqué le Slovène Jelko Kacin (Alliance des démocrates et des libéraux), rapporteur permanent pour la Serbie.

L'accord de stabilisation et d'association (ASA) qui favorise le développement des relations commerciales entre l'Union européenne et la Serbie et ouvre la perspective d'adhésion à l'UE, a été signé en 2008. Toutefois, le processus de ratification par les États membres n'a débuté qu'en 2010. À ce jour, onze États membres l'ont achevé.

Lire la suite page 2

SOMMAIRE

2, 3 et 4 International
5 et 6 Chine
7 Économie
8 Annonces classées

cahier A

9 Nouveau Regard
10 Nature
11 Voyage
12 santé
13 Vivre aujourd'hui
14 Cinéma
15 et 16 Culture

cahier B

L'avenir incertain des relations commerciales entre Canada et Émirats

DUBAÏ – Une querelle diplomatique amère entre le Canada et les Émirats arabes unis a dérapé à un tel point qu'elle pourrait nuire au développement du commerce entre les deux pays, estiment des observateurs.

Taufiq Rahim, de la Dubai School of Government, affirme que bien que l'actuelle balance commerciale de 2 milliards de dollars entre les deux pays demeurera probablement intacte, les répercussions de la dispute pourraient affecter les prochains échanges.

« *Allons-nous voir des délégations canadiennes venir ici sur une base régulière à l'avenir ? Je dirais probablement pas* », commente-t-il.

La relation entre les deux pays est tendue depuis octobre lorsque Ottawa a rejeté la demande de transporteurs aériens émiratis (Emirates de Dubaï et Etihad d'Abu Dhabi) visant à obtenir des droits d'atterrissage additionnels au Canada.

Vers la fin 2010, les frais de visa pour les Canadiens désirant se rendre aux Émirats sont passés de 0 $ à plus de 1000 $.

Shane Philips, représentant du Canadian Business Council à Dubaï, a indiqué à la presse locale que la nouvelle réglementation sur les visas allait dissuader les hommes d'affaires d'aller aux Émirats pour participer aux salons professionnels.

Ces dernières semaines, un flot constant de représentants canadiens a visité les Émirats afin de réparer des relations autrefois très saines.

Bob Rae, porte-parole du Parti libéral en matière d'affaires étrangères, a été le premier à effectuer une visite – à titre non officiel. Il a rencontré les ministres et les patrons des transporteurs aériens, qui lui ont dit qu'ils étaient mécontents du premier ministre, Stephen Harper, en raison de son style « caustique ».

Krafft Angerer/Getty Images

Le transport aérien à la base de la querelle.

M. Harper avait critiqué les dirigeants des Émirats pour avoir utilisé le Camp Mirage, une base militaire canadienne à Dubaï, comme pièce de négociation dans ce qui était essentiellement une dispute commerciale.

« *Qu'un pays comme le Canada offre sa contribution dans le cadre d'une mission de sécurité internationale et que quelqu'un se serve ensuite de cela pour faire pression sur nous à des fins commerciales et être ainsi privilégié nous servira de leçon. Nous y penserons lorsque ce genre de situation se présentera de nouveau* », a déclaré Harper à l'agence QMI.

La décision de ne pas accorder plus de plages horaires aux transporteurs émiratis a déjà coûté cher au Canada. Il a été rapporté que les coûts pour relocaliser la logistique de Camp Mirage ont déjà atteint 300 millions de dollars.

« *Une meilleure relation entre les deux pays est logique et une escalade du conflit ne l'est pas* », a écrit Bob Rae sur son blogue. « *Les Émirats sont une plaque tournante importante et potentiellement un plus grand partenaire économique pour le Canada.*»

Rae a subi les foudres des conservateurs, qui l'ont accusé d'être le « paillasson » des émirs, soit quelqu'un qui pourrait nuire aux intérêts canadiens.

Toutefois, M. Rae n'a pas été le seul à visiter les Émirats. Récemment, une délégation d'Alberta est venue afin de mousser une relation commerciale qui rapporte environ 175 millions de dollars à la province chaque année.

Le chef de la délégation Iris Evans, ministre des Relations internationales et intergouvernementales de l'Alberta, a déclaré au quotidien local *The National* que la dispute se devait d'être résolue.

La raison pour justifier le refus d'accorder des droits d'atterrissage serait basée sur des allégations selon lesquelles Emirates et Etihad sont subventionnés par le gouvernement et que leurs tarifs réduits pourraient affecter négativement Air Canada, causant de nombreuses pertes d'emploi.

Ces allégations ont été contredites avec vigueur par les patrons émiratis. Emirates, en particulier, publie sur son site Internet les résultats d'une vérification complète de ses comptes effectuée par PriceWaterhouseCoopers, et celle-ci ne démontre aucune information pouvant confirmer l'allégation.

« Qu'un pays comme le Canada offre sa contribution dans le cadre d'une mission de sécurité internationale et que quelqu'un se serve ensuite de cela pour faire pression sur nous à des fins commerciales et être ainsi privilégié nous servira de leçon. Nous y penserons lorsque ce genre de situation se présentera de nouveau. »
Stephen Harper, Premier ministre canadien

Tim Clark, président du transporteur, se réfère aux propos de Stephen Harper comme émanant des *« mythes »* et *« déformations des faits »* au sujet des Émirats.

Toutefois, le Canada n'est pas le seul pays à voir d'un mauvais œil l'expansion d'Emirates. On rapporte que Lufthansa s'oppose également à l'octroi de droits d'atterrissage supplémentaires au transporteur en Allemagne.

« C'est une autre confirmation que le Canada n'avait pas seulement raison d'agir comme il l'a fait, mais aussi qu'il n'est pas le seul à vouloir garantir un accès équitable aux droits d'atterrissage », a déclaré au Globe and Mail Duncan Dee, le chef des opérations d'Air Canada.

Stephen Jones

Nouvelle avancée dans les relations Union européenne-Serbie

Suite de la première page

Dialogue avec le Kosovo: engagement et volonté de compromis

Les députés demandent que des pourparlers avec le Kosovo s'ouvrent « *sans délai* ». Ils se félicitent de la volonté serbe de renouer le dialogue. Par ailleurs, ils demandent que les structures parallèles du nord du Kosovo soient démantelées car elles entravent le processus de décentralisation et empêchent la pleine intégration de la communauté serbe dans les institutions kosovares.

Éviter les abus dans la libéralisation du régime des visas

Depuis décembre 2009, les ressortissants serbes peuvent voyager sans visa dans les pays de la zone Schengen. Les autorités serbes doivent adopter les mesures nécessaires pour limiter les abus, notamment pour faire en sorte que les ressortissants serbes soient correctement informés de leurs droits et obligations. Le nombre de demandeurs d'asile serbes est en effet important dans plusieurs États membres.

La question des déplacés internes et des réfugiés

La Serbie possède le nombre le plus élevé de réfugiés en Europe. Leur situation est souvent critique. « *Jusqu'à 150 000 rapatriés sont attendus suite aux accords de réadmission avec les pays de l'Union, et [...] la réussite de leur réinsertion nécessitera des préparatifs minutieux, plus particulièrement au niveau des autorités locales* », ajoutent-ils.

Parlement Européen

ANDREJ ISAKOVIC/AFP/Getty Images

Le Commissaire européen à l'élargissement Stefan Fuele (G) et le Premier ministre Serbe Mirko Cvetkovic à Belgrade.

Venezuela : Hugo Chavez retire son offre et maintient ses pouvoirs spéciaux

Hugo Chavez devant l'Assemblée Nationale vénézuélienne le 15 janvier

CARACAS – Onze jours seulement après avoir proposé de limiter à quatre mois, jusqu'en mai prochain, la durée de pouvoirs spéciaux qui l'habilitent à légiférer par décrets jusqu'en juin 2012, le président du Venezuela, Hugo Chavez, est revenu sur cette offre et sur son attitude conciliante envers l'opposition.

JUAN BARRETO/AFP/Getty Images

Absente pendant cinq ans de l'hémicycle parlementaire pour avoir boudé les législatives de 2005, l'opposition y siège à nouveau depuis l'ouverture, le 5 janvier, de la nouvelle législature consécutive aux élections du 26 septembre 2010. Samedi, les revenants et Hugo Chavez, venu présenter son bilan annuel, étaient pour la première fois face à face. Au-delà de poignées de main avec ceux qu'il qualifiait encore fin décembre de « *troglodytes* » à la solde des Yankees, le chef de l'Etat a lancé du haut de la tribune un appel inattendu à la conciliation.

Qualifiant de circonstance « *merveilleuse* » le retour de l'opposition à l'Assemblée nationale, Hugo Chavez déclarait avec emphase : « *Cessons de nous voir comme des ennemis, nous ne sommes pas ici pour nous exterminer. Vous êtes des adversaires politiques, mais non des ennemis* ». Et d'exhorter tant les élus de son Parti socialiste uni du Venezuela (PSUV) que les députés de l'opposition à « *semer ici, comme les agriculteurs, la semence du dialogue, du débat relevé, de la concorde nationale* ».

Puis, abordant la polémique sur ses pouvoirs spéciaux octroyés en décembre par le Parlement sortant pour une période de 18 mois, jusqu'en juin 2012, le président Chavez augmentait l'effet de surprise en se disant disposé à les abandonner dans 4 mois, le 1er mai prochain. « Nous pourrions alors en avoir terminé, en accélérant les lois que nous sommes en train de faire (...) Je vous les remets sans problème [les pouvoirs spéciaux]. Je vais travailler plus dur et plus rapidement » expliquait-il alors. La proposition a fait long feu.

Le leader bolivarien impute la responsabilité de ce retournement à l'exigence de renoncement immédiat aux pouvoirs spéciaux émise par les députés de l'opposition. « Je voulais leur faire une concession, leur donner un signal, mais ils sont arrogants. Ils disent tout ou rien. Eh bien, alors, ce sera rien ! » lançait Chavez le 26 janvier lors d'une intervention télévisée. Il a précisé qu'en conséquence la durée de ses pouvoirs spéciaux, octroyés pour une période de 18 mois, demeurerait inchangée.

C'est l'Assemblée nationale qui avait conféré en décembre au chef de l'Etat la faculté de légiférer par décrets pendant un an et demi afin de parer aux conséquences d'inondations catastrophiques qui ont fait une quarantaine de morts et quelque 130.000 sinistrés. Mais au-delà de cette raison officielle, Chavez a en fait reçu carte blanche pour légiférer tous azimuts sans contrôle parlementaire, du système économique aux relations internationales, en passant par la sécurité publique, les télécommunications et la défense nationale.

L'opposition considéra d'emblée qu'il s'agissait d'une manœuvre dictatoriale pour approfondir un socialisme radical, d'autant que ces pouvoirs exceptionnels de longue durée étaient octroyés par l'Assemblée nationale sortante, quasi monopolisée par les députés chavistes, moins de trois semaines avant l'installation, le 5 janvier dernier, de l'Assemblée issue des élections législatives du 26 septembre 2010. Au sein de cette nouvelle Assemblée, le PSUV présidentiel (Parti socialiste uni du Venezuela) demeure majoritaire, mais il a perdu les majorités qualifiées qui permettent de déléguer le pouvoir de légiférer par décrets.

La députée Maria Corina Machado, personnalité émergente de l'opposition, avait réagi à l'attitude conciliante du président Chavez en lui demandant « *de donner la preuve de sa bonne foi* » par un renoncement immédiat à ses pouvoirs spéciaux. Selon cette députée, ils sont inutiles dans la mesure où l'opposition appuierait toutes les initiatives visant à soulager les sinistrés des inondations. Hugo Chavez n'a pas apprécié cette revendication, émise par de nombreuses autres personnalités nationales et internationales.

En conclusion, fin apparente, sous réserve de nouveaux retournements, du bref espoir de dialogue entre le pouvoir chaviste et l'opposition pluraliste. Cette dernière, quoique minoritaire à l'Assemblée nationale, avait récolté près de 52 % des suffrages aux législatives de septembre dernier.

Latin Reporters

Les raisons d'une offre qui fait « Pschitt »

Sans surprise, la presse d'opposition affichait dès la formulation de l'offre son scepticisme sur les intentions réelles du leader bolivarien. *« Le climat cordial a jeté un voile opaque sur tout le reste »* estime l'éditorialiste d'*El Nacional*. Selon lui, le chef de l'Etat aurait éludé les véritables problèmes du pays dans son bilan annuel distillé pendant près de huit heures à la tribune de l'Assemblée nationale.

« Je ne crois pas à un quelconque virage du modèle » politique du président Chavez affirmait le 18 janvier, interviewé par le quotidien *El Universal*, l'analyste Luis Vicente Léon, directeur de la société de sondages Datanalisis. A l'en croire, Hugo Chavez viserait essentiellement une audience extérieure avec une apparence d'ouverture qui ne durera pas. Le président, précise Luis Vicente Léon, aurait besoin de recomposer l'image *« de grand leader alternatif international »* qu'il prétend incarner. Cette image serait flétrie par un autoritarisme excessif, renforcé par les 18 mois d'autocratie.

Dans ce contexte, des observateurs rappelaient que le 5 juillet prochain à Caracas, Hugo Chavez s'efforcera de donner corps, devant les dirigeants de 33 pays (tous ceux des Amériques à l'exception des Etats-Unis et du Canada), à la Communauté des Etats latino-américains et caribéens (CELAC), annoncée sans être concrétisée en février 2010 à Cancun (Mexique).

Où trouver La Grande Époque à Paris ?

Quelques adresses :

Hôtel Mansart, 5 rue des Capucines, 75001 Paris
Théâtre Le Dejazet, 41, boulevard du Temple, 75003 Paris
Boulangerie Vitry d'Aubigny, 133, rue Sèvres, 75006 Paris
Brasserie Lutetia, 23, rue de Sèvres, 75006 Paris
Les Deux Magots, 6, place Saint-Germain des Prés, 75006 Paris
Café de Flore, 172, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris
Le Bonaparte, 42, rue Bonaparte, 75006 Paris
Restaurant François Coppée, 1, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris
Boulangerie Délices de Sèvres, 70, rue de Sèvres, 75007 Paris
Boulangerie Malo, 54, rue de Sèvres, 75007 Paris
Les Vins du Terroir, 34, avenue Duquesne, 75007 Paris
Le Concorde, 239, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
À La Dauphine, 237, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris
Café Le Bourbon, place du Palais Bourbon, 75007 Paris
Hotel Fouquet's Barrière, 46 avenue George V, 75008 Paris
Plaza Athenee, 25 Avenue Montaigne, 75008 Paris
Le Paris London, 16, place de la Madeleine, 75008 Paris
Restaurant Hédiard, 21, place de la Madeleine, 75008 Paris
La Grande Époque, 83, rue du Château des Rentiers, 75013 Paris
Maroquinerie Mozart, 13, avenue Mozart, 75016 Paris

PUBLICITÉ FRANCE

Comment peut se terminer le blocage politique en Côte d'Ivoire ?

Philippe Hugon, directeur de recherche à l'IRIS

SIA KAMBOU/AFP/Getty Images

Le chef de l'Union Africaine, Bingu wa Mutharika (G), parle avec le Président sortant de Côte d'Ivoire Laurent Gbagbo (D)

Au-delà de la situation dramatique subie par les Ivoiriens, du spectre de la guerre civile et de possibles conflits violents, le blocage actuel de la Côte d'Ivoire est un cas d'école d'un affrontement entre la vision souverainiste ethno-nationaliste et anticoloniale sur laquelle joue Laurent Gbagbo considérant les Nations unies comme des forces d'ingérence et la conception internationaliste et légaliste sur laquelle s'appuie Alassane Ouattara. Chacun n'a pu réellement sortir, jusqu'à présent, de cette posture. La Côte d'Ivoire demeure territorialement divisée entre le Nord et le Sud et a de fait un pouvoir bicéphale au Sud. Elle a, près de deux mois après les élections, deux présidents, deux premiers ministres et deux gouvernements.

Une situation qui demeure bloquée sur le plan politique et économique

La situation politique, institutionnelle mais également économique, financière de la Côte d'Ivoire demeure bloquée. Le temps s'y écoule sans perspective nouvelle. Comme le dit Hâmpate Bâ aux Occidentaux : « *Nous avons le temps et vous avez la montre* ». Les affrontements ont fait depuis deux mois 260 morts (source ONU) avec de possibles charniers. L'économie ivoirienne est paralysée. On estime à plus de 500 000 les pertes d'emplois. Les départs d'immigrés ont été supérieurs à 1 million. Les grands groupes peuvent faire le gros dos mais la situation est catastrophique pour les PME où les Libanais mais également les Ivoiriens ont un rôle central. Les filières du cacao et du café se sont maintenues (1,2 millions de tonnes soit 40% des exportations mondiales) mais avec un fort ralentissement pour les secteurs de PME. Le trafic du port d'Abidjan s'est réduit de moitié. Les primes de risques des grands groupes ont flambé. L'administration est divisée et paralysée.

Un échec diplomatique et des sanctions de la communauté internationale

Il y a eu conjonction de médiations, de sanctions et condamnations de l'UA, de l'UEMOA, de l'UE, du FMI et de la Banque mondiale, ainsi que des menaces d'intervention militaire de la part de la CEDEAO. Le front a été jusqu'à présent peu fissuré même si la Russie a cherché à bénéficier de la situation et même si l'Angola a apporté son appui militaire. Mais la condamnation de Gbagbo est surtout restée au niveau de la rhétorique. Laurent Gbagbo a fait le gros dos et a pratiqué une posture de hérisson. La conférence des chefs d'Etat de l'UEMOA vient de se tenir samedi 22 janvier à Bamako en présence de Guillaume Soro représentant Alassane Ouattara. Le gouverneur de la BCEAO, proche de Laurent Gbagbo, a été contraint de démissionner et l'UEMOA a confirmé son appui à Ouattara. Parallèlement, des tensions croissantes apparaissent entre la France et Laurent Gbagbo, suite à la non-accréditation de l'ambassadeur de France par Laurent Gbagbo, mesure considérée comme nulle, par Ouattara.

Les armes dont disposent Laurent Gbagbo et Alassane Ouattara

Chacun des protagonistes dispose d'armes différentes. La légalité interne et la légitimité internationale sont du côté de Alassane Ouattara mais Laurent Gbagbo dispose de la force, de la puissance de feu et d'une légitimité auprès d'une partie de la population du Sud qui est persuadée qu'il a gagné et (ou) qu'il est victime d'un complot étranger et qu'il y a ingérence voire recolonisation de la Côte d'Ivoire.

Le temps peut être favorable à Laurent Gbagbo. Celui-ci veut jouer sur la lassitude de la communauté internationale, sur les fissures au sein des pays africains et de la communauté internationale et surtout sur les risques de guerre civile et d'affrontements entre armées. Gbagbo dispose de nombreuses armes : un art consommé de la manipulation, l'armée et plus exactement les forces spéciales de sécurité (environ 5000 fidèles), les jeunes patriotes de Blé Goudé, la possibilité de faire participer les escadrons de la mort ou des milices et ainsi de jouer sur la peur. Il bénéficie également de l'appui de l'Angola et des mercenaires libériens, de la possibilité de manipuler l'information en contrôlant les médias, et enfin du soutien d'intellectuels enseignants, étudiants et du sous prolétariat urbain. Il s'appuie sur un discours ethno-nationaliste, populiste, vantant une seconde décolonisation, dénonce les candidats de l'étranger et instrumentalise l'ethnicité. Il est convaincu que Ouattara était à l'origine de la rébellion de 2002. La mémoire des morts suite à l'intervention militaire française de 2004 reste un traumatisme et un argumentaire de poids. Ce discours africain d'un résistant contre le monde occidental (à la Mugabe) et les ingérences internationales est séduisant auprès de certains Africains.

