EPOCH TIMES

23 - 29 MARS 2015 · ÉDITION FRANÇAISE N° 315 · WWW.EPOCHTIMES.FR

P.2 - FRANCE

Révolution verte : moins de véhicules, plus de végétaux

MIGUEL MEDINA/AFP/GETTY IMAGES

Faible mobilisation aux départementales : un scrutin aux enjeux illisibles ?

P.2 - FRANCE

« Séisme politique », *« crise de la démocratie »*, entend-on au sujet de ce premier tour des élections, qui confirme, comme on pouvait l'attendre, un taux d'abstention très élevé. La portée du message exprimé dans les urnes fait s'interroger nombre de spécialistes et observateurs de la vie politique de notre pays. Pour autant, l'opposition des Français à la politique du gouvernement ne cache-t-elle pas l'incompréhension de l'enjeu du scrutin ? En effet, beaucoup d'éléments ont contribué à rendre cette élection départementale illisible.

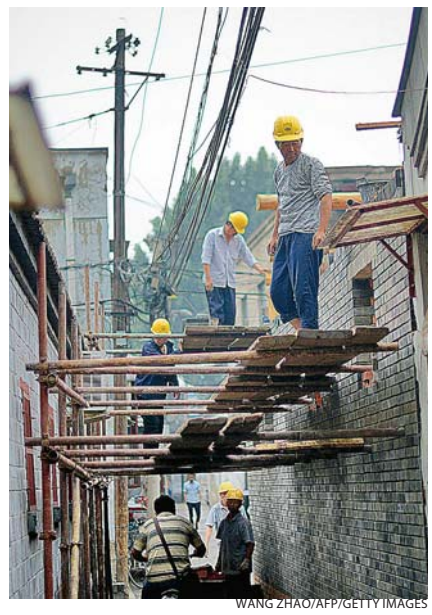
JEAN-SEBASTIEN EVRARD/AFP/GETTY IMAGES

Chine : l'effondrement de l'immobilier perdure

P.5 - INTERNATIONAL

En Chine, les prix de l'immobilier peuvent chuter très vite, en particulier à l'approche du Nouvel an, pour grimper à nouveau juste après. Cela a été le cas en 2011 et en 2012. Cette année cependant, il semble y avoir du changement, mais pas dans le bon sens.

Le Bureau national des statistiques a annoncé le 17 mars dernier que les prix de l'immobilier avaient chuté dans 70 grandes villes chinoises. En moyenne, entre février 2014 et février 2015, la chute est de 5,7 %.



WANG ZHAO/AFP/GETTY IMAGES

La tour ONE57 à Manatthan

P. 8 - IMMOBILIER

Musique ancienne et sérénité

P. 10 - CHINE

Destin maritime de la Charente

P. 9 - VOYAGE

CHINE

197 549 465

citoyens ont quitté le Parti communiste chinois et ses organismes affiliés.

P. 5 - INTERNATIONAL

CONTACTEZ-NOUS

Courrier des lecteurs
courrierdeslecteurs@epochtimes.fr

Téléphone 06 24 30 66 55

Paris

Révolution verte : moins de véhicules, plus de végétaux

LA SEMAINE dernière a été marquée par plusieurs pics de pollution aux particules fines. En dépit des rumeurs propagées sur le web, annonçant que Paris aurait été mercredi 18 mars, la ville la plus polluée au monde, le seuil d'alerte (80 microgrammes par mètres cube) a été peu ou pas dépassé : pour les pics les plus élevés, l'indice de pollution atteignait respectivement 94 et 93 µg.

« La place de la nature en ville n'est plus seulement cantonnée dans les parcs, les jardins et les bois. »

– Ville de Paris

MIGUEL MEDINA/AFP/GETTY IMAGES

Animation de sensibilisation à la nature sur les Champs-Élysées en mai 2010.

Des seuils d'alerte de plus en plus dépassés

Fin de semaine dernière, Anne Hidalgo avait demandé au gouvernement la mise en place de la circulation alternée induisant une réorganisation conséquente des transports pour nombre d'automobilistes et qui, selon Airparif, contribue *« à la baisse de 15 % des émissions liées au trafic routier en particules PM10 et de 20 % des émissions d'oxyde d'azote »*.