Avec habileté, Laurent Gbagbo a par ailleurs signé des contrats avant les élections avec plusieurs grands groupes français (Bouygues, Bolloré, Total). Il dispose de réseaux France Afrique qu'il sait activer et joue sur la menace concernant la sécurité des 15 000 Français (dont 60 % de binationaux). Il sait jouer de l'argumentaire deux poids deux mesures en notant le caractère non démocratique de nombreux régimes africains qui le condamnent. Les gels des avoirs de la part de l'UE, les menaces de la CPI, les ultimatums pour son départ ont plutôt renforcé sa stature de résistant. En revanche, Laurent Gbagbo a besoin de 70 milliards FCFA par mois pour payer les fonctionnaires et les militaires. Or il a hypothéqué pour deux ans les recettes pétrolières (110 milliards FCFA) et risque de ne pas bénéficier des recettes cacaoyères (329 milliards FCFA). Il peut toutefois bénéficier de fissures dans la communauté internationale et d'appuis de pays prêts à profiter des opportunités d'obtention de contrats ou de position diplomatique face aux Etats-Unis, à l'Union européenne et à la France.

De son côté, Alassane Ouattara a gagné la bataille diplomatique. Il veut gagner la bataille de l'asphyxie économique et financière. Il a la légitimité de la victoire électorale mais n'a pu mobiliser ses partisans dans la rue. Il a l'appui du Nord dont il est originaire et la stature d'un ancien premier ministre d'Houphouët-Boigny ainsi que celle d'un directeur adjoint du FMI. Il a la plus grande légitimité auprès de la communauté financière internationale pour redresser l'économie et les finances du pays. Mais il a été relativement absent, en dehors de déclarations verbales et n'a pu montrer sa posture de chef d'Etat étant dépendant de la protection de l'ONUCI. Il est resté enfermé dans son hôtel et ne pourra participer à la prochaine réunion de l'UA que par l'intervention des hélicoptères de l'ONUCI. Il bénéficie des Forces nouvelles (4000 hommes) pouvant recevoir des appuis africains. Il peut surtout bénéficier de l'assèchement économique et financier de Laurent Gbagbo du fait de l'affectation des comptes de la BCEAO ou du boycott des exportations du cacao et du café.

Quelles sont les perspectives, après près de deux mois d'impasse ?

Tout a été fait, jusqu'à présent, pour éviter le scénario du pire, celui de la guerre civile. Mais les médiations de la CEDEAO et de l'UA ont échoué comme prévu et les solutions diplomatiques ont montré leurs limites. Les sanctions de l'UE, de la Banque mondiale ou du FMI ainsi que les menaces de la CPI n'ont eu que peu d'impact. L'ONU a envoyé 2000 casques bleus supplémentaires et la force de la Licorne est aux aguets pour faire face à des violences et protéger les populations. Les réunions des chefs d'Etat major de la CEDEAO continuent de faire planer la menace d'une intervention militaire.

Plusieurs scenarii sont possibles. Le départ de Laurent Gbagbo « à la haïtienne » paraît plus que jamais improbable. Une cohabitation à la zimbabwéenne ou à la kenyane a montré ses limites et la médiation d'Odinga mandaté par l'UA a échoué. Un affrontement entre les Forces nouvelles d'un côté et l'armée loyaliste appuyée par l'Angola et secondée par les mercenaires libériens de l'autre, présenterait des risques très élevés de guerre civile et aurait des coûts considérables non seulement pour la Côte d'Ivoire mais également pour la région. Il paraît impossible que la CEDEAO puisse mobiliser 20.000 hommes dont elle aurait besoin pour affronter les troupes fidèles à Laurent Gbagbo. Une opération ciblée éclair concernant Gbagbo de type Entebbe est peu réalisable du fait du système de protection assuré notamment par les Israéliens. Une partition du pays en deux conduirait à un retour à la case départ et entérinerait une opposition entre le Sud économiquement utile et le Nord enclavé.

Un coup d'Etat militaire est toujours possible même si Gbagbo contrôle les forces spéciales de sécurité. De nouvelles élections auraient pu être proposées par le Conseil constitutionnel mais on reviendrait à la case départ alors que les élections ivoiriennes ont été les plus chères que l'on ait connues dans le monde. Le clan Gbagbo propose un recomptage des voix alors que celui-ci a été plusieurs fois réalisé. De nouvelles élections partielles pourraient être envisagées dans les zones les plus litigieuses. L'étranglement économique et financier a des coûts élevés pour les populations mais il peut asphyxier le « système » Gbagbo. Les mouvements populaires ont été jusqu'à présent limités et ils demeurent très risqués vu le déploiement des armes mais ils peuvent se développer avec le non paiement des fonctionnaires, la flambée des prix notamment alimentaires et la montée du chômage. C'est par ces mouvements qu'Alassane Ouattara tirera sa forte légitimité.

Peu de pays ont autant mobilisé de financement et d'efforts de la communauté internationale pour sortir de la crise. Chacun sait qu'une crise durable ou des affrontements violents concerneraient toute l'Afrique de l'Ouest. Les défis à relever post-crise et conflit sont considérables. Si Alassane Ouattara l'emporte en définitive, il devra réaliser une pacification durable et une reconstruction économique avec l'adhésion de la population et pas seulement des appuis extérieurs.

PUBLICITÉ FRANCE

Un pianiste chinois joue un air de propagande anti-américaine à la Maison Blanche

Pour les Chinois, les États-Unis se sont fait humilier. Lors de la visite officielle du Président chinois Hu Jintao aux Etats-Unis, un pianiste chinois, Lang Lang, a joué en plein cœur de la Maison Blanche une composition anti-américaine datant de la guerre de Corée. Plutôt fier de lui, le pianiste Lang Lang explique avoir sciemment choisi ce morceau, que le président Hu Jintao a reconnu dès qu'il l'a entendu.

Copie d'écran sur Youtube

Lang lang, un pianiste chinois, à la Maison Blanche le 19 janvier 2011.

Au dîner de la Maison Blanche le 19 janvier, environ six minutes avant sa prestation, Lang Lang a commencé à pianoter une mélodie bien connue de propagande anti-américaine contre la Guerre en Corée; le thème de la chanson du film : *Bataille sur la Montagne Shangangling* . Le film dépeint un groupe « *d'hommes du peuple volontaires de l'Armée* », des soldats, au début, sont cernés à Shangangling (ou Colline Triangle) puis, quand les renforts arrivent, prennent leurs fusils et contre-attaquent les « *chacals* » des militaires américains.

Le film et la chanson sont largement connus en Chine et la chanson a été une pièce maîtresse de la propagande anti-américaine faite par le Parti Communiste Chinois (PCC), pendant des décennies. La propagande du PCC a toujours fait référence à la Guerre en Corée comme le « *mouvement pour résister à l'Amérique et aider la Corée* ». Les États-Unis étaient (sont ?) perçus comme un ennemi qui, dans le combat de la Guerre de Corée, cherchait à envahir la Chine. La victoire à la Colline Triangle avait donc été vécue comme une victoire sur les impérialistes.

« *Quand les amis sont là, il y a du bon vin / Mais quand le chacal arrive / Ce qu'il trouve c'est le fusil de chasse* ». Le « *chacal* » dans la chanson représente les États-Unis. Le titre de la chanson est *Ma Patrie*, intitulée à l'origine *Grande Rivière*. Dans une émission sur la télévision Phoenix, la première chose que Lang Lang ait dite c'est qu'il a choisi le morceau.

Puis, il a ajouté : « *J'ai pensé à jouer Ma Patrie parce que je crois que jouer cette musique au banquet de la Maison Blanche peut nous aider, nous les Chinois, à nous sentir très fiers de nous-mêmes et exprimer nos sentiments à travers la chanson. Je pense que c'est particulièrement bénéfique. Mais j'aime aussi l'air et pour çà, à chaque fois que je l'entends, je me sens complètement transporté* ».

Il a exprimé cette idée plus franchement sur un blog posté plus tard, écrivant : « *Jouer cette chanson, en louant la Chine aux grands des Etats du monde entier semble leur dire que notre Chine est formidable, que notre peuple chinois est uni; que je me sens profondément honoré et fier* ».

Propagande

Ma Patrie, jouée à la Maison Blanche sera considérée, en Chine, comme un triomphe de la propagande. « *Aux yeux de tous les Chinois, ceci ne sera pas vu comme quelque chose d'autre qu'une grosse insulte envers les États-Unis* » affirme Yang Jingduan, un psychiatre chinois vivant actuellement à Philadelphie qui avait été, en Chine, médecin dans l'armée chinoise. « *Cela revient à vous insulter en face et vous ne le savez pas, c'est humiliant.* »

Yang a vu le choix de cette musique par Lang Lang comme une expression de la propagande anti-américaine constante en Chine. « *Ce chauvinisme profondément anti-américain a été brandi par le PCC pendant des années; Lang Lang exprime les sentiments de cette génération de jeunes gens en colère* », affirme Yang.

Un exemple bien connu de tels sentiments a été vu le 11 septembre 2001, lorsque les salles de discussions chinoises étaient pleines de jeunes personnes célébrant cet acte de terreur comme une défaite américaine. Ces derniers jours, enthousiasmés par cette affaire, les chinois patriotes ont fait circuler le clip. Un cyber citoyen a écrit « *le bon endroit, le bon moment, la bonne chanson* ! »

La phrase « *le bon endroit, le bon moment, la bonne chanson* » fait écho à la propagande chinoise et constitue une déclaration de victoire sur les États-Unis. Un général américain est cité dans la propagande, décrivant la Guerre de Corée comme étant « *la mauvaise guerre, au mauvais moment, au mauvais endroit, contre le mauvais ennemi* », ce qui a été considéré comme un aveu de défaite. Un autre chinois s'exprimant sur un forum, a réagi à l'interprétation de Lang Lang en écrivant: « *Vaincre l'Amérique, vaincre Obama* » (écrivant le nom d'Obama avec le premier caractère faux, signifiant « *creux* » ou « *cabossé* ». D'autres ont écrit des commentaires comme: « *Ouch !* » ; « *Ne le savaient-ils pas* ? » ; « *Où se trouvaient les Affaires étrangères des États-Unis* ? » et « *Très bien. Mon impression de Lang Lang est réellement changée* ». Beaucoup de Chinois modérés ont par contre exprimé leur déception face à l'attitude de leurs compatriotes.

Un blog chinois cite le « *Professeur A* » déclarant: « *Chacun sait que 'Shangangling' vient du film Résistez à l'Amérique, soutenez la Corée, et je pense que Lang Lang le savait aussi. S'il connaissait le contexte de la chanson et a choisi expressément de la jouer, alors, cela en dit long sur sa motivation ou ses capacités intellectuelles. S'il ne le connaissait pas, alors le système éducatif de Chine continentale est plus catastrophique que je ne le pensais…* »

« *Supposez un moment qu'Obama soit invité à une réception en Chine et qu'il invite un artiste américain, qui a joué en Chine pendant de nombreuses années, à interpréter une chanson de guerre contre la Chine, quel type de réaction pensez-vous que le gouvernement et le peuple chinois auront ? …Je pense que le gouvernement américain ne connaît pas le contexte de cette chanson — s'il le savait, ne serait-il pas offensé ?* »

Humilier les États-Unis

Le 21 janvier, lors d'une conférence de presse, l'activiste démocrate Wei Jingsheng, a commenté l'interprétation de Lang Lang à la Maison Blanche. Wei a souligné combien les administrations américaines ont échoué à comprendre le PCC. Il affirme : « *Ces dictateurs [communistes chinois]… ne voudront pas les mêmes valeurs et civilisation que l'Occident démocratique. Ils n'ont aucune hésitation à utiliser des subterfuges et à insulter au mieux de leur avantage, les gens chez eux, aussi bien que leurs hôtes étrangers, même à la Maison Blanche* ».

Si les officiels chinois ont voulu que Lang Lang joue ce morceau, sa représentation à la Maison Blanche s'inscrit dans un schéma général de propagande chinoise attaquant les États-Unis. De subtils détails sont utilisés pour humilier les États-Unis devant le peuple chinois.

Lorsque Nixon s'est rendu en Chine, une photo a été prise de lui, alors qu'il sortait de l'avion pour saluer le Premier ministre Zhou Enlai. Nixon arborait un large sourire et tendait sa main vers Zhou. A cette époque, ce dernier avait un bras inerte. Il se tenait avec un visage rigide et tenait sa main près de son corps. La photo a été largement utilisée dans tous les médias chinois pour soutenir l'idée que la visite de Nixon était une victoire pour la Chine. Il a été enseigné aux élèves chinois : « *Voyez combien le bras de Nixon s'étire ? Cela montre que les Etats-Unis tendent la main vers nous* ».

Lorsqu'en novembre 2009, le Président Obama s'est rendu en Chine, il a visité le Palais Impérial. Il est sorti par la Shen Wu Men, que l'on pourrait traduire par la « *Porte de la Prouesse Divine* ». CCTV a rapporté qu'il était sorti par la Shun Zhen Men, que l'on pourrait traduire par la « *Porte de l'Obéissance et de la Pureté* ». En fait, la « Porte de la Prouesse Divine » est la porte extérieure et tout le monde doit sortir par là. Cependant, les médias chinois n'ont pas accordé au président Obama l'honneur de sortir par la « Porte de la Divine Prouesse ».

Ni la Maison Blanche ni l'ambassade de Chine n'ont répondu aux appels téléphoniques demandant des commentaires sur cette histoire.

Matthew Robertson

L'exposition Bodies met un terme à sa tournée sur fonds d'allégations

Une exposition controversée de cadavres humains plastinés qui fait le tour du monde s'est butée à des problèmes pécuniaires et affirme ne plus être en mesure de financer ses propres expositions.

L'exposition Bodies de Premier Exhibitions, qui met en vedette des cadavres disséqués adoptant différentes positions, ne poursuivra pas sa tournée après sa présentation qui a pris fin à Winnipeg la semaine dernière. Toutefois, l'entreprise laisse la porte ouverte à l'exposition de ses cadavres, qui sont empruntés à la Chine, aussi longtemps qu'elle sera appuyée financièrement par un commanditaire.

Premier Exhibitions, qui a été critiqué à de nombreuses reprises en relation avec la provenance des cadavres exposés, soutient avoir obtenu les dépouilles du régime chinois, mais ne peut prouver qu'elles ne sont pas celles de prisonniers politiques ou de pratiquants de Falun Gong, selon les médias.

Les détracteurs de l'exposition affirment aussi que Premier est incapable de prouver que les familles ont consenti à ce que les cadavres soient exposés.

Durant les quatre mois de l'exposition à Winnipeg, les avocats spécialistes des droits de la personne David Matas et Norman Boudreau, qui représentent la Coalition d'investigation sur la persécution du Falun Gong (CIPFG), ont demandé à la province du Manitoba de saisir les corps et de les enterrer, se référant à une loi provinciale sur l'anatomie.

Lorsque la province a indiqué qu'elle n'avait pas l'autorité légale pour agir, les deux avocats ont demandé aux tribunaux de trancher.

Maintenant que Premier a annulé ses futures expositions, les avocats ont retiré leur demande que les cadavres soient saisis. Me Boudreau affirme qu'il continuera à demander aux tribunaux de se prononcer pour établir si la province aurait l'autorité de saisir de tels cadavres si l'occasion se présente à nouveau.

Il a aussi dit que son client ne pouvait défrayer les 250 000 $ requis pour entreposer les cadavres dans l'attente d'une décision des tribunaux quant à leur enterrement.

« *Si une situation similaire se reproduit à l'avenir nous pourrons nous baser sur cette décision* », explique Me Boudreau. « *Espérons que le gouvernement modifiera la loi et obligera, comme dans l'État de New York, que les exposants prouvent qu'ils ont le consentement des individus décédés ou de leurs familles.*»

En mai 2008, le procureur général de l'État de New York, Andrew M. Cuomo, avait jugé que Premier était « *incapable de réfuter les allégations selon lesquelles les corps exposés proviennent de prisonniers chinois* » et que « *La triste réalité est que Premier Exhibitions a profité de l'exposition des restes d'individus qui ont peut-être été torturés et exécutés en Chine* ». Ainsi, Premier avait été obligé de se plier à certaines conditions, dont l'obtention des preuves de la provenance des corps.

David Matas est connu pour son enquête au sujet des prélèvements d'organes forcés contre les pratiquants de la méditation Falun Gong en Chine. Ses recherches ont démontré qu'après le début de la persécution du Falun Gong en 1999, les transplantations d'organes ont augmenté par milliers sans qu'on puisse en expliquer la source. Entre 2000 et 2005, 41 500 transplantations ont été réalisées sans que le donneur puisse être identifié.

« *Si les prisons et les hôpitaux chinois tuent des gens pour leurs organes afin de faire de l'argent, ils pourraient aussi bien les tuer pour la plastination, qui constitue également une entreprise lucrative […] Selon moi, il n'est pas de notre responsabilité de prouver que la source [des cadavres] est illicite, c'est à eux de prouver qu'elle est légitime* », a-t-il affirmé en entrevue avec CTV le 13 janvier 2011.

Un article paru dans le *New York Times* en 2006, intitulé *Remade in China: Cadavers for shows*, fait état de toute une industrie de transformation de cadavres humains qui a vu le jour en Chine pour fournir le marché. « *À l'intérieur d'une série d'édifices non identifiés, des centaines de travailleurs chinois, certains assis dans des formations de chaîne d'assemblage, coupent, dissèquent, préservent et réarrangent des cadavres humains, les préparant pour le marché international des expositions de musée* », écrit le quotidien.

Justina Wheale

JONZAC – VILLE THERMALE

17500 JONZAC VILLE THERMALE. Ensemble 3 PAVILLONS sur 3000 m² clôturés comprenant 9 studios,3 T2 et un pavillon 5 pièces.
Les studios et T2 sont meublés. Le pavillon est vide.
LOCATION pour CURISTES ou à L'ANNEE. AFFAIRE A DEVELOPPER.
POSSIBLE DE FAIRE 3 LOTS. Nous vendons pour partir en retraite. TEL. 05 46 48 22 91 ou O6 24 76 88 03

Comment Twitter change la société chinoise

Qui aurait pu prédire qu'un système de messagerie textes de 140 caractères – généralement utilisés aux Etats-Unis pour raconter les aléas de son quotidien – deviendrait un symbole d'espoir pour les militants des droits civiques sous un régime quasi-dictatorial ?

AFP/Getty Images

La liberté, c'est simple comme un tweet.

« Il y a un éveil des consciences civiques à grande échelle, et de nombreux groupes se sont formés, tel que les avocats des droits humains, les médias privés ainsi que des journalistes citoyen. »
Jiang Tianyong, avocat

Twitter, le système de messagerie en question est un service Internet permettant à ses utilisateurs d'envoyer de courts messages textes et de les partager avec des milliers d'abonnés. Ce système devient en Chine un puissant outil qui aide les dissidents à rester connectés et à se mobiliser. Les utilisateurs de Twitter peuvent suivre les mises à jour (ou « tweets ») des personnes qu'ils suivent et sont tout de suite au courant lorsque ces dernières sont harcelées par la police chinoise et peuvent ainsi leur porter secours immédiatement si le tweet appelle à l'aide.

C'est justement ce qui s'est passé dans la nuit du 23 Décembre dernier lorsque Teng Biao, avocat des droits civiques et professeur d'université à Pékin et son ami Zhang Yongpan ont rendu visite à la mère d'un ami Fan Yafeng. Arrivés à son domicile, les deux amis sont tombés sur la police qui a réclamé leurs papiers d'identité.

Teng, l'avocat leur a rétorqué que les policiers n'avaient pas le droit d'exiger leurs papiers d'identité. Furieux, ces derniers se sont saisis des deux amis et les ont conduits au poste où ils ont été battus et maltraités.

Alors que les choses tournaient mal à la suite de l'arrestation, Teng a utilisé son téléphone portable pour envoyer des tweets aux quelques 20 000 abonnés qui le suivent (qui ont relayé à leur tour les tweets à leurs propres abonnés) pour les informer qu'il était en danger. Les bloggeurs ont eu vite fait de trouver l'adresse du poste de police incriminé et l'ont publié ainsi que les coordonnés du contact et du chef de police.

En peu de temps, le poste de police a été assiégé par des militants et des avocats, et avant minuit Teng et son ami étaient libres.

Autre exemple, dans la nuit du 18 décembre, un groupe d'avocats des droits de l'homme de Pékin dont Zhang Kai, Li Heping, Wang Quanzhang et d'autres se rendaient au Centre de Recherche de la Montagne Sainte (Shengshan) voir le Dr Fan Yafeng qui venait d'être libéré après une arrestation illégale. Ils ont été arrêtés à leur tour et conduit au poste de police. De la même manière, les avocats ont envoyé des tweets et ils ont été libérés grâce à l'aide des avocats de Pékin, des bloggeurs et des journalistes qui se sont rendus au poste de police réclamer leur libération.

L'adoption d'outils comme Twitter aide à promouvoir une véritable société civile en Chine, malgré tous les efforts des autorités pour la contrecarrer. C'est en tout cas ce que pense l'avocat des droits de l'homme de Pékin Jiang Tianyong : « *Il y a un éveil des consciences civiques à grande échelle, et de nombreux groupes se sont formés, tel que les avocats des droits humains, les médias privés ainsi que des journalistes citoyens* » explique t-il. « *Grâce à Twitter ils restent en contact pour diffuser leurs messages et organiser des activités* ».

Certains utilisateurs de Twitter avaient peur au début, concède Jiang, mais ils ont pris confiance par la suite en voyant les autres réussir. « *C'est la preuve qu'un petit groupe de gens qui ose entreprendre des actions peut grandement motiver et devenir une source d'inspiration pour beaucoup d'autres* ».

Lorsque les militants, utilisateurs de Twitter se retrouvent face à la police, à la police secrète ou à d'autres groupes de fonctionnaires corrompus de la bureaucratie chinoise, ils ont le sentiment que ce sont les autorités qui ont peur. Il l'explique ainsi : « *Les menaces des autorités n'ont généralement aucune base juridique, et une fois que les menaces s'avèrent inefficaces, les autorités n'ont plus aucun moyen de pression sur les utilisateurs de Twitter* ».

Zhang Jianping, directeur exécutif du Mouvement de Droits confie que les gens qui voient ou assistent à un incident peuvent le diffuser et faire de la défense du droit une affaire publique.

Il pense que dans la mesure où les protestations et les poursuites s'avèrent de plus en plus inefficaces, plus de chinois utiliseront Twitter, plus il y aura de personnes pour suivre ou être témoin d'un événement, plus grand sera son impact.

Cette possibilité unique qu'offre twitter de créer des groupes de participation demeure pour l'instant une mouvance timide, mais Jiang croit que son impact va grandir dans les années qui viennent. « *Twitter est en train de changer la société chinoise. Avec un simple téléphone, les gens peuvent envoyer des tweets ou des photos en direct du lieu de l'événement, et réduire à néant le blocus de l'information imposé par le gouvernement.* »

Rona Rui

Le Département central de la propagande lance une croisade contre la « *fausse information* »

Après l'annonce de dix directives s'appliquant à la presse pour l'année 2011, le Département de la propagande poursuit sa campagne de contrôle des médias. Cette instance de censure, directement liée au Parti communiste chinois, vient de mettre en place une session de formation d'une durée de six mois, qui enseignera aux journalistes comment « *éradiquer les fausses informations, améliorer le sentiment de responsabilité sociale, et renforcer l'éthique journalistique* ». Bref, à faire des journalistes mêmes, les acteurs de la censure.

Reporters sans frontières dénonce cette escalade dans le contrôle de l'information. Le Département de la Propagande se montre toujours un peu plus inventif dans l'élaboration de nouvelles directives qui font pression sur les journalistes. Cette formation tente d'interdire, chez les journalistes, tout esprit critique et à faire d'eux des fonctionnaires au service de l'idéologie de l'État.

Le 26 janvier 2011, le secrétaire général de l'Association officielle des journalistes chinois, Zhai Huisheng a présenté cette nouvelle campagne de contrôle des médias. Ce dispositif d'encadrement sera géré par plusieurs organismes tels que le Bureau central de la propagande, l'Association des journalistes chinois , le *Renmin Ribao* (Quotidien du peuple), l'agence de presse Xinhua,... Il leur revient d'exercer un contrôle dans 14 provinces et de veiller au bon déroulement de cette formation qui doit permettre aux journalistes de « *reconnaître et éviter les sujets politiques sensibles* ».

L'organisation dénonce également l'utilisation abusive de la notion de « *fausse information* », qui justifie de nombreux abus de la part des autorités envers les défenseurs de la liberté d'expression, tels que Long Can du *Chengdu Shangbao* (*Chengdu Commercial Daily*), et Chang Ping du *Nanfang Baoye Jituan*, injustement démis de leurs fonctions.

Long Can, célèbre journaliste d'investigation du quotidien *Chengdu Shangbao,* a été licencié, le 21 janvier, accusé d'avoir produit de « *fausses informations* ». Long Can avait révélé, dans un article, que les autorités de Huangshan, dans la province du Sichuan, avaient ignoré trois appels au secours des 18 étudiants de l'université de Fudan à Shanghai dont la vie était en danger, lors d'une excursion dans la montagne de Huangshan.

Sous les pressions du Département central de la propagande, le Chengdu Shangbao aurait été forcé de licencier son salarié. Au sein du journal, le rédacteur Zhang Feng a dû payer une amende de 1000 yuan (100 euros). Le rédacteur exécutif, Zeng Xi a été également licencié. Zhang Quanhong, membre du bureau de rédaction en charge de l'information a été démis de ses fonctions et soumis à une enquête sévère. Membre du bureau de rédaction, Wang Qi, a dû payer une amende de 3000 yuan (300 euros) de même que le rédacteur en chef, Chen Shuping.

Le 28 janvier 2011, Chang Ping, journaliste talentueux et audacieux, a été contraint de quitter ses fonctions du groupe Nanfang Baoye Jituan (Groupe de presse du Sud), pour avoir refusé de changer certains passages dans ses articles. Chang Ping a pour ligne de conduite de refuser tout compromis avec le gouvernement. Son groupe de presse, basé à Canton, est d'ailleurs connu pour la qualité de ses enquêtes et l'audace de ses choix éditoriaux. Encore une fois, les autorités ont fait pression sur les responsables du groupe de presse pour qu'il renvoie le journaliste après qu'il ait divulgué de « fausses informations ». Chang Ping avait déjà perdu ses fonctions de rédacteur en chef pour ses articles qui pointaient le rôle du gouvernement chinois lors des révoltes tibétaines de 2008.

Reporters Sans Frontières

ÉDITORIAL

NEUF COMMENTAIRES

8.604.332 de Chinois ont démissionné du Parti après avoir lu les *Neuf commentaires sur le Parti Communiste.* Ce mouvement de démissions reste pour le peuple un moyen d'expression non violent, apolitique et sans précédent dans la société chinoise.
La Grande Époque publie un extrait traduit de cette série éditoriale chinoise dans chacun de ses numéros.

Neuvième commentaire

Que ferait la Chine sans le Parti communiste ?

A mesure que le PCC se dirige vers le déclin, les gens découvrent de façon inattendue que pendant des décennies le spectre pervers du PCC a, par ses méthodes scélérates toujours changeantes, injecté ce qu'il a de nuisible dans tous les aspects de la vie des citoyens.

A la mort de Mao Tse Toung, tant de Chinois ont pleuré amèrement devant le portrait de Mao et se sont demandé : « Que va devenir la Chine sans le président Mao ? » De manière assez ironique, vingt ans plus tard, alors que le monde s'interroge sur la légitimité politique du Parti communiste, le PCC lance une nouvelle vague de propagande, incitant les gens à se poser une nouvelle fois la question : « Que va devenir la Chine sans le Parti communiste ? »

En réalité le contrôle politique omniprésent du PCC a tellement marqué au fer rouge la culture chinoise actuelle et l'état d'esprit des Chinois que même les critères avec lesquels les Chinois jugent le PCC proviennent du PCC. Si par le passé le PCC contrôlait les gens en leur injectant ce qu'il a de nuisible, il en vient maintenant à récolter ce qu'il a semé, parce que toutes ces choses injectées dans l'esprit des gens ont maintenant été digérées et absorbées dans chacune de leurs cellules. Les gens pensent selon la logique du PCC se mettant ainsi eux-mêmes à la place du PCC pour distinguer le vrai du faux. A propos du massacre des étudiants protestataires du 4 juin 1989, certains ont dit : « Si j'étais à la place de Deng Xiaoping, j'aurais moi aussi écrasé les protestations avec des tanks ». A propos de la persécution du Falun Gong, certains disent : « Si j'étais à la place de Jiang Zemin, j'éliminerais aussi le Falun Gong. ». A propos de l'interdiction de la liberté d'expression, certaines personnes disent : « Si j'étais à la place du PCC, j'agirais de la même manière ». La vérité et la conscience se sont évanouies, ne laissant de place qu'à la logique du PCC. C'est la conséquence des méthodes perverses et extrêmement violentes appliquées par le PCC. Aussi longtemps qu'il pourra injecter sa morale toxique dans l'esprit des gens, il continuera à accumuler de l'énergie pour se maintenir en vie.

« Que ferait la Chine sans le PCC ? » Ce mode de pensée reste précisément dans le cadre voulu par le PCC, les gens raisonnent selon sa propre logique.

La Chine a traversé 5 000 ans d'histoire sans le PCC. Aucun pays dans le monde n'arrêterait son progrès social à cause de la chute d'un régime, quel qu'il soit. Toutefois, après des décennies sous la férule du PCC, les gens ne sont plus à même de reconnaître cela clairement. La propagande martelée par le PCC a amené les gens à penser au Parti comme à leur propre mère. La politique omniprésente du PCC a rendu les gens incapables de concevoir leur vie sans le PCC.

Sans Mao Tse Toung, la Chine n'a pas sombré. La Chine s'effondrera-elle sans le PCC ?

Quelle est la vraie source de l'agitation ?

Beaucoup de gens connaissent le comportement machiavélique du PCC et ne l'apprécient pas, ils sont las de ses luttes et de ses mensonges. Mais ils ont peur de ses mouvements politiques et de l'agitation qui en résulte, et craignent que le chaos ne règne une fois de plus en Chine. C'est pourquoi, lorsque le PCC menace les gens d'agitation, ils acceptent silencieusement son autorité, se sentant impuissants face au despotisme du PCC.

En réalité, la vraie source de l'agitation, c'est le PCC avec ses quelques millions de troupes et sa police armée. Les citoyens ordinaires n'ont aucun intérêt à susciter l'agitation, ils n'en ont pas les moyens non plus. Seul le PCC sur le déclin est suffisamment irréfléchi pour mener la nation vers le trouble. « La stabilité est au dessus de tout » et « écraser dans l'œuf tous les éléments instables » sont des slogans devenus la base théorique du PCC pour réprimer les gens. Qui est le plus grand responsable de l'instabilité qui règne en Chine ? N'est-ce pas le PCC qui s'est spécialisé dans la tyrannie ? Le PCC instaure l'agitation, puis en retour utilise le chaos pour maintenir les gens sous sa coupe. C'est un comportement commun à tous les malfrats.

Pour en savoir plus :
Les neuf commentaires sur *www.lagrandeepoque.com*

5 milliards

C'est le montant que le Fonds européen de stabilité financière (EFSF), basé à Luxembourg, a levé avec succès le 25 janvier 2011 pour financer le plan d'aide à l'Irlande à hauteur de 3,3 milliards d'euros et le reste pour servir de garantie afin de conserver le plus haut rang de confiance des agences de notation. La demande pour cette émission inaugurale a été forte en atteignant les 45 milliards d'euros avec plus de 500 ordres, dont 38 % de la part des investisseurs asiatiques, selon les chiffres de l'EFSF. Mise en place en juillet dernier à la suite de la crise grecque et prévu pour durer 3 ans, le fonds peut lever sur les marchés jusqu'à 440 milliards grâce aux garanties des 14 Etats de la zone euro. La capacité de prêt de l'EFSF est toutefois plus réduite, car pour garder une notation AAA, il ne peut prêter que 250 milliards d'euros.

La « *nouvelle réalité* » s'impose au Davos 2011

Pour sa 41e édition, le Forum économique mondial, qui s'est tenu du 26 au 30 Janvier dans la célèbre station suisse de Davos, ambitionnait de fédérer ses 2500 participants représentant le gotha mondial des affaires, du monde académique, de la société civile et de la politique autour des « *valeurs partagées pour une nouvelle réalité* ».

Faire face ensemble aux challenges globaux

Le grand intérêt de ce forum réside dans son caractère résolument international, mais il ne faut rien en attendre de concret, car Davos est avant tout un lieu d'échange et de confrontation d'idées entre dirigeants d'entreprises mondiales et une tribune publique offerte aux hommes politiques avides de publicité. Comme le dit sa brochure de présentation ainsi que son président Klaus Schwab, « *l'amélioration de l'état du monde nécessite que toutes les parties prenantes collaborent de façon globale, proactive et intégrée pour faire face aux challenges globaux qui se présentent* ». L'utilité du forum semble donc de préparer le terrain et les esprits pour les décisions qui se prendront ensuite dans des instances plus formelles, comme le G20, l'ONU ou dans les comités exécutifs des grandes entreprises.

Avec l'irrésistible ascension économique et politique des pays émergents, la généralisation d'internet et des échanges à la planète entière, la pression croissante sur les ressources et l'environnement, un monde multipolaire se fait jour, les facteurs d'instabilité se multiplient et les certitudes d'hier volent en éclat. Les principaux ateliers de cette année ont donc été consacrés à des sujets tels que la reprise mondiale, la crise de la zone euro, le rattrapage des pays émergents et la refondation de la gouvernance mondiale.

Nicolas Sarkozy annonce son programme pour le G20

C'est dans cette ambiance très cosmopolite que le président français Nicolas Sarkozy, est venu tester ses propositions pour le futur sommet du G20 qu'il doit présider à Cannes les 3 et 4 novembre de cette année. Dans son discours du jeudi 27 janvier, il a relancé son projet de taxation financière des banques, qu'il avait déjà annoncé au plus fort de la crise financière de 2008, mais en leur promettant une « *régulation équilibrée* » et une certaine « *flexibilité* ». Il a également défendu l'utilité d'une limitation du rôle des spéculateurs sur les matières premières, afin de réguler la volatilité des prix. Selon le président Sarkozy, la transparence et la stabilité des marchés de matières premières agricoles et industrielles est une condition essentielle de la stabilité mondiale. Il a enfin affirmé avec force « *ne jamais abandonner l'euro* », en précisant qu'il s'agit d'une volonté commune avec Angela Merkel : « *La question de l'euro n'est pas une question simplement monétaire, pas seulement une question économique, c'est une question identitaire (...) le message sur l'euro, c'est un message très simple, c'est tellement important que nous serons au rendez-vous pour le défendre* », a déclaré le président français.

Fabrice Coffrini/AFP/Getty Images

Le village suisse Davos accueille le Forum économique mondial du 26 au 30 janvier 2011.

Désendettement et rééquilibrage de la gouvernance mondiale

La croissance mondiale prévue cette année est de 5 %, mais elle sera très inégalement répartie et restera très faible dans les pays occidentaux. En effet, depuis un an, les pays européens et les Etats-Unis sont successivement entrés dans une ère de désendettement qui risque d'être longue et douloureuse, avec la remise en cause de leur pouvoir d'achat, de leurs systèmes de retraites, la généralisation des emplois précaires et les difficultés d'intégration de leur jeunesse. Parallèlement, la récente crise de l'euro a confirmé la nécessité absolue d'unifier les politiques fiscales, économiques, et budgétaires en Europe. Autrement dit, si les grandes entreprises peuvent espérer profiter de la croissance des pays émergents, les populations occidentales devront se serrer la ceinture, au risque de voir apparaître un « *nouveau mai 1968* », comme Klaus Schwab n'hésitait pas à l'évoquer.

Les pays émergents quant à eux, c'est à dire le Brésil, la Russie, l'Inde et la Chine, forts de leur taux de croissance et de leurs exportations, représenteront bientôt ensemble la moitié de la production mondiale. De fait, ils exercent déjà une forte pression sur les cours des matières premières, affichent leurs ambitions politiques dans les instances internationales et n'hésitent plus à remettre en cause le mode de gouvernance économique mondiale instauré en 1944 à la conférence de Bretton-Woods. La présence de leurs multiples représentants, très remarquée cette année à Davos, n'a laissé planer aucun doute sur leurs ambitions.

Ce Forum économique mondial a finalement fait apparaître une division des participants en deux camps bien distincts : d'un côté des pays émergents forts de leur réussite économique et n'hésitant pas à se montrer en exemple de saine gestion budgétaire, de l'autre les économies occidentales désignées comme facteurs d'instabilité à cause de leurs déficits budgétaires. Timothy Geithner, le secrétaire américain au trésor a reconnu que la situation budgétaire américaine « *n'était pas durablement tenable* » et nécessitait « *une cure d'amaigrissement de cinq à dix ans* », mais rappelé que le système politique américain « *a toujours été à la hauteur des défis à relever* ».

En écho à cet optimisme quant à l'efficacité des démocraties libérales, le premier ministre britannique David Cameron a exhorté les Européens à affirmer « *l'efficacité des valeurs européennes* » par rapport à celles des régimes autoritaires, en rappelant que les innovations ne viennent que des « *sociétés ouvertes* ».

Charles Callewaert

Vers l'inflation ?

Les préoccupations de la BCE au sujet de l'inflation se font de plus en plus vives. Au regard de la mission de la BCE qui consiste à assurer la stabilité des prix avec pour objectif une inflation sous les 2 %, les statistiques de décembre ont effectivement montré un frémissement de l'inflation dans la zone euro qui s'est affiché à 2,2 % sur un an.

Les craintes quant à la remontée de l'inflation sont surtout nourries par la forte hausse du prix des matières premières, et plus particulièrement des cours du pétrole qui ont atteint un niveau de 97 dollars le baril en décembre. La tendance haussière de l'inflation globale devrait se poursuivre dans les mois à venir, soutenue par des prix de matières premières qui vont rester à des niveaux élevés. De l'autre côté, l'inflation sous-jacente demeure faible et en absence des fameux effets « *de seconds tour* » sur les salaires, la politique monétaire actuelle de la BCE, avec un taux directeur à 1 %, devrait pour l'instant être maintenue.

Lauren Smith

La météo et la croissance

D'après l'Office britannique de statistiques, l'essentiel de la contraction de 0,5 % du PIB du dernier trimestre 2010 provient des chutes de neige et des très basses températures observées en décembre. C'est surtout le secteur de construction qui a été sensible aux facteurs climatiques avec une contraction de l'activité de -3,3 % en variation trimestrielle et de -11 % entre novembre et décembre. Le secteur de services a également été affecté par les événements climatiques avec un recul de -0,5 % sur le trimestre et de -1,4 % sur le mois de décembre.

D'autre pays européens ont connu la vague de froid en mois de décembre et le mauvais temps peut constituer un facteur de contre-performance pour la croissance du 4e trimestre de la zone euro, mais selon les experts cet impact devrait être toutefois limité et compensé par une croissance plus forte au 1er trimestre 2011.

L. S.

Chômage : la barre des 20 % atteinte en Espagne

Le taux de chômage en Espagne a atteint 20,33 % fin 2010, soit 4.326 millions de personnes. C'est le plus haut niveau depuis treize ans en Espagne, mais il cache de fortes disparités entre les régions. Ainsi, il monte jusqu'à 28,35 % en Andalousie et dans le sud du pays, alors qu'il n'est « que » de 17,3 % dans le nord industrialisé et en Catalogne.

Avec une économie basée en grande partie sur le tourisme et l'immobilier, l'Espagne a subi de plein fouet la crise économique de 2008, et l'amélioration de la conjoncture n'est pas annoncée avant la fin 2011. Face à ces perspectives peu encourageantes, le gouvernement espagnol tente de ne pas alourdir son déficit budgétaire et de gagner la confiance des investisseurs, en s'apprêtant à faire adopter une prolongation à 67 ans de l'âge légal de départ à la retraite.