Cependant, la ministre de l'Ecologie, Ségolène Royal, précisait vendredi que *« prendre des décisions, certes spectaculaires, mais qui n'auraient pas d'effets immédiats sur l'ensemble de cette pollution, qui est à la fois industrielle, agricole et de circulation, doit être mûrement réfléchi »*. C'est François Hollande qui aurait coupé court, annonçant la mise en place de la circulation alternée ce lundi 23 mars si l'épisode de pollution se poursuivait.

Quand la nature rentre dans la ville

Interdire les poids lourds les plus polluants dès juillet 2015, proposer une aide aux professionnels allant jusqu'à 9 000 euros pour l'achat de véhicules électriques, la gratuité du stationnement pour les véhicules « propres », l'augmentation des bornes de recharge rapide des véhicules électriques, etc. les actions rationnalisant les transports commencent à entrer en vigueur, mais qu'en est-il de la réintroduction du « vert » dans la ville ?

L'opération « Du vert près de chez moi », lancée en juillet 2014, va permettre en 2015 la végétalisation de 209 espaces parisiens. Ces projets *« contribueront à l'émergence d'un nouveau modèle urbain, où la place de la nature en ville n'est plus seulement cantonnée dans les parcs, les jardins et les bois, pour s'étendre partout dans l'espace public »*, peut-on ainsi lire sur le site de la ville de Paris.

Jusque dans nos assiettes

Du vert sur nos toits, ce pourrait être le nom donné aux projets de jardins potagers mis en place sur les toits parisiens. Face à la pollution des sols, l'école AgroParis Tech a trouvé une solution : le projet T4P (Toits Parisiens Productifs Projet Pilote) occupe des toits de la rue Claude Bernard dans le quartier latin de la capitale. Produire des fruits et des légumes quasi exempts de pollution, celle-ci atteignant peu ou pas les toits des villes, et ainsi court-circuiter les longs trajets peu écologiques du producteur vers le consommateur, en bref, consommer local en polluant moins.

Sarita Modmésaïb

Faible mobilisation aux départementales : un scrutin aux enjeux illisibles ?

Alors que le projet de réforme territoriale bat son plein, il aurait paru de bon sens d'avoir, pour les Français, une meilleure information sur les enjeux électoraux.

Suite de la première page.

Les transports scolaires, la gestion des collèges ou l'entretien des routes, parmi toutes les compétences relatives aux départements ont, semble-t-il, moins attiré l'attention des médias et les prises de positions politiques que la transformation du scrutin en référendum national sur la politique actuelle du gouvernement. Il faut dire qu'en pleine réforme territoriale, et avec un mode de scrutin unique, même les observateurs aguerris ont du mal à suivre le rythme.

Le rôle des départements, encore flou pour le PS et l'UMP

Pour commencer, le principe même du département est loin de faire l'unanimité dans la classe politique ; au point d'être le premier visé dans le projet de simplification du « mille-feuille » administratif. En janvier 2014, Jean-François Copé proposait de fusionner conseils généraux et départementaux en supprimant purement et simplement les départements.
Idée séduisante dans un premier temps, puis finalement rejetée. *« Les départements exercent des compétences de proximité qu'aucune autre institution ne peut remplir. Les communes n'ont pas la puissance financière pour le permettre, la région est trop loin du terrain et les communautés de communes n'ont jamais pris en Ile-de-France »*, conclut Patrick Devedjian, président des Hauts-de-Seine.

L'abstention ne saurait être comprise comme une indifférence des Français par rapport à leur département.

Au PS, après avoir un temps proposé leur suppression, on a également fait machine arrière. La Nouvelle Organisation Territoriale (NOTRe), une loi destinée à transférer des compétences aux nouvelles grandes régions, a finalement renforcé les compétences des départements dans les domaines du social et de l'éducation. Le FN a pour sa part réclamé leur maintien. Cependant, cette prise de position peut être nuancée, car le parti d'extrême droite ne connait pas l'implantation territoriale des grands partis et ne se prononce pas clairement sur le projet de simplification.