Par rapport à la zone européenne, l'Espagne se situe à la première place, suivi de loin par l'Irlande à 13,4 %, la Grèce à 12,4 % puis la France à 10 %. La moyenne européenne est quant à elle à 10,1 %, le Japon à 5,1 % et les Etats-Unis à 9,4 %.

L. S.

Programme Franco-Chinois d'Affaires Internationales

ICD, "FAITES LA DIFFÉRENCE"

成为与中国交流的专家

- 第一、二学年于法国巴黎国际贸易与发展学院 ICD：
  以贸易与营销为核心的基本课程，及
  高强度汉语学习（每周十小时 + 暑期汉语强化训练）
- 第三、四学年于中国上海复旦大学
- 第五学年于 ICD
- 期间包括 12 个月的实习，分别在法国及亚洲进行
- 五年学成将获得中法双重认可：
  由法国高等教育与研究部认可的五年高等教育硕士文凭（Diplôme visé Bac+5），及
  由中国复旦大学经济学院颁发的国际事务本科进修证书

FUDAN UNIVERSITY 1905

GROUPE IGS

Contact :
Annie LE ROUX ou Sabine CHOLLET
01 40 03 15 52

ICD INTERNATIONAL BUSINESS SCHOOL

Diplôme visé BAC+5 par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche

www.icd-ecoles.com

2011 - Établissement d'enseignement supérieur technique privé

Fonds de commerce

75 - Paris

Paris 1er. Bar/tabac/brasserie, emplacement exceptionnel n° 1, 64 couverts, bail 2010, loyer mensuel 4.015 euros, sans travaux. Avec appartement 3 pièces 45 m², cuisine aux normes. Prix du fonds 1.399.500 FAI. Tél 06 17 74 92 92

Paris 2e, 17 rue Saint Joseph. A vendre murs libres de locaux commerciaux :
- 1 local en duplex, rez-de-chaussée et 1er étage totalisant une surface de 164,50 m2 Carrez avec en souplex deux surfaces totalisant 52 m2. Prix de vente 1.177.000 euros.
- 1 local en openspace totalisant une surface de 75,22 m2 Carrez avec en souplex une surface de 32,60 m2. Prix de vente 539.000 euros. Idéal usage privé et professionnel, transformable en habitation. Tél : 01.40.21.22.88 ou 06.64.82.20.10

Paris 3e, Marais. Très beau SPA/Institut de beauté. Clientèles fidèles et touristiques. Emplacement 1er ordre sur 200 m². Loyer 2.000 euros. Chiffre d'affaires annuel 800.000 euros TTC. Prix cession 420.000 euros à débattre. Parfait état. Existe depuis 2005. Tél : 06.17.45.92.77

Paris 4e, à céder local commercial, bel emplacement dans zone touristique et piétonne, proche Centre Pompidou. 30 m² + sous-sol accessible par escalier intérieur 30 m². Hauteur sous plafond 3 m. Bail neuf 3/6/9. Tous commerces sauf nuisances. Loyer 2.800 euros hors charges. Cession 170.000 euros. Tél : 06 66 90 05 55 sauf mardi et mercredi ou lg.desaintfiacre@gmail.com

Paris 8e. A vendre cause santé fonds de commerce, sandwicherie. 30 m². Loyer 1.200 euros HT. Prix de vente 75.000 euros. Contacter le 06.09.15.58.89

Paris 9e. Belle boutique de 88 m² avec vitrine de 5M. Rue passante et commerçante. Cadet, Notre Dame De Lorette. Parfumerie soin esthétique coiffure, meuble déco. Bail 3/6/9. Loyer: 19.000€/an/HC. HSP 3,80M. Prix: 75.000€. Tél : 06.08.33.11.52

Paris 9e. Fonds de commerce restaurant à vendre. 5 rue de La Tour d'Auvergne. Quartier porteur, bail neuf, salle 70 m² neuve, cuisine 25 m² spacieuse et équipée, sous-sol 50 m² plein pied. 170 K€ à débattre. Tél : 01.42.80.03.44

Paris 10e. Cède fonds pour tout commerce 65 m². Actuellement salon d'esthétique/coiffure avec matériel complet. A l'angle de 2 rues commerçantes. 3 grandes vitrines sur 2 niveaux. Bail 3/6/9 jusqu'en 2017. Loyer 1.575 € TTC à terme échu. Prix: 130.000 €. Tél: 06.99.06.72.72

Paris 11e. Vends fonds tous commerces sauf nuisances 18 m² + 18 m² sous-sol aménagé/ Loyer 470 euros. Prix 36.000 euros. Adresse : 14 rue Pache/ Tél : 06.19.17.02.71

Paris 11e. Rue Oberkampf, bar d'environ 50 m² + SS. Loyer 1.800 euros. Prix 230.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

Paris 12e. Faubourg St Antoine. Fonds restaurant. Loyer 1.700 CC. Prix 230.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

Paris 13e. Important tabac presse loto cadeaux papeterie. Emplacement premier ordre. Magasin moderne 100 m² + 60 m² sous-sol. Tenu sans fermeture le dimanche. Commission 250.000 euros. Taxable 360.000 euros. Loyer 45.000 euros par an. Prix 950.000 euros avec 400.000 euros d'apport. Tél : 06.60.60.27.74

Paris 15e. Fonds bar (licence IV). Restaurant idéal shushi, 110 m², loyer 1.400 euros cc. Prix 380.000 euros. FAI. Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 15e. Fonds Civette (tabac/jeux/presse). Loyer 500 euros cc. Prix 189.000 euros. FAI. Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 17e. Atelier de retouches, très belle clientèle, bonne rentabilité, sans travaux, loyer mensuel 500 euros. Prix du fonds : 89 568 euros FAI. Tél 06 17 74 92 92

Paris 17e. Cession d'activité cause départ en retraite. Boutique d'accessoires de mode maroquinerie vêtements bijoux décoration maison etc. Bien placé, rue Pierre Demours. Proche marché. Bon chiffre d'affaires. Surface 60 m² + cave 30 m² accès direct par la boutique. WC, lavabo, rideau métallique, vitrine 3,5 m. Loyer : 800 euros charges comprises. Bail reste 7 ans. Cession 150.000 euros. Tél : 06.08.57. 81.64.

Paris 18e. Puces de Clignancourt. Fonds de commerce restaurant de 110 m2 plus 100 m2 de sous-sol. Total 270.000 euros. FAI Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

Paris 18e. Vends salon de coiffure 86 m². 10 coiffages. 4 bacs. Bon agencement. Clientèle bureaux et résidentielle. Situé sur grand boulevard. Possibilité autres commerces sauf nuisances. Prix : 126.000 euros. Tél : 06 14 53 39 85.

Paris 20e. Jourdain. Vente murs ou location. Local 360 m² div. RDC comprenant hall d'entre avec comptoir sur rue 14 bureaux de 10 à 25 m², cuisine, réserve, 3 WC en partie éclairage zénithal très clair actuellement 50 % loué précaire 50 % libre. Prix 1.300.000 euros à débattre. Tél : 06.84.22.79.21

Paris 20e. Bar tabac presse Rapido loto PMU RATP papeterie. 80 m². Magasin sécurisé. Unique tabac dans le quartier. Progression constante du CA. Loyer charges comprises 370 euros/mois. Vente cause départ à l'étranger. Prix 265.000 euros. Tél : 06 22 49 93 63.

Paris. Bar brasserie 90 couverts/jour. Terrasse 20 places, interieur 44 places. Refait à neuf 2006. Loyer 850 euros/mois. Charges 130 euros/mois. Prix: 40.000 euros. Idéal pour couple ou restaurant asiatique. Beaucoup entreprises et hotel 4* Marriot (800 chambres) à côté. Tél : 06.22.82.38.84.

77 - Seine et Marne

77 Seine et Marne. Vend restaurant italien pizzeria licence IV. Loyer 1500 euros. Surface 150 m2 + réserves 100 m2. Prix 220.000 euros.Tél : 06 24 24 14 93.

77. Bureaux à louer. Secteur Marne La Vallée. A louer en face RER Noisiel/Luzard. Accès A104 et A199. Proche Commerces, hôtels et restaurants. Beaux bureaux climatisés, dans immeuble moderne. Accès Internet wifi gratuit. Surfaces disponibles de 12 m² à 100 m². Possibilité parkings. Prix: à partir de 250€/mois + charges. Tél : 06.07.21.76.54. Mail: georgesgoossens@orange.fr

77. Anciennement restaurant, 350 m² en centre ville (departement 77, 15 min aéoport de Roissy). 75 places sur 2 étages, grande terrasse d'été 45 places, grande cuisine, cave et réserve sous-sol. Appartement en mezzanine 3e étage. Vente de l'immeuble incluant le fonds de commerce en liquidation pour un total de 350.000 euros. Joindre M. Gorek. Tél : 06.88.82.48.98

77. Près de Disneyland à 50 km Est de Paris vends fonds presse livres papeterie cadeaux dans ville 2.700 habitants. Très bel emplacement au centre près commerces logement sur place 3 pièces duplex. CA 140.000 euros. Prix 125.000 euros. Bail en cours. Tél : 01.64.04.20.49. Mail : jsf4@wanadoo.fr

91 - Essonne

91. Fonds de commerce à vendre. 29 m² + cave 7 m². Centre ville. Onglerie. Bail 3/6/9. Loyer 1.148 euros TCC. Prix : 135.000 euros. Tél : 06.11.84.29.68

91560 Crosne. À vendre fonds de commerce bar tabac restaurant. Licence IV. Surface 120 m² en 2 salles séparées : salle restauration 60 m² (70 couverts) + bar (60 m²). Cave 50 m². Rénové récemment. Aux normes. Bien situé face à grand hôpital et clinique. À 5 min de la gare de Villeneuve-Saint-Georges et à 10 min de la gare de Montgeron. Bail 3/6/9 tous commerces. Prix : 230.000 euros. Loyer : 1.700 euros HT. Tél : 06 29 19 02 08

92 - Hauts-de-Seine

92240 Malakoff. A vendre fonds de commerce avec 2 salles dont une 55 couverts et l'autre 35 couverts. Beaucoup de bureaux. Proche métro. Prix 165.000 euros. Tél : 06.49.43.11.21 ou 06.50.20.17.93

92300, très beau restaurant cuisine française, sans travaux, loyer mensuel 2.650 euros. Bail renouvelé 2010. 80 couverts + terrasse. Cuisine aux normes, belle clientèle, bonne rentabilité, prix du fonds : 442.250 FAI. Tél 06 17 74 92 92

Vous cherchez un bar, un bar tabac, un restaurant ? Contactez-nous pour nous donner vos critères de recherche. Agence FACTORIM spécialiste du CHR. Tél : 06.66.66.10.00

92330 Sceaux. Vends fonds de commerce de prêt à porter. Emplacement premier ordre. Bail neuf prêt à porter accessoires. 47 m². Loyer mensuel 1.400 euros. Prix : 150.000 euros. Tél : 06.67.86.39.27

92400 Courbevoie. Centre de bronzage sous enseigne Point Soleil 110 m² disposant de 7 machines. Informatisé. CA 170.000 euros. Loyer 3.200 euros par mois. Bail 3/6/9 face à la gare rue Sébastopol bénéficiant d'un crédit d'impôt avec reprise 168.000. Prix 250.000 euros. Possibilité de céder 51% parts. Tél : 06.85.29.89.55. Mail ps92@hotmail.fr

92500 Rueil Malmaison. Fonds de commerce, presse, carterie, librairie, papeterie, relais 3 Suisses. Surface vente 55 m² + très belle maison attenante 140 m² + jardin. CA 200.000 euros. Com. presse 22.000 euros. Loyer 1.400 euros. Quartier très agréable. Prix: 150.000 euros à débattre. Tél : 06.89.31.69.58

92500 Rueil Malmaison. Etablissement situé plein centre. Axe très passant. 170 m² aux normes. 1 mas, 4 tables à repasser TAD, 1 convoyeur, 2 systèmes informatique, 2 malave, 2 sèchoirs. Loyer 4.138 HT hors charges. CA 310.000 euros. Bénéfice 50.000 euros. Prix 330.000 euros. Tél : 06.16.74.64.05 ou alexandre_girbal@hotmail.fr

93 - Seine-Saint-Denis

93. Centre commercial. Fonds bar (licence IV). Restaurant idéal shushi 150 m2, loyer 5.400 CC. Prix 590.000 euros. FAI Agence Factorim. Tél : 06 66 66 10 00

93 Aubervilliers. À vendre murs dans immeuble en copropriété 70 m² + 70 m² sous-sol. Accès direct à 500 m porte de la Villette. Métro ligne 7. Div possibilités aménagement : appart loft bureaux boutique supérette. Hauteur 3m50. Rideau métallique. Chauffage central gaz. Local lumineux. Vitrine. Prix 210.000 euros. Tél : 06 07 36 09 85.

93300 Aubervilliers. Vends local commercial en activité. Epicerie. Environ 91 m² avec une chambre froide de 9 m² neuve et aménagement neuf. Adresse : 23 rue Commandant L'Herminier. Prix fonds et mur : 269.000 euros. Tél : 06.79.38.71.93

93340 Raincy. Bar tabac avec terrasse. Commissions tabac 161.000 euros. Loyer 2.500 euros. Prix 550.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94 - Val-de-Marne

94100 Saint-Maur-des-Fossés. A céder droit au bail. 40 m². Meilleure rue de St-Maur. Local situé entre Monoprix et Casino face au marché. Nombreuses possibilités d'implantation sauf nuisances. Actuellement salon de coiffure. Loyer 1220 euros/mois CC. Prix: 119.000 euros. Tél : 06.16.41.38.97 après 19H

94100 Saint-Maur-des-Fossés. Vends fonds bar (licence IV). 40 places avec terrasse privée. Loyer 716 euros cc. Prix 185.000. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94200 Ivry-sur-Seine. Vends mur et fonds de commerce d'un café restaurant. Licence IV. 68 m². Quartier port. Prix: 290.000 euros. Salle de 28 places assises + 10 au bar. Belle cave. Prêt à fonctionner, rénové il y a 4 ans. Tél : 06.03.42.80.06 ou 06.12.73.34.23

94270 Centre commercial Okabe au Kremlin-Bicêtre. Porte d'Italie. Magasin PAP femme. 80 m². Façade 8m60. Etat neuf. Très bon concept. Niveau 1 allée Auchan. Prix: 75.000 euros. Tél : 06.29.24.64.06. Jacky

94300 Vincennes. Vends petit bar. Proche mairie. Tous commerces. Rue très passante. Terrasse, WC, cave, cuisine. Loyer 1.500 euros CH comprises. Prix: 60.000 euros. Tél : 06.01.08.64.45

94350 Villiers/Marne. Vends fonds de commerce restaurant rapide de 50 m² proche gare. 24 places. Cuisine indépendante. Bail 3/6/9. Loyer 1.035 euros HT. Bon CA. Pas de travaux à prévoir. Pri 130.000 euros. Tél 06 84 47 46 29 après 15 h.

94370 Sucy-en-Brie. Bar tabac (avec travaux) dans zone habitation. Commission tabac 35.000 euros. Prix 190.000 euros. Agence FACTORIM. Tél : 06.66.66.10.00

94500 Champigny-sur-Marne. Presse loto RATP manèges situé dans galerie marchande. Commission 120.000 euros. EBE 70.000 euros. Loyer 1.330 euros TTC. Superficie 45 m² tout informatisé. Possibilité tabac sans concurrence. 1.000 à 1.500 clients jour. Prix de vente 210.000 euros. Cause retraite. Tél: 06 11 85 76 17. Mail : cma.leroux1@orange.fr

95 - Val-d'Oise

95. Immeuble à vendre pouvant convenir à un investisseur. Possibilité de faire une résidence pour seniors ou une maison de retraite. Surface totale : 1000 m² au sol. 28 studios de 60 m² à 90 m². L'immeuble est situé dans une très jolie vallée touristique. Tél : 01.34.78.13.43

95230 Soisy-sous-Montmorency. Bail à céder. Boutique 80 m² + réserve sous-sol carrelée 15 m². Carrelage et électricité refaits à neuf. Vitrines en façade 2x2m50 donnant sur parking Leader Price au cœur du centre commercial ouvert (15 boutiques). Tous commerces sauf nuisances (à voir pour restauration). Loyer 850 euros HT + très faibles charges. Photos accesssibles sur www.leboncoin.fr. Prix: 65.000 euros. Tél: 06.03.07.26.24 ou 01.39.59.09.43

95510 Vetheuil. Vends Bar restaurant + 2 logements environ 90 m² situés Place de la Mairie. Bar 30 m² salle restaurant 50 couverts. Veranda 20 couverts. Terrasse 30 m². Cuisine aux normes, chambre froide, 2 caves terre battue. Prix murs et fond 460.000 euros. Tél : 06 79 92 62 06 ou 06 82 84 81 41

95. A vendre. Très beau F1. 33 m², RDC proche école et commerces à 12 minutes gare de Franconville. Train 27 min Paris Nord, RER C 30 min Porte Maillot. Résidence calme et verdoyante. Très bon état général double vitrage chauffage collectif. Entrée avec grand placard. Grand salon (18 m²) avec emplacement pour une chambre - porte fenêtre sur parc cellier beaucoup de rangement. Cuisine aménagée et séparée. SDB baignoire + WC. Idéal pour célibataire ou jeune couple. Prix 125.000 euros. Tél : 06.28.32.94.04.

Province

67360 Neuwiller-les-Saverne, à 40 km de Strasbourg, en centre ville. Immeuble de caractère, dans cadre naturel préservé. Ancien hôtel restaurant de 600 m², sur 3 niveaux. Licence IV, disponible pour exploitation éventuelle du fonds. Restauration récente : toiture, double vitrage. Fermetures en aluminium bronze, gouttières en cuivre. Conviendrait aussi pour profession libérale, commerces divers, artisan, usage mixte (habitation). Prix : 268.000 euros. Tél : 06.85.91.22.88

97190 Le Gosier, Guadeloupe. A louer haut de maison. Meublé 3 pièces. Février et mars 2011. 600 euros par mois. Tel : 06 90 76 62 29

Rencontres

Agence de rencontres Plein Soleil, la référence sur Paris des rencontres sérieuses mais modernes. Jeunes femmes de toutes origines et hommes européens de très bonne condition sociale (cadres, avocats, médecins, architectes, entrepreneurs, …). Tél : 01 47 55 06 69 (sur rendez-vous). Email : pleinsoleil6@wanadoo.fr www.agencepleinsoleil.com

PUBLICITÉ FRANCE

La Grande Époque
The Epoch Times 大紀元

NOUVEAU REGARD

ÉDITION 193

WWW.LAGRANDEEPOQUE.COM UN REGARD NOUVEAU SUR UN MONDE EN ÉVOLUTION 1 – 15 FEVRIER 2011 • BIMENSUEL

Wikipedia Fryxellsee_Opt

L'eau des lacs en Antarctique serait maintenue liquide grâce au réchauffement géothermique.

Le lac Vostok en Antarctique et la conquête d'un nouvel espace

Les Russes partent à la conquête d'un nouvel espace, celui du lac Vostok, le plus grand des 68 lacs sous-glaciaires de l'Antarctique. Le lac est étudié depuis 1990 par l'institut de recherche de l'Arctique et de l'Antarctique de Saint-Pétersbourg en Russie. Enfoui sous quatre kilomètres de glace depuis 30 millions d'années, le lac est d'une superficie égale à celle de la Corse ou du lac Ontario. Il s'agit d'une structure fossile tout à fait remarquable, un écosystème unique, car le lac est isolé de l'air naturel de la planète depuis des millions d'années. L'analyse de ses eaux peut dévoiler bien des mystères. Les scientifiques sont extrêmement impatients de découvrir l'environnement du lac, tout comme lors de l'exploration de Jupiter et de la lune.

Julian Gutt/Getty Images

Un poisson glace de l'Antarctique : il n'a pas de pigments rouges, pas de globules rouges, il est adapté à une basse température.

Les forages du lac Vostok au début des années 1970

L'historique des forages de la station antarctique Vostok a débuté dans les années 1970. À cette époque, on ignorait même l'existence de ce lac. Les forages réalisés avaient pour but de procéder à des études paléo-climatiques. En 1998, le forage profond du puits de glace au-dessus du lac avait été arrêté. La communauté scientifique polaire internationale avait recommandé de ne pas pénétrer dans la couche d'eau du lac tant que des technologies spéciales n'étaient pas au point. Il s'agissait d'exclure toute pollution des eaux lors des forages. Ainsi, lors de la dernière campagne dans l'Antarctique, une cinquantaine de mètres de carottes de glace a été prélevée, a déclaré Vladimir Lipenkov, responsable des travaux de forage de l'Institut de l'Arctique et de l'Antarctique. Au retour de sa mission dans l'Antarctique, les travaux n'avaient toujours pas atteint le lac.

Les forages viennent de reprendre il y a peu de temps et ceci grâce à un nouveau système qui doit permettre de prélever des échantillons sans contaminer le lac. Les scientifiques espèrent atteindre leur but rapidement car la saison de l'été austral s'achèvera au début février et les scientifiques devront quitter la station. C'est ainsi que, à la mi-janvier, il ne restait que soixante mètres pour atteindre le lac subglaciaire Vostok, rapportent les sites rian.ru. Mais, la mauvaise saison arrivant à grands pas, les équipes de forage ne peuvent rester plus longtemps sur les lieux. Ils travaillent donc vite et se relaient 24 heures sur 24.

La connaissance des eaux du lac

Quelles sont les formes de vie unique qui évoluent dans les profondeurs des eaux ? Pour l'instant on l'ignore. Mais, les chercheurs russes de l'Institut de recherche de l'Arctique (AARI) de Saint-Pétersbourg espéraient atteindre l'eau du lac à la fin du mois de janvier. Ainsi, Valery Lukin dit qu'une méthode astucieuse a été mise au point pour l'échantillonnage du lac sans la contaminer, ce qui était nécessaire. « *Une fois que le lac sera atteint, la pression de l'eau va être poussée vers le haut, tel un fluide, puis il congèlera de nouveau.* » Puis, à la saison suivante, l'équipe reviendra prélever cette eau gelée et analysera son contenu.

Trois communications ont été publiées dans l'hebdomadaire *Science*, apportant un nouvel éclairage sur la biologie et les origines de la glace profonde qui recouvre le lac Vostok. Elles avancent les premières indications surprenantes, de l'existence d'écosystèmes microbiens dans les eaux du lac. « *C'est dans les profondeurs du lac que se trouvent les choses les plus intéressantes* », estime John Priscu, professeur environnemental, à l'université de Montana. Selon les communiqués de la revue *Science*, le lac Vostok est une vaste étendue d'eau douce, comparable à celle du lac Ontario et vingt-cinq fois plus grande que celle du lac Léman, atteignant par endroits plus de 500 mètres de profondeur. Cette eau est située dans la partie la plus froide et la plus reculée de l'Antarctique. On pense que l'eau serait maintenue liquide grâce au réchauffement géothermique, à la pression et à l'isolation par la couverture de la glace. Les microbiologistes spéculent sur les formes de vie microscopiques qui peuvent exister dans les eaux du lac. On a observé que dans de nombreuses régions de l'Antarctique, les micro-organismes règnent en maîtres. Ils possèdent une remarquable capacité à survivre et même à se développer dans des conditions polaires extrêmes. Alors, pourquoi pas dans le lac Vostok ?

Les chercheurs pétersbourgeois considèrent que ces bactéries thermophiles, découvertes dans la glace du lac d'après leur marqueur ADN, vivent non seulement dans l'eau du lac à une température de 2 ou 3 °C, mais dans ses sédiments. Au cours de leur « descente » vers le lac, les scientifiques espèrent aussi mettre en évidence le scénario de l'origine du plan d'eau sous-glaciaire : s'est-il formé à la suite de la fonte de la base d'un glacier ou avant même le début de la glaciation de l'Antarctique ?

L'étude des carottes de glace de Vostok et le CNRS

Aujourd'hui la station est devenue un lieu de coopération internationale utilisé à la fois par les chercheurs russes, américains et français. Ce fut un lent travail de forage glaciaire qui visait à prélever des carottes de glace de plusieurs kilomètres de long. La carotte extraite le 9 janvier 1998 allait jusqu'à 3.540 mètres sous la station. Elle a représenté neuf ans d'efforts. Les principales analyses effectuées sur ces carottes de Vostok portent sur leur structure cristalline, leur température, la composition isotopique des cristaux de glace, l'analyse des gaz contenus dans les bulles d'air, l'identification des poussières et des inclusions diverses. Elles sont réalisées en partie sur place et en laboratoire par différentes équipes, dont la France. Elles livrent des données inestimables sur la dynamique de la formation et de l'évolution des glaciers antarctiques, mais elles permettent aussi de suivre les variations des températures moyennes annuelles et l'évolution de la composition de l'atmosphère, autant d'éléments indispensables pour reconstituer l'évolution de l'environnement et du climat antarctique.

A Vostok, le forage avait été arrêté en janvier 2006 à 3.650 mètres, soit 100 mètres au-dessus de la surface du lac. Les nouveaux échantillons sont les témoins inattendus du milieu sous-glaciaire.

Pourquoi des lacs au cœur de l'Antarctique ?

La plupart des lacs (88 %) sont enfouis sous trois à quatre kilomètres de glacier. Un seul, situé en Terre de Mac Robertson, est à moins de deux kilomètres de profondeur. Ils mesurent généralement moins de dix kilomètres de longueur (pour 79 % d'entre eux). Mis à part le gigantesque lac Vostok, les plus grands lacs semblent concentrés dans la station Concordia Dôme C, avec trois lacs de plus de 50 kilomètres de longueur, dont un sous le site de Concordia. Comment expliquer la présence d'autant de lacs à l'endroit le plus froid de la Terre ?

Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, très peu de lacs sont associés aux volcans antarctiques. Mais la présence d'eau liquide sous les glaciers du continent austral a bien un lien avec la géothermie. Comme en tout point du globe, le flux de chaleur en provenance du noyau et du manteau diffuse à travers la croûte continentale. Mais cette croûte étant couverte de glaciers, elle a la propriété d'isolant thermique de la glace et piège le flux géothermique à l'interface entre le socle rocheux et la base du glacier. À l'intérieur du continent, la température moyenne ne dépasse jamais les - 50 °C. Cela engendre un flux de froid qui se transmet à travers la glace à mesure que celle-ci s'enfonce sous son propre poids.

HÉLOÏSE ROC

Stands Honda/Getty Images

Les orangs-outans sont parmi les plus arboricoles des grands singes. Ils passent la majeure partie de leur temps dans les arbres.

L'orang-outan, le singe au pelage roux, possède une diversité génétique importante

Un groupe de chercheurs international a décodé le génome entier de l'orang-outan au pelage roux. Les travaux de recherche, publiés dans la revue *Nature,* présentent l'immense diversité génétique de l'orang-outan d'Indonésie, tout en révélant des explications intéressantes sur l'évolution des grands singes. Les résultats sont surprenants. L'orang-outan est un singe anthropoïde aux longs bras et au pelage roux, parfois brun. Il est classé dans la catégorie des grands singes. Mais il est surtout endémique des îles de Bornéo et de Sumatra. L'espèce est très menacée mais essentiellement à cause de la perte de son habitat naturel, la forêt.

Paula Bronstein/Getty Images

Dans le parc national de Tanjung à Kalimantan, en Indonésie : une femelle orang-outan mange des fruits, suspendue à un arbre.

Les orangs-outans de Bornéo, une diversité limitée

Les scientifiques ont remarqué que la diversité génétique de l'orang-outan était importante et pourrait augmenter ses chances de survie. En effet, selon Richard Wilson, directeur du centre de génomique de l'université Washington aux États-Unis, le génome de l'orang-outan est demeuré « *particulièrement stable au cours des 15 derniers millions d'années* ». Les chercheurs ont observé que dans chaque île, celle de Sumatra et celle de Bornéo, l'espèce hébergée est différente. Ainsi, les orangs-outans originaires de Bornéo ont une diversité limitée dans leur patrimoine génétique et un habitat réduit. Mais malgré la petite superficie de leur territoire, la population est conséquente, elle est constituée de 50.000 individus.

Une diversité génétique persistante à Sumatra

Par opposition, la diversité génétique est persistante chez la population de Sumatra qui bénéficie en plus d'un habitat plus étendu. Toutefois, leur population est limitée. Elle ne compte plus que 7.000 individus. Mais, le génome de l'orang-outan a également apporté une autre surprise. Bien que les deux espèces Sumatra et Bornéo aient été séparées pendant au minimum 21.000 ans, puisque autrefois un pont de terre reliait les deux îles, les deux espèces ont toujours été distinctes et ceci depuis plus d'un million d'années. Des études antérieures avaient déjà estimé que les deux espèces étaient devenues distinctes il y a plus d'un million d'années.

Les gènes impliqués influencent la sélection naturelle

Une femelle orang-outan, appelée Susie, a contribué au séquençage du génome ainsi qu'à l'étude de l'ADN avec cinq orangs-outans de Sumatra et cinq autres vivant sur l'île de Bornéo.

Le docteur Carolin Kosiol de l'université de médecine vétérinaire de Vienne, en Autriche, a étudié un total de 14.000 gènes humains communs à l'orang-outan, au chimpanzé et au macaque. Ses résultats montrent qu'au cours de leur évolution, les gènes impliqués dans deux processus ont particulièrement influencé la sélection naturelle, la perception visuelle et les transformations des glycolipides.

Chez l'homme, un nombre de troubles neurodégénératifs ont déjà été associés avec des défauts pour le cholestérol et le métabolisme glycolipidique. « *Les changements au niveau du métabolisme lipidique auraient joué un rôle dans l'évolution neurologique chez les primates, en plus d'être impliqués dans la diversité des régimes alimentaires et de stratégies d'évolution biologique* », explique le Dr Kosiol.

Les chercheurs souhaitent que leurs recherches permettent d'assurer la préservation concrète de ces espèces gravement menacées par la déforestation, la chasse et les maladies.

Les orangs-outans liés à la forêt

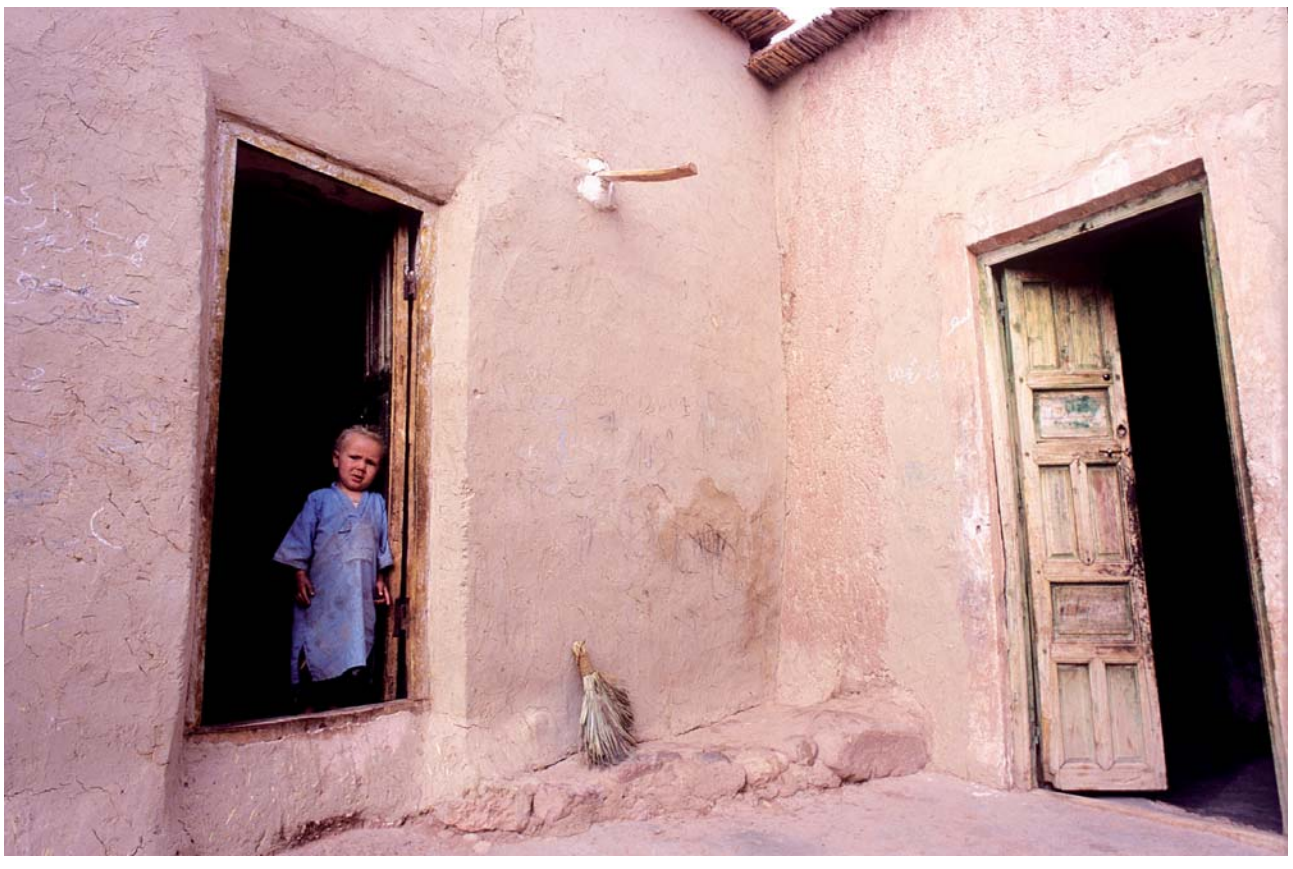
Les orangs-outans intéressent beaucoup les généticiens et les biologistes car ils appartiennent à la famille des primates hominoïdes et ils possèdent une diversité génétique plus riche que les autres grands singes.

Ce qui caractérise les orangs-outans ,c'est la forêt. Ils sont parmi les plus arboricoles des grands singes. Ils passent la majeure partie de leur temps dans les arbres à la recherche de nourriture. Ils se nourrissent de fruits, de jeunes pousses, d'écorces, de petits vertébrés, d'œufs d'oiseaux et d'insectes.

Chaque nuit, ils fabriquent un nouveau nid perché entre 12 et 18 mètres au-dessus du sol. En cas de pluie, l'orang-outan utilise les protections que les arbres lui donnent pour s'abriter et se protège de l'eau par de grandes feuilles qu'il tient au dessus de sa tête tel un parapluie. Il évolue à une hauteur moyenne de 20 à 30 mètres sous la canopée et il descend rarement au sol pour éviter d'être la proie des tigres, des panthères ou des cochons sauvages. Comme les autres grands singes, les orangs-outans sont remarquablement intelligents. Au milieu des années 1990, une population d'orangs-outans a été observée utilisant régulièrement des outils pour s'alimenter.

Héloïse Roc

Instant terrestre www.instanterrestre.com



L'enfant berbère

L'enfant berbère est un esprit où souffle un tempérament de liberté. À l'image d'un peuple vieux de plus de cinq mille ans, traversant le temps et les invasions multiples, « berbère » est un terme générique rassemblant différentes ethnies d'Afrique du Nord. Ce nom leur a été attribué par l'envahisseur arabe au VIIe siècle. Il désignerait « *ceux dont on ne comprend pas la langue* ». L'équivalent en berbère est *Imazighen*, dont l'étymologie n'est pas connue avec certitude. Mais selon une version fréquente, il aurait le sens d' « *homme libre* », résumant depuis toujours cette volonté farouche de vivre dans l'indépendance et l'insoumission.

Texte et photo de Stéphane Cabaret

Quelque part en Bourgogne

Située à 250 kilomètres de Paris, la campagne bourguignonne est fabuleuse. Pour les amoureux de la nature, de l'histoire de France, des vieilles pierre, des églises ou abbayes fondées au début du Moyen Âge, pourvues de leurs cloches et de leurs horloges comptant infatigablement le temps, pour ceux qui, en plus, apprécient le vin et la gastronomie, en Bourgogne, il y a tout et plus encore... Le voyageur peut parcourir des kilomètres sans voir autre chose que des plaines de champs fertiles cultivés, des collines parsemées de vignes et d'immenses forêts assez grandes pour décourager toutes les escapades hors route. Les fermes isolées sont rares et les villages perdus au fin fond de la province, paraissent déserts, sauf en été, quand les touristes investissent la région. On peut alors rencontrer sur les routes de Bourgogne des Hollandais en camping-car, des Anglais ou des Américains en pantalons courts, conduisant des Jeep, des Allemands un peu intimidés de ne pas pouvoir parler français et des touristes de tout autre nationalité, parce que tous veulent explorer les coins perdus de ce beau pays. L'homme, qui a fait tout ce qu'il pouvait pour s'éloigner de la vie sauvage, inconfortable, revient toujours, fasciné, dans de tels endroits, parce qu'il porte en lui la nostalgie de ses origines premières. Il revient profiter de la vie en pleine nature, mais pas seulement pour contempler sa beauté.

Michel Rousseau

La richesse du terroir bourguignon

Depuis des siècles, la Bourgogne est un de plus grands terrains de chasse de France. On en trouve les traces dans les écrits de l'époque. Au XIIIe siècle, par exemple, une maison forte, connue sous le nom de « motte de Maulnes », avait été édifiée par les comtes de Tonnerre dans une clairière de la forêt de Maulnes. Même le duc de Bourgogne, Philippe le Hardi, venait chasser ici, entre 1366 et 1374. Un siècle et demi plus tard, la comtesse de Tonnerre, Louise de Clermont, et son époux Antoine de Crussol, duc d'Uzès, des proches de la Cour de France et de la reine Catherine de Médicis, décident de la construction d'un château dans la même forêt. L'emplacement du futur château se justifie d'abord par sa fonction de relais de chasse.

La Bourgogne est aussi mondialement connue pour ses vins. Dans son *Histoire de la campagne française*, Gaston Roupnel[1] affirme que la vigne aurait été introduite en Gaule au VIe siècle av. J.-C., en passant « *par la Suisse et les défilés du Jura* ». Pour d'autres ce sont les Grecs qui sont à l'origine de la culture de la vigne, venue du Midi. Cependant, les Romains entretenaient, dès le IIe siècle avant notre ère, d'excellents rapports avec la tribu celte des Éduens[2]. Le vin de l'Italie centrale était exporté jusqu'à Cabillonum (Chalon-sur-Saône). Ainsi non seulement les armées romaines ont fini par vaincre et soumettre les vaillants guerriers gaulois, mais c'est aussi le goût du luxe et celui du vin qui se sont rapidement répandus en Gaule.

Nul ne conteste l'importance que la culture de la vigne a prise très tôt sur le sol bourguignon. Les fouilles archéologiques de Gevrey-Chambertin, montrant des traces de plantation, attestent que le vignoble de Bourgogne existait durant la seconde moitié du Ier siècle de notre ère. De nos jours, avec 30.000 hectares, les vignobles de Côte de Nuits, Chablis ou Côte de Beaune, sont parmi les plus célèbres au monde. Ainsi il n'est pas rare que des amateurs de vin dépensent 2.900 euros pour une bouteille de Montrachet (2006).

De Vercingétorix à nos jours

Toujours à propos des fouilles archéologiques, à la suite de celles initiées par Napoléon III, c'est à Alise-Sainte-Reine (en Côte-d'Or) qu'a été situé en principe, le site d'Alésia, le bastion bourguignon où le chef arverne Vercingétorix a essayé, sans succès, de sauver l'indépendance gauloise. La tragique épopée gauloise prend fin avec la reddition de Vercingétorix le 27 septembre 52 av. J.-C., que César décrit comme exemplaire dans son *De Bello Gallico*[3]. La localisation d'Alésia en Bourgogne est toujours contestée, mais la statue majestueuse de Vercingétorix veille quand même sur les hauteurs.