JEAN-SEBASTIEN EVRARD/AFP/GETTY IMAGES

Philippe Grosvalet (PS), président socialiste du Conseil général de Loire-Atlantique, le 22 mars, avant le vote du premier tour des départementales à Saint-Nazaire.

La réforme territoriale actuellement en cours se donne pour but de clarifier le rôle des échelons administratifs, d'organiser les compétences et de réaliser des économies. Cependant, le dispositif, qui divise en deux le nombre de régions, n'a pas pour autant donné de précisions sur la répartition des compétences entre les différents échelons administratifs. De plus, il n'entrera en fonction qu'après la désignation des conseillers départementaux. Impossible, donc, de savoir sur quoi travailleront les futurs élus.

Les Français, majoritairement attachés à leur département

D'après les différentes enquêtes d'opinion, l'abstention ne saurait être comprise comme une indifférence des Français par rapport à leur département. D'après un récent sondage Ifop, seuls 29 % des Français connaissent le nom du président de leur conseil général. Et 52 % se déclarent pour la suppression pure et simple de ce dernier (contre 60 % en 2014).

Au sujet du transfert de compétences, une majorité de Français souhaitent le maintien des départements. Mais dès que l'on rentre dans le détail, il faut être *« un acharné de la démocratie locale, un lecteur du quotidien régional ou un militant, de préférence âgé, pour se souvenir de qui fait et préside quoi »*, analyse Ouest France, qui a commandité le sondage.

Il apparaît également que les Français résidant dans les départements ruraux sont les moins enclins à la suppression des conseils généraux ; ce sont aussi les sondés les moins enclins au transfert de compétences des départements aux régions. Il sera intéressant de noter qu'au premier tour, ce sont ces départements, comme l'Aude, qui ont le plus mobilisé leurs électeurs.

Dans ces départements, la présence des services sociaux est déterminante. Avec la réduction du nombre de régions, il est à parier que le département deviendra un échelon de proximité indispensable pour pouvoir appliquer une politique sociale, et pas seulement dans les zones rurales. Raison de plus, s'il fallait encore s'en convaincre, pour éviter les débats nationaux dans un scrutin local…

David Vives

En bref

Moins de bruit à Paris

Voisinage, circulation, le bruit est l'une des nuisances majeures dont souffrent les Parisiens. Selon un sondage Ifop d'octobre 2014, 86 % des habitants de l'agglomération parisienne se disent préoccupés par le bruit. Pour lutter contre cette nuisance, la mairie de Paris prévoit 34 actions anti-bruit, parmi lesquelles la pose d'un revêtement antibruit sur le périphérique, l'instauration des zones *« à circulation restreinte »* ou *« à trafic limité »* ou encore la sensibilisation à l'usage restreint de l'avertisseur sonore…

150 animations « *nature* » s'ouvrent pour les Franciliens

À compter du 21 mars, l'Agence des Espaces Verts d'Île-de-France propose aux Franciliens la Natur'Box, un bouquet de 150 animations gratuites pour faire découvrir les espaces naturels souvent méconnus de la région. Autour des quatre thèmes que sont apprendre, confectionner, s'évader et explorer, cette box verte propose aux familles des activités telles que s'initier au métier de fermier, découvrir les herbes médicinales ou encore s'initier à un stage de survie en forêt, avec un but pédagogique : sensibiliser à la protection de notre environnement tout en respirant le bon air de nos parcs naturels.

Pour la protection de la biodiversité en France

Ce mardi 24 mars, un projet de loi long de 73 articles concernant la biodiversité sera soumis au vote des députés français. Présenté par Ségolène Royal, le projet comprend un ensemble de mesures destinées à *« conserver, restaurer et valoriser la biodiversité terrestre et maritime »*, dont la création d'une Agence Française pour la Biodiversité. Salué par les ONG, ce projet de loi est le premier texte d'envergure voté sur la protection de la nature depuis 1976.

La France devancée par la Corée du Sud dans les exportations

D'après l'institut de conjoncture économique COE Rexecode, la France a perdu la 5e place mondiale en terme d'exportations ces trois derniers mois. C'est la Corée du Sud qui l'aurait dépassée totalisant 47,5 milliards de dollars d'exportations mensuelles, face aux 45,3 milliards d'exportations françaises. Des exportations coréennes poussées par l'emblématique succès de Samsung et une politique d'innovation dans l'automobile, le nucléaire et l'électronique.