L'histoire bourguignonne est également marquée par Jeanne d'Arc. En plein Moyen Âge, l'étrange Pucelle qui a sauvé la France, capturée par les Bourguignons à Compiègne, est vendue aux Anglais par Jean de Luxembourg pour la somme de 10.000 livres et condamnée au bûcher en 1431 après un procès en hérésie.

Il s'agit là d'un épisode difficile à comprendre pour ceux qui ne connaissent pas les histoires de famille compliquées. L'alliance entre la Bourgogne et l'Angleterre est renforcée en 1423 lorsque le Duc de Bedford, Jean de Lancastre, épouse Anne de Bourgogne, fille du Duc de Bourgogne, Jean sans Peur et sœur de Philippe le Bon.

Le palais des ducs de Bourgogne à Dijon en Côte-d'Or, fut le siège des souverains du duché. Cet ensemble architectural, comprenant plusieurs parties, est encore dans un remarquable état de conservation et abrite aujourd'hui l'Hôtel de Ville de Dijon et le musée des Beaux-arts. Sa splendeur, le mélange des styles gothique et classique, témoigne de presque un millénaire de vie politique à Dijon, mais aussi de la richesse et de la puissance qui ont longtemps rivalisé avec celles détenues par les rois de France.

Cette rivalité a été résolue après la mort de Charles le Téméraire (1477), quand Louis XI s'empare du duché et le rattache à la Couronne. Le titre est décerné par le roi de France à des princes, et *a priori* au fils aîné du dauphin.

A la moitié du XVIIe siècle, l'histoire et la littérature s'enliassent. Roger de Rabutin, comte de Bussy, passe en 1660, le mois de juillet dans son château de Bussy, en Bourgogne, et en quatre semaines compose l'*Histoire amoureuse des Gaules*, qu'il ne destine pas à l'impression, mais… *Habent sua fata libelli* (*Les livres ont leur propre destin*). L'ouvrage *Histoire amoureuse des Gaules* fut un motif de disgrâce pour le comte à la cour de Louis XIV. Il perd les faveurs du roi, mais gagne l'attention de la postérité car son livre nous offre un tableau remarquable de la société française de l'époque.

Michel Rousseau

Vercingetorix

Les mœurs s'étaient, jusqu'à la mort de Richelieu, maintenues dans un cadre traditionnel. Un code rigoureux imposait aux hommes, à l'égard des femmes de leur rang, des manières respectueuses. La femme aussi devait s'interdire toute apparence de frivolité, pour ne pas se déshonorer. Les troubles de la Fronde mettent à la mode le cynisme et les comportements scandaleux. C'est le début de la fin pour les séculaires vertus chevaleresques.

La chute morale d'une société entraîne toute une série de drames et de tragédies, des révolutions et des guerres, des crimes impardonnables contre l'humanité. Le dernier carnage mondial de 1939-1945 a laissé des traces partout. Dans les villages bourguignons, on voit souvent des calvaires à côté d'une plaque où les noms des hommes morts pour la libération du pays s'effacent peu à peu, sous l'érosion de la pluie et du vent. Tous ces héros endormis dans leurs tombeaux ont lutté pour un monde meilleur. Quelque part en Bourgogne, perdue dans une forêt, au carrefour de trois chemins, une petite croix rappelle le surnom d'un jeune homme courageux. A 20 ans il fait la Résistance, est capturé et ne sortira jamais de son camp de concentration.

La Seine, de la Bourgogne à Paris

On dit qu'un voyage n'est vrai, que s'il mène aux sources d'une eau courante. Ainsi un voyage en Bourgogne ne peut prendre fin qu'avec la rencontre des sources du fleuve qui fait partie du blason de la France, et donne un charme inégalable à la ville de Paris, avec ses quais, plus célèbres et plus aimés que les Champs-Élysées. Ce fleuve, long de 777 kilomètres, naît à Source Seine : une commune située dans le canton de Venarey-Lès-Laumes, arrondissement de Montbard, département de la Côte-d'Or et de la région de la Bourgogne, au pied d'un rocher, dans une petite grotte gracieusement surveillée par une nymphe en pierre érigée sur la proposition du baron Haussmann, sénateur et préfet de la Seine en 1865.

Parfois fatigué et soucieux de son confort, on préfère ne pas sortir de sa ville, de son appartement et on croit qu'il suffit de regarder la télévision, de lire un livre ou de surfer sur internet pour connaître et comprendre le monde dans lequel on vit, mais le voyage entrepris par soi-même est le seul qui inspire de grandes révélations...

Sanda Văran

Michel Rousseau

Château de Maulnes

Michel Rousseau

Michel Rousseau

Les sources de la Seine

Michel Rousseau

Palais des ducs de Bourgogne.

[1] né le 23 septembre 1871 à la gare de Laissey (Doubs) et mort le 14 mai 1946 à Gevrey-Chambertin (Côte d'Or), est un historien français, ruraliste et moderniste (Wikipédia)

[2] Les Éduens étaient établis dans les actuels départements français de la Nièvre et de la Saône-et-Loire ainsi qu'au sud de celui de la Côte-d'Or et à l'est de celui de l'Allier (Wikipédia)

[3] Un ouvrage d'histoire en sept livres de Jules César constitué de notes rédigées

Jolliet Constructions Bois

Jolliet Montages Bois Sarl
Constructions, entreprise générale
Partenaire "Minergie"
1669 Montbovon

www.jollietbois.ch

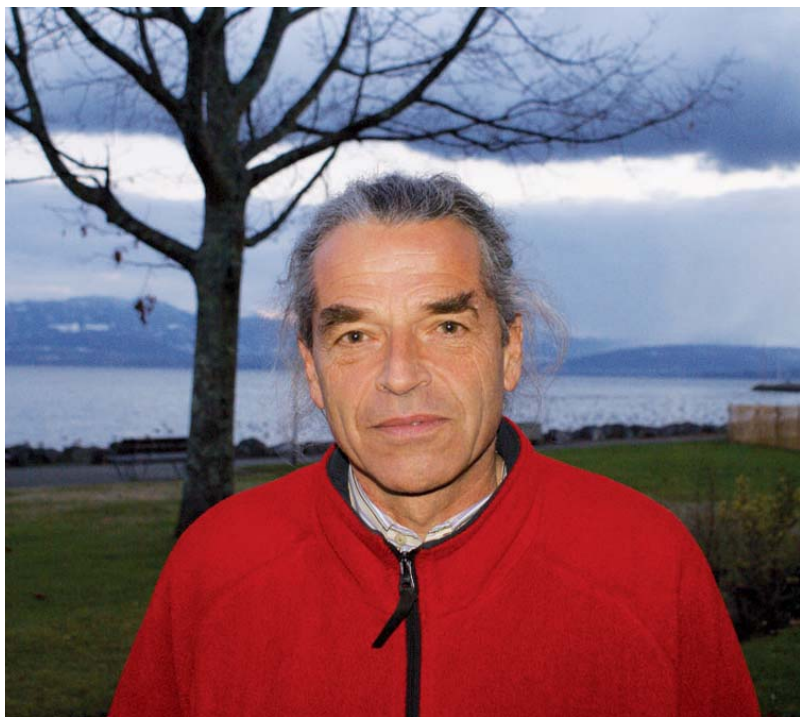
BOIS Jolliet

Les bienfaits des élixirs floraux

Le docteur Bach est à l'origine des élixirs floraux. Né à la fin du XIXe siècle en Angleterre, il fit des recherches en homéopathie après avoir exercé comme médecin. Il eut l'intuition que les fleurs avaient une influence sur la psyché humaine et l'équilibre émotionnel. Il consacra le reste de sa vie à ces recherches pour établir le profil de trente-huit fleurs. Bien que certains scientifiques* affirment n'avoir établi aucune différence entre les élixirs floraux et le placébo, ils ont un succès grandissant auprès de la population qui leur reconnaît des vertus. D'autres personnes ont continué les recherches et ont trouvé d'autres fleurs ainsi que des minéraux capables de soigner l'âme. C'est le cas de Christian Holenweg, fondateur d'Odinelixir.

Le procédé consiste à recueillir les pétales de fleurs. Monsieur Holenweg dit qu'« *il ne faut pas couper les fleurs avec du métal. Selon la plante et la personne qui la récolte, on utilisera la céramique, l'or, l'argent, les cristaux, voire le bois de la même plante. Par exemple, le gui pousse entre ciel et terre, s'il touche la terre ou si on le coupe avec du métal, il perd certaines de ses caractéristiques. Mais si on prend une serpe en or, comme le faisaient les druides, l'or étant un métal solaire, le gui conservera ses propriétés* ».

La plante a des répercussions très précises sur notre organisme. L'état d'esprit dans lequel on est quand on ramasse les fleurs est très important. « *Il faut le faire en s'abandonnant à l'impulsion de la plante sans volonté, sans ego. Je me focalise sur la plante pour la chercher en m'abandonnant à l'esprit de la fleur. J'entre en contact avec elle et je lui demande comment je dois procéder pour la récolter et la travailler pour obtenir le résultat escompté* », poursuit Christian Holenweg.



Christian Holenweg, fondateur d'Odinelixir.

Une fois récoltées, les fleurs sont immédiatement posées sur l'eau et exposées au soleil durant trois à sept heures pour qu'elles libèrent leur énergie thérapeutique. Christian Holenweg invoque l'ange de la plante, ce qui augmente considérablement son énergie. Lorsque l'énergie est partie, elle laisse une empreinte assez puissante pour influencer la mémoire cellulaire du corps. Puis pour assurer la stabilité des préparations, on ajoute de l'alcool (cognac bio) avant de les conserver dans des flacons opaques résistants aux ondes électromagnétiques car ces dernières modifieraient l'énergie de la plante si elles entraient en contact avec elle.

Pour porter un diagnostic sur l'état d'un patient, il utilise principalement le test de la kinésiologie neurologique. Si le thérapeute souffre lui-même d'une cicatrice ou d'une intoxication, il doit d'abord la neutraliser avant de pratiquer, sinon il ne pourra pas la repérer. C'est par un apprentissage régulier que l'on finit par être un bon thérapeute.

L'énergie de la plante s'adapte à la personne qui la reçoit. Si on se trompe de fleur, il n'y aura pas d'effet négatif. Généralement, les résultats sont subtils et surviennent au fil des semaines car les élixirs modifient la mémoire cellulaire. Pour obtenir une guérison définitive, il faut parfois patienter deux à trois ans. Mais avec le bon mélange et la bonne dose, l'amélioration est très rapide. Par contre, pour stabiliser son effet, il faut compter environ deux à trois mois. Christian Holenweg conseille aux personnes qui suivent un auto-traitement de noter la raison de la prise du remède, afin de pouvoir faire la comparaison dans le temps. Il est évident qu'un problème qui touche les émotions et la psyché ne disparaît pas facilement. Les choses s'estompent avec le temps comme une spirale.

Pour Christian Holenweg, de nos jours, des facteurs comme l'intoxication aux divers polluants, les cicatrices (coupures avec un métal comme une péridurale ou une opération**) et les perturbations ésotériques (par exemple, un enfant a peur la nuit, il dit qu'il y a quelqu'un. Il se peut qu'il ressente la présence d'un défunt) sont des obstacles aux remèdes. Dans ces cas, il faudra soigner ces facteurs avant d'aller plus loin. Les élixirs floraux agissent exclusivement sur le corps énergétique. Si l'énergie du corps, la psyché et les émotions influencent le corps physique, alors, lorsqu'elles sont en équilibre, elles donneront la force nécessaire pour que le corps soit en bonne santé. Mais une maladie ne vient pas d'une seule cause.

D'autres médecines comme la spagyrie sont complémentaires.

Catherine Keller

*Wikipédia : Dr Bach

** Christian Holenweg a abordé ce sujet avec des chirurgiens. Les cellules fonctionnent entre autre avec de l'électricité. Ils supposent que le métal agit comme une sorte de paratonnerre. Au moment de la coupure, la cellule perdrait sa conductivité et de ce fait, elle mourrait, laissant place à une cicatrice.

La spagyrie selon la méthode du docteur Zimpel

La spagyrie fait le lien entre la phytothérapie et l'homéopathie. Elle s'appuie sur les principes alchimiques pour extraire le plein potentiel thérapeutique des plantes. Le terme « spagyrie » signifie séparer, purifier et réunir et décrit le procédé complexe d'obtention de l'essence spagyrique à partir de la plante. Il s'agit d'un traitement qui soigne tant le corps physique que les émotions et le mental et permet à la personne qui le reçoit de participer activement à cette transformation qui l'amènera à la guérison.

Paracelse, qui vécut au XVIe siècle, fut un grand précurseur de la médecine dite alternative qui soigne la personne dans sa globalité. C'est à travers l'observation et la pratique qu'il élabora ses théories sur la médecine. Par exemple, il disait que les plantes indiquent le lien qu'elles ont avec les pathologies qu'elles soignent. À nous de déchiffrer leur message en observant leurs aspects, leurs couleurs et leur mode de croissance. Paracelse utilisait l'alchimie pour extraire, purifier et réunir les différentes propriétés d'une plante et en faire un médicament qui soigne toutes les dimensions de la maladie.

L'essence spagyrique est fabriquée selon un procédé particulier et propre à cette thérapie. En effet, il est basé sur trois étapes essentielles : la fermentation, la distillation, puis la calcination.

Concrètement, le processus de fermentation permet à l'alcool naturel de se développer (esprit de la plante), la distillation produit les huiles essentielles (âme, émotions) et enfin la calcination récupère les minéraux et oligo-éléments (corps). L'autre avantage de cette procédure est de recueillir une essence pure dépourvue de toxiques.

Le but d'un traitement avec des essences spagyriques est non seulement de soulager les symptômes, mais aussi de conduire le patient à élucider les causes de sa maladie. Il est possible d'apporter un soulagement à beaucoup de maladies, qu'elles soient aigües ou chroniques, sans aucun effet secondaire. Les essences spagyriques s'utilisent aussi en prophylaxie. Il se peut néanmoins qu'au début du traitement, les symptômes s'aggravent, c'est le signe que le thérapeute a choisi les bonnes essences. Un des plus grands avantages de cette thérapie est que lors de la calcination, toutes les toxines de la plante sont éliminées, ce qui est confirmé par des analyses comme la chromatographie en phase gazeuse, une technique permettant de séparer les molécules.

Pour une même maladie, le traitement ne sera pas forcement identique car il dépend des symptômes que développe le malade et des causes qui l'ont amené à être souffrant. La cause d'un symptôme ne se trouve pas forcément là où on a mal. Par exemple, certaines manifestations peuvent provenir d'une surcharge du foie ou de troubles hormonaux. Les émotions influencent aussi notre santé. En médecine chinoise, on relie entre autre la colère au foie, la peur aux reins. On voit que pour un symptôme, il existe plusieurs causes. C'est pourquoi il est préférable de demander conseil à votre thérapeute ou à votre pharmacien qui est formé pour vous conseiller.

La posologie varie selon l'intensité des symptômes. En général, un adulte prend trois prises journalières à raison de quinze à vingt gouttes. Il laisse le produit sur la langue quelques instants avant de l'avaler. Si le goût ne plaît pas, en particulier pour les enfants, on peut l'ajouter à une boisson. En cas de crise aiguë, on prend cinq à dix gouttes toutes les heures jusqu'à amélioration. Le traitement dure environ deux mois mais peut se prendre beaucoup plus longtemps, notamment, lors de maladies chroniques, et peut aussi être très court en cas de maladie aiguë (grippe) ou ponctuelle (mal de tête occasionnel). Pour un enfant, on adapte la quantité à une goutte par kilo par jour. Pour les problèmes de peau, on intègre l'essence à une crème que l'on applique en complément. La spagyrie est compatible en général avec tous les autres médicaments.

Stéphane Meyer

L'aconit est une plante toxique qui perd toute sa toxicité quand il est transformé en remède spagyrique.

La maison Phylak Sachsen, entre autres, qui diffuse ces essences assure des séminaires de formation continue pour les professionnels de la santé.

Catherine Keller

www.phylak.ch

La vitamine qui rend intelligent

Peut-on faire croître son intelligence en consommant de la vitamine K ? C'est ce que tend à démontrer le professeur Guylaine Ferland.

Guylaine Ferland, professeur au service de nutrition de l'université de Montréal déclare qu'un individu qui ne consomme pas suffisamment de vitamine K peut développer des problèmes cognitifs.

C'est en soumettant des rats au test de la piscine de Morris qu'elle tend à prouver cette théorie. Cette expérience consiste à placer un animal dans un bassin où il doit s'orienter à l'aide de repères visuels dans le but de retrouver une plate-forme immergée où il peut se reposer. Deux groupes de rats sont formés en fonction de la quantité de vitamine K donnée. Entre six et douze mois, tous les rongeurs ont réussi le test sans difficulté. Mais à 21 mois, la carence alimentaire s'est manifestée sensiblement, et les rats dont le régime était carencé en vitamine K ont été nettement moins performants que les autres. Les rats privés de vitamine K ont connu un déficit cognitif à un âge avancé et cette différence était d'environ de 35 %.

Des études plus poussées ont dévoilé que la vitamine K se distribue dans le cerveau et se concentre dans le mésencéphale et le bulbe Pons, des régions riches en substance blanche.

Mais la vitamine K n'est pas seulement la vitamine de l'intelligence, elle fait partie de l'une des seules vitamines que notre organisme synthétise. Elle est fabriquée par les bactéries présentes dans l'intestin puis absorbée par l'intestin grêle grâce aux sels biliaires, et stockée dans le foie. Elle joue un rôle essentiel dans la coagulation du sang, possède des propriétés antihémorragiques et participe activement à l'ossification. Sa carence peut entraîner des saignements et la formation de caillots peut provoquer des thromboses et des embolies.

Pour les hommes, les apports quotidiens recommandés de vitamine K sont de 0,045 mg. Pour les femmes, ils sont de 0,035 mg. Les principales sources végétales de vitamine K sont les légumes verts : épinard, navet, chou, luzerne (très bonne source), brocoli, épinard, laitue, huile de soja. Mais la vitamine K est également présente dans le foie, le lait, le fromage, le yogourt et les huiles de poisson.

Maggy Sanner

La luzerne est une excellente source de vitamine K.

Maggy Sanner

Le Dao du thé

La signification profonde de la culture du thé en Chine

Boire du thé dans la Chine ancienne pouvait être considéré comme une méthode de cultivation de soi ou un art. C'est une manière de mieux apprécier la vie. Il existe plusieurs sortes de thé : vert, noir, blanc, fleuri et à base de plantes. Il existe aussi plusieurs types de thé en fonction des différentes saisons de l'année.

On dit qu'il y a sept choses dont le peuple chinois se préoccupe dans sa vie au quotidien : le bois pour se chauffer, le riz, l'huile, le sel, la sauce de soja, le vinaigre et le thé. Bien que le thé soit placé en dernier dans la liste, il représente néanmoins un héritage culturel important dans la tradition chinoise.

La Chine est à l'origine du thé et de sa culture. Le thé participe à la vie. Ainsi il accompagne le peuple chinois depuis plus de cinq mille ans. Offrir aux invités une tasse de thé est une agréable tradition et les Chinois depuis longtemps apprécient de boire du thé durant un repas ou en dehors des repas.

Selon une légende chinoise, le thé a été découvert dans la haute antiquité par un personnage nommé Shennong Shi, l'un des trois empereurs. C'est le premier herbologue chinois connu et il a découvert le thé alors qu'il cherchait des plantes médicinales. On raconte que Shennong Shi avait un ventre transparent comme le cristal et qu'il pouvait voir de cette manière tous les aliments qu'il avait mangés.

Un jour, Shennong Shi trouva une sorte de plante avec des feuilles vertes et des fleurs d'une couleur blanche. Il goûta les feuilles et remarqua une chose étrange : elles circulaient dans son ventre et nettoyaient les aliments qu'il avait consommés et en plus elles parfumaient son haleine et laissaient une sensation de fraîcheur dans sa bouche.

Dès lors, Shennong Shi utilisa les feuilles pour neutraliser les toxines des plantes médicinales qu'il goûtait. Il était extrêmement content d'avoir découvert cette plante détoxifiante.

Il pensait que la découverte du thé, qu'il a nommé *Cha*, lui avait été donnée par les dieux, comme pour lui manifester leur gratitude pour son acte de bonté dans sa recherche de plantes médicinales pour guérir les maladies des personnes âgées.

Boire du thé s'est transformé en dégustation

Après sa découverte, le thé est passé par plusieurs stades de développement. Aujourd'hui, on utilise l'eau chaude pour faire du thé à partir des feuilles du thé. Dans les temps anciens, le thé était utilisé comme un médicament. Les personnes coupaient les branches des théiers sauvages, prenaient les feuilles à l'extrémité des branches, les faisaient bouillir dans de l'eau chaude et buvaient l'eau. Cela s'appelait « *thé bouilli* » ou « *thé amer* » car la façon de le préparer produisait un goût très amer.

Sous les dynasties des Qin et des Han, les gens ont développé de nouvelles méthodes pour préparer et utiliser le thé. Au lieu de faire bouillir les feuilles, ils faisaient cuire le thé pour en faire des « *petites galettes* » et ensuite les réduisaient en poudre. Par la suite, ils mélangeaient le gingembre, la ciboule ou les oranges à cette poudre et appelaient cela « *cuire du thé* ».

La culture du thé est devenue très populaire sous la dynastie des Tang. Graduellement, boire du thé devint une dégustation du thé. Les banquets de thé sont ainsi devenus très prisés au palais royal, dans les temples et parmi les savants.

Un banquet de thé est un événement à la fois solennel et élégant, suivant les règles strictes de la tradition. Le thé doit être de très haute qualité et l'eau doit provenir de sources très connues. Les ustensiles du thé doivent être précieux et d'une qualité hors du commun.

Selon la coutume, lors d'un banquet de thé, la personne en charge de la cérémonie doit personnellement mixer le thé ou superviser le mixage en signe de respect envers les invités. Puis s'ensuivra la présentation du thé aux convives, la réception du thé qui sera humé pour finir sur l'appréciation de sa couleur avant la dégustation.

Après trois tours de dégustation, les convives jugeront de la qualité du thé, feront les éloges des hautes vertus de l'hôte, profiteront du paysage et de la conversation ou écriront des poèmes.

Sous la dynastie des Ming, les gens versaient de l'eau chaude directement dans une théière ou une tasse qui contenait des feuilles de thé. Boire du thé était devenu plus simple et plus pratique. Cependant, la plupart des personnes buvaient du thé sans prendre le temps de le déguster.

La culture du thé

Sous la dynastie des Tang, Lu Yu, après de nombreuse années d'observation et de recherches, a écrit un ouvrage intitulé *Cha Jing* ou l'art du thé. Le livre résume une série de méthodes de la culture et la cueillette du thé, à la manière de faire le thé et de le déguster.

Le livre décrit aussi l'importance du thé dans la culture chinoise, laissant entrevoir une première interprétation de la voie du thé. Les gens des générations futures appelleront Lu Yu, le « *sage du thé* ».

La culture du thé reflète les caractéristiques de la culture traditionnelle orientale, combinant le thé et le Dao (la voie). Dans la Chine antique, le Dao, ou la voie, était présent dans toutes les professions et les gens avaient envie de suivre le Dao. Et par conséquent boire du thé était devenu aussi le Dao ou la voie.

Le Dao du thé ou la voie du thé accentue le fait d'être harmonieux, calme, optimiste et authentique comme le chemin que doit suivre celui qui veut atteindre l'état de détachement. La quiétude dans la voie chinoise du thé fait référence à la tranquillité comme un but spirituel à atteindre pour se combiner à la quiétude et à la sérénité environnante. Aussi longtemps qu'une personne garde le calme intérieur, elle peut toujours profiter de la joie de la conversation, des rires, de la musique et de l'opéra.

La culture du thé est une sorte de culture intermédiaire qui permet, comme une méthode, de transmettre l'esprit de la culture traditionnelle chinoise aux générations futures. Dans la dynastie des Tang, Liu Zhenliang a dit dans *Les dix vertus de boire du thé* : « *Le thé perpétue le Dao, et renforce la volonté de la personne qui suit la voie* ».

David Young
Secret China

Courtesy of Hangming, Kungfu Tea, Flushing, N.Y.

Une disposition harmonieuse des ustensiles du thé rend la cérémonie du thé encore plus solennelle.

Courtesy of Hangming, Kungfu Tea, Flushing, N.Y.

Une tasse de thé en bois faite à la main avec une longue poignée est utilisée ici comme un objet décoratif dans cet ensemble d'assortiments du thé.

Liu Jin/AFP/Getty Images

Le taoïste Li Hechun prépare le thé au temple taoïste du Bélier vert (Qing Yang Gong) à Chengdu, capitale de la province de Sichuan au sud-ouest de la Chine. Qing Yang Gong est un célèbre temple taoïste bâti sous la dynastie Zhou.

Ce que disent les Chinois de l'année du lapin

Créativité, compassion et sensibilité

Le lapin occupe la quatrième position des signes du zodiaque chinois, il possède une personnalité créative, compatissante et sensible. Les lapins sont amicaux, sortent souvent et apprécient la compagnie des autres. Ils préfèrent également éviter les conflits. Dans les situations conflictuelles, les lapins gardent une approche calme et tiennent compte de l'autre partie. Ils croient fermement aux amis et à la famille. Négliger ces obligations peut leur entraîner des problèmes émotionnels.

Sophistiqués, sages et élégants

Sophistiqués, expressifs, sages et élégants, ceux qui sont nés sous le signe du lapin s'intéressent aux questions culturelles et aux cultures venant d'autres pays. Les lapins sont plus à l'aise à la maison. Leurs maisons sont toujours propres et bien rangées, ce qui correspond pour eux à l'endroit où ils préfèrent se divertir. Les lapins sont également conservateurs dans leur goût en matière de décoration.

De bons communicateurs

Les lapins sont de bons communicateurs. Leurs amis et leurs connaissances recherchent leurs conseils. C'est aussi pourquoi ils font d'excellents diplomates et politiciens. Les autres carrières que les lapins peuvent embrasser sont : écrivain, éditeur, comédien, créateur de mode, thérapeute, médecin, gestionnaire, enseignant et responsable des relations publiques.

Générosité

Les lapins sont très charnels, ils ont tendance à se donner plus qu'ils ne le devraient. Cela peut les conduire à des situations irréalistes et fragiles. Les lapins ont besoin de partenaires qui ne profitent pas de leur nature généreuse, une telle relation sera alors très forte. Le lapin est plutôt compatible avec le cochon et le chien, mais il est généralement incompatible avec le coq et le rat.

Éviter les risques

La nature sereine des lapins les empêche de se contrarier en public. Les lapins sont des animaux sereins qui sont facilement mis à profit. Leur nature craintive les rend sensibles aux situations agressives et à la compétition. Dans l'ensemble, ils sont conservateurs et évitent de prendre des risques.

Les lapins devraient travailler pour avoir davantage de confiance et d'estime de soi afin de pouvoir se sentir plus en sécurité. Leur désir de rester dans un environnement sûr et confortable les empêche de prendre des risques et cela peut parfois leur faire manquer de bonnes occasions.

Éviter le stress

Si les lapins ne se montrent généralement pas contrarié ou stressé, c'est parce qu'ils ont tendance à garder leurs sentiments pour eux. Comme ils n'expriment pas leurs sentiments, cela peut leur causer des maladies. Les lapins gagneraient davantage à exercer une activité quotidienne susceptible de réduire leur niveau de stress et améliorer ainsi leur santé.

LILLY WANG

CHRONIQUE D'UN OBSERVATEUR DU 7e

Le cinéma doit-il être explicite pour avoir du sens ?

Les codes de lecture de l'art cinématographique

Un langage spécifique se développe pour chaque art. Au cinéma il semble être plus complexe car il est constitué d'une combinaison des arts plastiques et littéraires et donne naissance à un art original. Son aspect narratif et formel le hisse au rang d'art absolu. Pour le décrypter il est nécessaire d'user de tous les moyens intellectuels disponibles dont l'histoire, discipline intellectuelle rigoureuse. Le professeur Marc Ferro a publié le magnifique ouvrage ***Cinéma et histoire*** en 1993, la première édition datant de 1977. La philosophie initiée par Roland Barthes, ainsi que la sociologie et l'ethnologie, la sémiologie avec Christian Metz, sans oublier de grands historiens du cinéma comme Georges Sadoul avec son monumentale ***Histoire générale du cinéma*** (1950) sont d'autres outils indispensables. Jean Mitry avec ***Esthétique et psychologie du cinéma*** (1965) a ouvert un autre champ pour la compréhension des codes cinématographiques. En outre, la création de la cinémathèque française le 9 septembre 1936 par Henri Langlois, Georges Franju, Jean Mitry, et Paul-Auguste Harlé contribuera à une meilleure maîtrise du sens des films plus disponibles désormais pour être visionnés et visités par les chercheurs et les cinéphiles.

Le concept de *Nouvelle Vague*

L'article de Françoise Giroud publié en 1957 dans *L'Express*, relatif à une enquête sociologique sur les phénomènes de génération, aborde le phénomène de ***Nouvelle Vague***. Repris par Pierre Billard dans la revue *Cinéma 58*, le concept de ***Nouvelle Vague*** est un véritable tremblement de terre dans le milieu cinématographique qui influencera plusieurs générations.

Dans ***Morceaux de conversations*** avec Jean-Luc Godard (2007), le cinéaste co-fondateur de la nouvelle vague avec François Truffaut donne de véritables leçons de cinéma et partage des entretiens avec des cinéastes, historiens, critiques, théoriciens…, tels Jean Douchet, Jean-Michel Frodon, Jean Narboni, Dominique Païni, André S. Labarthe. Jean-Luc Godard apparaît en grand théoricien du cinéma bien plus qu'en cinéaste.

L'enfance de l'œuvre d'art

Le film ***Deux de la Vague*** (2010) d'Emmanuel Laurent écrit par Antoine de Baecque est un documentaire qui aborde les débuts des deux cinéastes emblématiques de la nouvelle vague, Jean-Luc Godard et François Truffaut. Il met en perspective des informations fondamentales qui ont pesé un poids considérable sur l'art cinématographique mondial. Le film débute sur un visage, celui de Jean-Pierre Léaud, l'acteur symbolique de François Truffaut – nous éviterons le terme inapproprié de fétiche.

André Bazin, initiateur de la *Nouvelle Vague*

Avec ***Les 400 coups*** (1959), Truffaut est conscient de l'immense opportunité qui se présente à lui. Il lance un projet qui lui tient à cœur, encouragé par ses amis et André Bazin, son père spirituel et rédacteur en chef des ***Cahiers du cinéma***. Ce dernier mourra un an avant la sortie du film et ne pourra voir les effets de cette généreuse paternité. Cette révolution de palais tout d'abord puis nationale remet en cause les schémas esthétiques concernant l'image. Le matériel est léger, non pas par exigence technique, mais parce qu'il est impossible de faire du nouveau cinéma avec les moyens financiers modestes des nouveaux réalisateurs.

Les considérations financières ne préoccupent pas François Truffaut dont le seul souci est de faire des films. Il rentrera malencontreusement en conflit avec le festival de Cannes qui semble refuser son film, au moment où le Général De Gaulle signifie que le rayonnement de la France doit se faire par la culture. De Gaulle crée à cet effet le ministère de la Culture qu'il offre à André Malraux. Il exigera du festival de Cannes que le film ***Les 400 coups*** (1959) soit choisi pour représenter la France en compétition officielle.

Des fondements universels

Le producteur Georges Beauregard avait déjà produit des films d'auteurs, comme ***Grand-Rue*** (***Calle Mayor***, 1956) de ***l'Espagnol Juan Antonio Bardem***, puis un film français ***Pêcheur d'Islande*** de Pierre Schoendoerffer (1959). L'un des fondements de la ***Nouvelle Vague*** est la structuration des projets mais aussi le financement. Les producteurs s'ouvrent parfois à des projets difficiles. Luc Moullet ne parviendra à faire qu'un court-métrage, ***Un Steak trop cuit*** (1960). Après le succès du film ***À Bout de souffle*** (1959), Godard, en tant que producteur, récidive avec une œuvre différente ***Une Femme est une femme*** (1961). Jean-Pierre Melville invite Jean-Paul Belmondo. Le représentant de la nouvelle vague interprète un curé à l'esprit large qui surprend par ses réactions dans ***Léon Morin, prêtre*** (1961). A la même époque, Jacques Demy met en chantier ***Lola*** (1961) une belle histoire d'amour. Tous les problèmes rencontrés par le cinéaste contribuent à enrichir le film. Les conflits, l'aiguisement du regard, le frottement de l'œuvre à des obstacles ou des ponts permettent de franchir des montagnes de sens et éliminent souvent ceux que l'auteur pensait imposer.

Des photographies du langage passé

Dans ***Tirez sur le pianiste*** de François Truffaut (1960) avec Charles Aznavour, Michelle Mercier, Marie Dubois – d'après le roman du même nom de David Goodis – Edouard Saroyan est un grand pianiste qui joue dans un café bar. Il ne veut plus entendre parler de concert. Il cache une histoire d'amour qui a mal tourné. Le film baigne dans le son et les mots de ***Framboise*** (1960) chanté par Boby Lapointe, avec des sous-titres précurseurs du karaoké : les rues de Paris, les bus à plateforme, les constructions à jamais disparues, le langage même écrit n'est plus le même. Un retour dans le passé et le film devient une sorte de machine à explorer le temps et les mœurs.

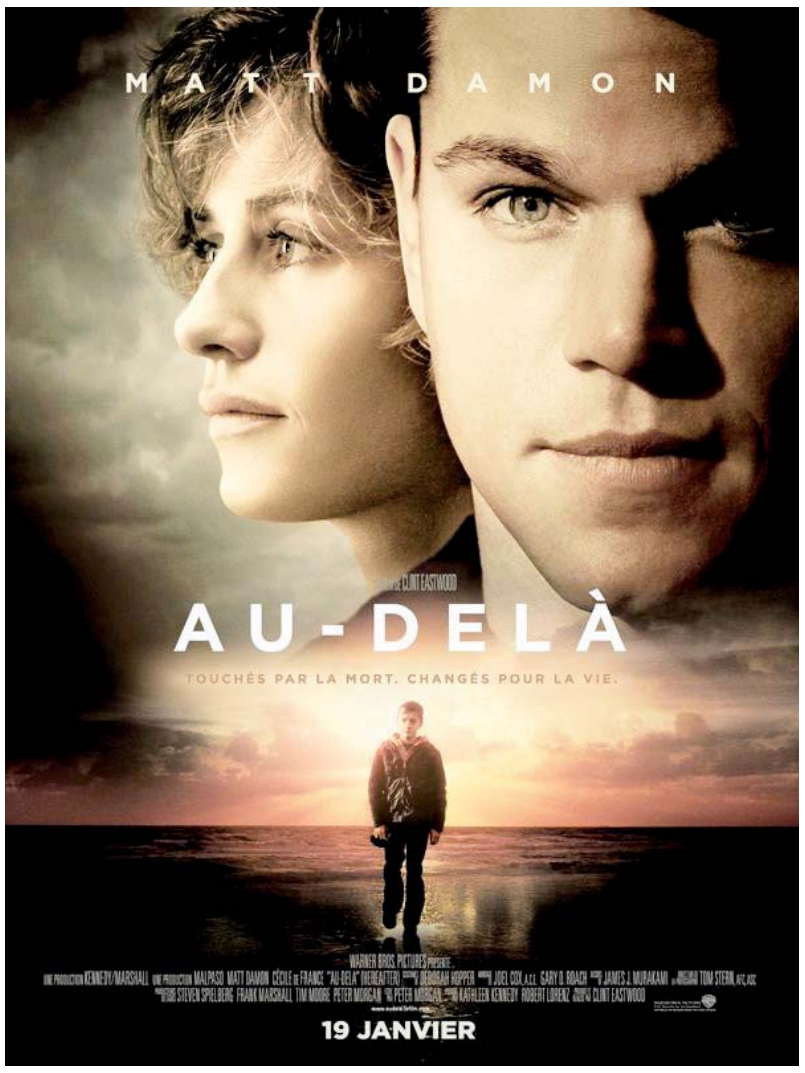
La pépinière du désert

Le cinéma se cuisine en plusieurs sens et selon plusieurs modes. ***La Pépinière du désert*** de Laurent Chevalier (2009) est un documentaire qui répond à des nécessités vitales loin de celles de Jean-Luc Godard. Dans La Pépinière du désert, deux Marocains rêvent d'un projet fou : construire une pépinière dans le désert et ainsi gagner du terrain sur le sable, conjurer la pauvreté, établir une civilisation où l'ignorance serait bannie au profit du savoir et de la convivialité. Des éoliennes sont construites afin de se doter d'énergie. Tout semble impossible et pourtant la volonté des habitants et la soif de sortir de la misère crée un miracle. Un village se transforme peu à peu en une petite ville. La construction du documentaire a permis une lecture vers l'action. Le cinéaste ici a un rôle à jouer dans l'élaboration de la cité.

Alfred Hitchcock n'est pas mort

La ***Nouvelle Vague*** a tout de même cinquante ans. Ses cinéastes restent fascinés par les films *d'Alfred Hitchcock*. En 1954, François Truffaut interroge le cinéaste qui se trouvait alors en France. Cela donnera beaucoup plus tard un fameux ouvrage, les *Entretiens Hitchcock-Truffaut* (1966). Le sens est analysé, chaque scène passée au crible, les longueurs coupées. Sans être fétichiste, le cinéaste explique que la scène en elle-même est plus importante que les acteurs pour servir l'ensemble et pas le contraire.

Dans ***La Loi du silence*** d'Alfred Hitchcock (1953), le suspens est spectaculaire car ce n'est pas le spectateur qui ne sait pas ce qui se passe mais les protagonistes. Montgomery Clift joue une victime idéale confrontée à une lamentable histoire presque insignifiante qui va faire basculer un homme sensé être bon dans une histoire indécente.



Au-delà (2010) de Clint Eastwood*

Le cinéma est médiatisé d'abord en tant que tel, ensuite lors de la sortie des films. Quand un film a du succès, le suivant est attendu favorablement. C'est le cas du dernier film de Clint Eastwood ***Au-delà*** (***Hereafter,*** 2010) dans lequel le cinéaste décrit ses préoccupations intimes sous forme de scènes de vie. Il s'est inspiré des films de David Cronenberg et de Robert Wise. Dans certaines scènes, on reconnaît le film de Robert Wise ***La Maison du diable*** (The Haunting, 1963). Les films s'interpénètrent pour donner un nouveau sens aux œuvres qui se fécondent pour faire évoluer l'œuvre sur le plan plastique et sur son sens. Le risque que pourrait rencontrer le cinéma dans les prochaines décennies c'est de ne plus avoir de sens du fait de l'écrasement de toutes les frontières qui structurent l'univers mental de la culture. Les institutions veulent simplifier sans donner pour autant des outils de remplacement linguistiques ou plastiques. Le cinéma est le dernier rempart de liberté qui permet encore d'analyser le sens et le langage.

Tirez sur le pianiste (1960) de François Truffaut

Alain Penso
apenso@hotmail.fr

Culture : Quatre œuvres au fil des saisons

« Les saisons sont ce qu'une symphonie devrait être : quatre mouvements parfaits en harmonie intime les uns avec les autres.» (Arthur Rubinstein)

Tout au long de l'histoire de l'art, de la musique, de la danse et du chant, le thème des saisons a toujours été le plus simple et le plus important parce qu'il est une métaphore et une ouverture qui permet de toucher les mystères de l'âme et le cycle de la vie : la naissance, l'adolescence, la vieillesse et la mort.