Juste le retour du printemps

C'est le vrai événement, plus que le résultat prévisible du premier tour des élections départementales : l'équinoxe a passé, ouvrant à deux battants les portes du printemps, pour les longues journées qui vont nous arriver et nous laisser voir chacune leur robe à traîne – robe tulipe, robe prunier, robe cerisier, robe tilleul –jusqu'à la reine journée, madame 21 juin, qui conclura le doux défilé du printemps pour ouvrir le grand bal de l'été.

À Paris, l'épais nuage de pollution n'a pas empêché les marronniers du Jardin du Luxembourg de commencer à bourgeonner. Ne pensons, pour un instant, plus à nos gorges irritées; levons les yeux : avant qu'une jeune feuille, dont le vert incandescent ne se trouve sur aucun nuancier, ne se déploie complètement, le bourgeon qui s'ouvre laisse voir un duvet fin, couleur lie de vin, qui a servi à la fin de l'hiver de berceau aux cinq folioles dentelées. Flûte, ce n'est pas un sujet journalistique ! Mais pourquoi cela ne serait-il pas plus important que beaucoup des informations de la semaine, que les analyses faciles d'une débâcle de la gauche aux élections départementales et d'une montée du Front National ? Sous ces feuilles riront des enfants qui se moquent des journaux comme de leur première tétine et ne débattent de rien d'autre que du droit à courir dans les allées et à – s'il te plaît, maman – monter sur un poney. Ces feuilles protégeront, aussi, les doux méditatifs qui pratiquent leur corps et leur esprit chaque dimanche matin, hors du flux urbain, dégagés des bruits inutiles.

L'équinoxe a passé avec les grandes marées et une éclipse masquée. Saint-Malo était la semaine dernière assaillie de camping-cars et de retraités, collés aux remparts « *comme des berniques* », diront les autochtones. Ils voulaient voir la mer monter et se consoler d'avoir acheté pour rien des lunettes fumées, l'éclipse du 20 mars ayant eu la pudeur exagérée de se présenter voilée.

Pour une nouvelle rencontre de la lune et du soleil, il faudra maintenant attendre 2021 ou, pour les plus patients, 2059… tout cela bien sûr s'il fait beau. Les prochaines noces de la lune et de la mer auront, elles, lieu en mars 2033. Ceci est le temps des astres, ou au moins celui de notre relation avec la lune et le soleil. Au moment des prochaines marées, le flux du quotidien aura lavé quantité de gouvernements et de bruits inutiles, évacué des centaines de « stars » et de « buzz », plus un certain nombre de catastrophes, d'attentats, de crises diverses dont il ne restera qu'un peu de sable au fond de l'eau.

Que nous apprend, finalement, la marée humaine qui a déferlé sur les côtes de la Manche et la pénurie de lunettes d'observation de l'éclipse ? Qu'une mer qui monte ou une lune qui se place devant le soleil nous parlent plus profondément que tous les débats et que tous les discours, car ils nous rappellent que nous habitons un monde vivant dont l'homme n'est pas beaucoup plus qu'un locataire trop bruyant.

Alors, quoi qu'en disent les agités des scrutins départementaux et les passionnés de la gestion de voirie, la priorité d'un dimanche – après avoir voté puisqu'il faut être citoyen responsable – est bien de voir sortir les feuilles d'un marronnier, de croiser des enfants qui courent dans les allées et ces doux méditatifs assis en position du lotus, qui semblent avoir compris que tout ne fait que passer.

Aurélien Girard

Le secteur du livre résiste bien à la crise

LA 35e ÉDITION du Salon du livre a accueilli cette année près de 200 000 visiteurs en trois jours, pour 1 200 éditeurs sur place et près de 5 000 séances de dédicace. Le succès populaire de cet événement, qui permet la rencontre des auteurs et des lecteurs, montre la bonne santé de la production littéraire en France. Une filière économique en effet considérée comme la première des industries culturelles, avec 80 000 emplois et un chiffre d'affaires en 2014 de 3,9 milliards d'euros. N'en déplaise aux pronostics de l'ère du numérique, cette résistance du secteur du livre reste quelque chose d'inédit dans le monde, bien qu'il faille compter sur le regard bienveillant des autorités pour maintenir ce bien culturel auprès des Français.