Eté

La fameuse Aria, *Summertime* (1935) d'Ira et George Gershwin, a été écrite et chantée la première fois à l'Opéra de *Porgy et Bess* (1935). Depuis, elle a été interprétée par de nombreux artistes parmi lesquels Ella Fitzgerald, Billie Holiday et Janis Joplin.

La chanson a été composée comme une berceuse, qui semblable à la chaleur de l'été, nous enveloppe un moment avant de nous endormir. C'est une émotion dont se souviennent nos mémoires d'enfance. Nous sommes encore innocents, réceptifs, en apprentissage et dans l'attente de ce qui va suivre.

Automne

L'Automne est une saison dans laquelle tout change dans un espace de temps très court. L'homme quitte une période dynamique, il a surmonté les émotions. La plupart des arbres se dénudent et l'homme fait face aux paysages de feuilles mortes : c'est une chute associée à la mort. L'homme sent une fin qui lui donne la capacité de s'éveiller de l'illusion des émotions et de l'instabilité qu'il a vécue une minute avant- il est maintenant lié à quelque chose de primaire et d'existentiel.

« Le Printemps », Sandro Botticelli

Dans le film du producteur coréen Kim Ki-duk, *Printemps, été, automne, hiver… et printemps* (2003), le changement des saisons n'est pas seulement une métaphore aux changements sentimentaux qui influent l'homme, mais un symbole de son développement.

Hiver

Dans l'œuvre d'Antonio Vivaldi (1678-1741), *Les quatre saisons*, la partie musicale de l'hiver est particulièrement belle. La musique est constituée de trois mouvements : le premier illustre un sort d'événement dramatique et on peut imaginer une tempête : « *Trembler violemment dans la neige étincelante, au souffle rude d'un vent terrible, courir…* »*

Le deuxième mouvement amène une musique plaisante qui réchauffe le cœur : « *Passer auprès du feu des jours calmes et contents, alors que la pluie, dehors, verse à torrents…* »*

Le troisième mouvement est le moment où le caractère opposé des deux premiers mouvements, se réconcilie dans une nouvelle mélodie qui transmet l'acceptation et l'harmonie : « *Sentir passer, à travers le porte ferrée, Sirocco et Borée, et tous les Vents en guerre. Ainsi est l'hiver, mais, tel qu'il est, il apporte ses joies* »*.

Printemps

« *Mieux vaut s'intéresser aux changements de saisons que de demeurer éperdument amoureux du printemps* » *(George Santayana, philosophe et poète américain)*

La peinture *Le printemps* du peintre Sandro Botticelli (1444-1510) suscite aujourd'hui encore de multiples interprétations. Botticelli utilise des personnages de la mythologie grecque pour illustrer le printemps. La scène a lieu dans une orangerie, au cœur se trouve Vénus la déesse de l'amour. Botticelli décrit le printemps comme une scène d'amour. Zéphyr le Dieu du vent est là, passionné, mais le mouvement et le regard se tourne vers Mercure le Dieu de la sagesse, le symbole de la sagesse suprême, l'amour du savoir, l'amour de Dieu. C'est un voyage idéal dans lequel l'homme traverse la vie et confronte ses désirs pour arriver à l'idéal spirituel.

Epilogue

La nature encourage l'homme à accepter ses qualités, à les embrasser et à voir dans le changement ce qui est le plus constant dans notre vie. Mais c'est à travers l'art, que nous voyons que ce sont ces symboles, ces mythes qui préservent la mémoire de quelque chose de primaire, d'éternel et d'infini qui au-delà de notre temps quotidien mènent vers une plus haute vérité.

Maya Mizrahi

** Extrait du sonnet « L'Hiver », attribué à Vivaldi*

Défilé Printemps-Eté 2011 :

Stéphane Rolland à Paris ou quand la sagesse et la poésie se rencontrent

Paris le 25 janvier 2011, le couturier Stéphane Rolland a dévoilé sa collection Printemps-Eté 2011. Placée sous le signe de la sagesse et de la poésie, le couturier nous explique la source de son inspiration. « *Toutes mes aspirations viennent du tantrisme et du mandala qui est un cercle de méditation et également de Gandhi. Je voulais un brin de sagesse dans un monde très poétique quelque part, mais surtout plein d'énergie solaire : l'énergie la positivité tout qui représente le soleil, la force, le positivisme avant tout.* » C'est en sculpteur sensuel qu'il construit ses modèles. « *J'ai travaillé des volumes très généreux, très en rondeurs avec beaucoup d'asymétrie* ». Sa nouvelle collection nous invite au voyage qui commencerait au petit matin quelque part dans le monde mais se terminerait à Paris, ville de la mode. « *Tout le jour commence par des tons très doux un peu épicés et puis on part vers des étés indiens et on revient à Paris avec toute une ligne de noir et de blanc.* »

La Grande Époque
83 rue du Château des Rentiers
75013 Paris Tél : 01 45 86 41 95
www.lagrandeepoque.com

Edité par **La Grande Époque**
SARL au capital de 10.000 euros
R.C.S. Paris B 480 550 037

Directrice générale : Isabelle Chaigneau
Directeur de la publication : Cai Meng Chun
Directeur de la rédaction : Rémi Bleibtreu
Rédacteur en chef : Aurélien Girard
Rédactrice en chef : Véronique Raabon
Comité de rédaction : Hanna L. Szmytko (Economie) Héloïse Roc (Environnement) Michal Neeman (Culture) Catherine Keller (Art de vivre, Santé & Bien-être)
Directeur artistique : Mathieu Sirvins
Directeur de la distribution : Stéphane Meyer
Impression : Oppermann Druck und Verlags GmbH & Co. Gutenbergstraße 1 D-31552 Rodenberg
Dépôt légal : À parution.
ISSN : 1772-3426.

PUBLICITÉ
France : 01 45 86 41 95
Belgique : 09 233 7713
Suisse : 079 821 7422

Les points forts du défilé selon Ophélie Meunier

La structure. Cette année, Stéphane Rolland s'est passionné pour la structure avec laquelle il semble s'amuser. Les cols deviennent des châles, des écharpes ou montent en col bateau pour mettre en avant un port altier. Les manches ne sont pas en reste. Asymétriques, fluides, elles allègent la silhouette comme jamais ou lui donnent une carrure digne d'une armure quand elles s'érigent, rigides et immobiles.

La couleur. La palette est large et diversifiée. Il y a beaucoup de blanc, un peu de noir, toujours en monochromie. Des déclinaisons de beige, marron glacé et kaki adoucissent le *catwalk* quand tout à coup rentre en scène un orange mandarine saisissant, énergique et inattendu.

Le gold. C'est l'accessoire de l'été 2011, déjà repéré sur le prêt-à-porter. En lamelles souples, le métal prend la forme d'un boléro. En accessoire, il devient une ceinture rigide. Les robes sont comme encerclées, cernées de doré. Il est toujours question de maintien. Enfin, par touches, le *gold* se pose sur une épaule, une hanche ou en plastron. Il n'est jamais très loin.

Yi Heng
La Mariée

Yi Heng
Un podiium enchanteur.

Le coup de cœur. La longue traîne de soie en final : aérienne, c'est léger et beau. Partant des épaules, la traîne est une cape qui trouve son appui sur des points qui sont comme invisibles. Un rêve éveillé.

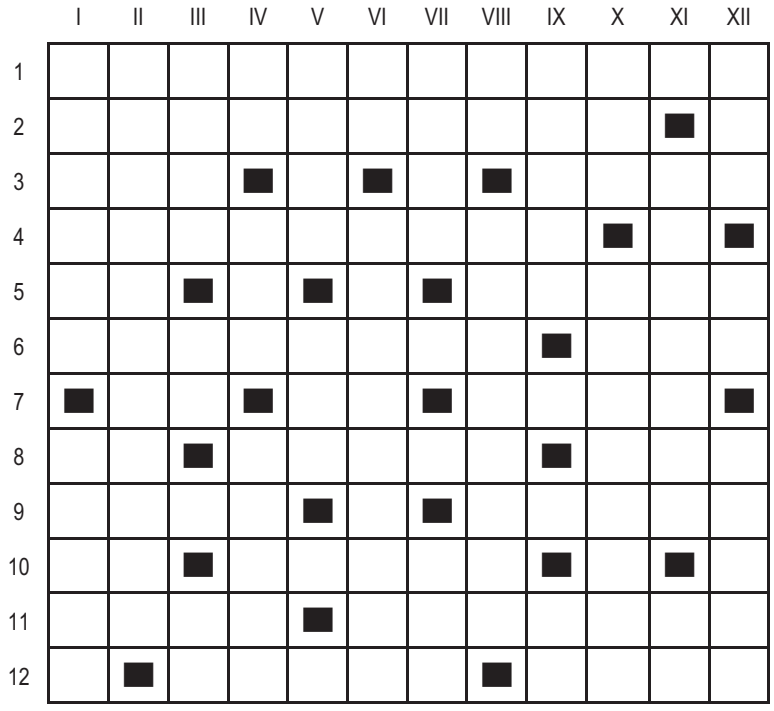
Yi Heng
Melissa Mars

La petite histoire

Le couturier issu de l'École de la Chambre syndicale, a fait ses débuts chez Balenciaga avant de monter sa propre société en 1991, alors qu'il avait à peine 25 ans. Quatre ans plus tard, le styliste en devenir présente sa première collection automne/hiver, puis, une autre collection de prêt-à-porter qui sera distribuée dans plus de 80 points de vente à travers le monde. De 1997 à 2007 il a occupé le poste de directeur artistique chez Jean-Louis Scherrer. A l'âge de 42 ans, il a bénéficié du privilège de devenir membre permanent de la Haute couture française. Depuis les défilés de Stéphane Rolland sont devenus des s*hows* attendus par tout le petit monde de la mode.

La Grande Epoque

MOTS CROISÉS



Horizontalement
1 - Cuvage 2 - Chevilles.
3 - Collation. Pinte. 4 - Tranquillise.
5 - Précède sombrero. Extension.
6 - Piller. Quitte.
7 - Deuxième personne. Au bout de prairie. Alizé.
8 - Aide à faire le tour. Polis. Cubes.
9 - Lent. Injonction.
10 - Bout de pain. Offices.
11 - Ville d'Italie. Elaguent.
12 - Souscrit. Effrontée.

Verticalement
1 - Carreaux. Carguez.
2 - Respirations.
3 - Dénuées. Cuivre. Média.
4 - Bout de fruit. Quintessence. Reçois.
5 - Contemple. Vent.
6 - Juste avant nous. Vexantes.
7 - Rapporte. Saison de canicule.
8 - Astate. Ombrageuse.
9 - Pintes. La moitié de tout.
10 - Lieu saint au japon. Consultations.
11 - Chevauches. Devant pas.
12 - Déshabillée. Note. Messe.

SUDOKU

2	5			3	6			4
4		8	2		5			
	3	1					2	
9							7	
	6			2		4	5	1
1				6	4			3
			1					
3			6					5
		2		7	8			6

ABONNEZ-VOUS A LA GRANDE EPOQUE

Pour vous abonner à La Grande Époque, complétez ce bulletin d'abonnement et retournez à l'adresse du journal.

大紀元 The Epoch Times

Nom : . . . . . Prénom : . . . . . Email : . . . . . .

Adresse : . . . . . .

Code Postal : . . . . . Ville : . . . . . Tel : . . . . . Date : . . . . . .

Je joins **dans une enveloppe** ce bulletin d'abonnement complété et accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre de La Grande Époque :

☐ 3 mois / 6 numéros : 15€ / 16CHF
☐ 6 mois / 12 numéros : 25€ / /31CHF
☐ 1 an / 24 numéros : 40€ / 56CHF
☐ Je souscris un abonnement de soutien de 70€ / 112CHF pour 1 an

A envoyer à : **LA GRANDE EPOQUE**
83, rue du Château des Rentiers
75013 Paris
Tel : 01 45 86 41 95

Pour la Suisse :
CP390
1221 Genève 4
Tel : 079 821 7422
email : et.suisse@epochtimes.com

SOLUTION DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

6	7	5	8	9	3	1	2	4
4	2	9	1	7	5	3	6	8
3	1	8	4	6	2	5	7	9
8	9	7	6	3	1	4	5	2
2	4	3	9	5	7	8	1	6
1	5	6	2	4	8	9	3	7
9	3	1	7	2	4	6	8	5
7	8	4	5	1	6	2	9	3
5	6	2	3	8	9	7	4	1

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1	Z	O	D	I	A	Q	U	E	S	■	Y	S
2	U	V	■	S	O	U	R	N	O	I	S	E
3	T	I	C	S	■	A	■	L	I	N	■	M
4	■	N	O	U	R	R	I	E	■	T	U	E
5	P	S	I	■	U	T	■	V	U	E	■	R
6	O	■	T	A	S	S	E	E	■	R	I	A
7	T	U	E	■	E	■	U	S	E	R	■	I
8	I	N	S	E	R	E	R	■	T	O	R	T
9	N	I	■	X	■	T	O	T	E	M	■	■
10	O	F	F	I	C	E	■	A	■	P	A	S
11	N	I	■	L	■	T	I	S	S	E	■	U
12	S	E	V	E	R	E	S	■	A	Z	U	R

Les instruments traditionnels chinois dans Shen Yun Performing Arts

Un instrument divin : le Pipa

Si vous pouvez imaginer un univers plein de noblesse, un lieu où des fées célestes évoluent en toute liberté… peut-être découvrirez-vous alors les origines du *pipa*, ou luth chinois. Le *pipa* serait un instrument céleste utilisé par des êtres divins pour transmettre l'innocence et la pureté de leurs paradis aux êtres humains.

Selon la croyance traditionnelle de « *culture inspirée par le divin* », la riche civilisation de la Chine a été transmise par les Cieux. On considère que l'écriture chinoise, la médecine, l'agriculture, la soie, les instruments de musique ont tous été transmis ou inspirés par de nombreuses divinités.

La structure même du *pipa* serait en connexion avec le ciel et la terre et aurait la capacité de transporter l'auditoire dans un royaume plus élevé. Le livre *Fengsu Tong* des états de la dynastie Han de l'Orient stipule que « *Le pipa fait 12,70m* » et représente « l*es principes du ciel, de la terre, des humains et des cinq éléments ; les quatre cordes représentent les quatre saisons* ».

Le nom même de *pipa* est composé de deux caractères «pí» (琵) et «pá» (琶). L'un et l'autre font référence à des techniques anciennes chinoises de cordes grattées – «pi» est le terme qui fait référence au travail de la main droite vers l'avant et «pa» fait référence au travail de pincement vers l'arrière. Ce qui fait que le terme «pipa» est souvent utilisé en chinois pour décrire les multiples techniques utilisées pour les cordes.

Un seul pipa placé au centre de l'orchestre de Shen Yun Performing Arts est comme un pont, reliant les mondes célestes et les danses traditionnelles sur scène avec « *le ciel, la terre et l'homme* ». Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles pour reconnaître le pipa lors de notre prochaine représentation ; ses sonorités enthousiasmantes peuvent évoquer la beauté d'anciens royaumes féériques.

L'Erhu enchanteur de Xiaochun Qi

De New York à Paris, de Tokyo à Dallas en passant par Stockholm et Sydney, Xiaochun Qi a captivé une audience suspendue à chacune des notes de son *erhu*. Lors des pauses, intenses et brèves, on entendrait une épingle tomber.

L'un des instruments traditionnels chinois les plus populaires, l'*erhu*, est capable de véhiculer une grande sensibilité. Que le rythme de la musique soit lent ou rapide, l'*erhu* produit un son mélancolique d'une beauté envoûtante.

La musique en Chine, dont les origines remontent aussi loin que les 5.000 ans de la civilisation chinoise elle-même, n'avait pas pour but de divertir mais de purifier les pensées d'une personne. La croyance populaire soutient que le son peut influencer et harmoniser l'univers.

C'est au sein de cette culture qu'apparut l'*erhu* et ses deux cordes, pour traverser 4000 ans d'histoire. Il est devenu l'un des instruments les plus populaires et les plus reconnus des instruments chinois. Xiaochun Qi de la compagnie Shen Yun Performing Arts joue en solo, accompagnée par un piano. Elle a appris à jouer de cet instrument avec son père, pendant son enfance dans le sud de la Chine.

Elle raconte : « *Quand j'avais six ans, mon père a commencé à m'apprendre à jouer du erhu, et il en jouait avec moi tous les jours. Notre logement était extrêmement petit, et pour éviter de déranger les voisins, il m'emmenait dans un parc voisin pour répéter* ».

L'ochestre Shen Yun Performing Arts est le seul orchestre à mélanger les instruments classiques chinois et occidentaux.

Les débuts de la formation de Qi Xiaochun ont été très rigoureux.

Son père l'instruisait en extérieur tout au long de l'année, par tous les temps. Elle raconte qu'à l'époque elle pensait qu'il était « *le père le plus cruel au monde* » jusqu'à ce qu'elle commence à comprendre son amour profond pour la musique et la « *passion maîtrisée* » qui sous-tendait cet amour.

« *Quand nous répétions, nous étions souvent entourés par une foule de gens, qui nous regardaient et nous écoutaient attentivement pendant des heures, balançant la tête et tapant des pieds en suivant le rythme. Je comprends maintenant pourquoi mon père faisait tant d'efforts pour m'apprendre à devenir une artiste d'erhu — il voulait que j'hérite du cœur et de l'âme des arts chinois et que j'utilise la musique pour créer l'espoir, la joie et la force intérieure. C'était un père remarquable.* »

Bien que l'*erhu* soit de temps en temps appelé le violon à deux cordes, il est tenu verticalement, et non horizontalement, sur la cuisse du musicien assis. Il est fait d'un bois dense, tel que le bois de rose ou l'ébène, et il est composé d'une petite caisse de résonance recouverte de peau de serpent – traditionnellement du python – et d'un long cou, légèrement recourbé à son extrémité. Les deux cordes en métal ont remplacé les cordes traditionnellement en soie. L'archet, de bambou et de crin blanc de cheval, est en permanence placé entre les deux cordes.

L'*erhu* recèle des qualités exceptionnelles qui rendent difficile la maîtrise de l'instrument. Il n'y a pas de repères pour trouver la bonne clef, et les cordes sont pressées mais ne doivent pas toucher le manche. Le son est produit lorsque l'archet, enduit de résine pour augmenter la friction, est passé entre les cordes, ce qui fait vibrer la peau de serpent : les deux extrémités de l'archet sont utilisées pour produire le son. Les cordes sont si proches qu'on en joue comme s'il n'y en avait qu'une.

Qi Xiaochun dit que l'antique culture chinoise prônait l'harmonie entre le ciel et la terre et le respect pour la vie et la nature – des valeurs qui se reflètent dans les numéros de la compagnie Shen Yun Performing Arts. Elle voit son travail comme un hommage aux Chinois qui partagent les mêmes passions que son père.

« *Je suis sur scène aujourd'hui parce que mon père s'était dévoué à ce qu'il considérait comme la mission de sa vie : préserver l'essence et la beauté de la culture traditionnelle chinoise pour les générations à venir.* »

Pam McLennan

Pour en savoir plus : http://fr.shenyunperformingarts.org/

PUBLICITÉ FRANCE

CLERMONT-FERRAND
MAISON DE LA CULTURE
8 - 9 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

PARIS
PALAIS DES CONGRÈS
11-12-13 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

LYON
AMPHITHÉÂTRE 3000
18-19-20 mars 2011
Billetterie dans les points de vente habituels

MÉRIGNAC
LE PIN GALANT
22 mars 2011
Billetterie : www.lepingalant.com

LAUSANNE
THÉÂTRE DE BEAULIEU
16 - 17 avril 2011
Pour réserver : www.ticketportal.ch
0900 101 102 (CHF 1.19/min)
www.webticketcenter.com
+41 78 859 53 10 ou +41 78 859 22 46
Manor – Fnac -- Gares CFF – Coop City...