AFP PHOTO / ANNE-CHRISTINE POUJOULAT

L'industrie du livre résiste bien à la crise, notamment par la demande de conseil et de relation directe plébiscitées par les lecteurs.

Le marché du livre en France

L'industrie du livre se porte encore bien avec 3,9 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2014 (plus de 400 millions d'exemplaires vendus pour 673 500 références disponibles) et une baisse de seulement 1,3 % par rapport à celle observée dans le commerce de détail en général. Alors que les librairies sont en voie de disparition en Angleterre et aux États-Unis (Amazon y réalise 41% des ventes de livres neufs), les librairies françaises résistent à la crise avec 2 240 points de vente physiques ; Paris restant, malgré davantage de fermetures depuis 2009, la mieux fournie en terme de librairie par nombre d'habitants en Europe.

Selon le ministère de la Culture et de la Communication, le secteur du livre totalise plus de 80 000 emplois, « *soit un peu moins de 0,4 % de la population active mais près de 20 % de l'ensemble des emplois du secteur culturel* ». Il y aurait 55 000 auteurs de livres en France et 2 500 d'entre eux arriveraient à vivre de leurs revenus sur la propriété littéraire et artistique. Les éditeurs, au nombre de 8 000, emploient 17 000 personnes. On compte 4 000 structures dont le revenu principal est l'édition et 1 000 dont l'activité est viable sur le plan économique.

> Le secteur du livre est la première des industries culturelles en France

La relative concurrence de l'internet et du numérique

Loin du chiffre d'affaires constaté dans les pays anglo-saxons, le livre numérique devrait atteindre un chiffre d'affaires de 115 millions d'euros en 2015. Ces résultats ne démontrent néanmoins pas un retard, si l'on considère l'importance du rôle culturel donné aux librairies par « *la mise en avant de la diversité éditoriale ainsi que dans l'aménagement du territoire et l'animation culturelle* », selon les termes du ministère. Selon Françoise Benhamou, professeur à l'université Paris-XIII, interviewée par *Les Échos*, « *dans l'ensemble, les indépendants résistent, forts de la demande de conseil et de relation directe que le caractère désincarné de la relation numérique rend plus que jamais nécessaire.* »

Dans son étude parue le 17 mars, l'institut GFK indiquait que la vente de livres numériques, malgré une augmentation spectaculaire de 45 % en 2013, restait marginale avec 8,3 millions d'ouvrages téléchargés, soit 1,6 % du chiffre d'affaires total de l'édition.

Tous différents face à la lecture

Selon GFK, on a observé en 2013 une progression des ventes des livres jeunesse (+6,7 %) ; un maintien de la littérature générale (+0,4 %), des bandes dessinées (-1,2 %) et des livres pratiques et loisirs (-1,9 %) ; alors que les plus grandes baisses ont touché les livres scolaires (-11,3 %), les beaux-arts (-9,4 %), l'histoire (-9,8 %), les sciences humaines et techniques (-9,6 %) et les dictionnaires et encyclopédies (-6,9 %).

D'après la dernière étude Ipsos « *Les Français et la lecture* » réalisée pour le Centre national du livre, 33 % des Français déclarent lire de moins en moins de livres, une tendance allant jusqu'à 45 % auprès des 15-24 ans. *À contrario*, 18 % des Français déclarent lire de plus en plus de livres, 90 % d'entre eux lisant au moins un livre dans l'année. Au niveau des goûts éditoriaux, les hommes adultes privilégient surtout l'histoire, les femmes les romans, alors que les jeunes se tournent toujours vers la science-fiction et la fantaisie.

Laurent Gey

Le goût de la France qui s'exporte

LE CHÂTEAU de Versailles a accueilli jeudi dernier un festin d'exception. À l'occasion de l'évènement Goût de France/Good France, la somptueuse demeure de Louis XIV a vu festoyer 650 convives sous les drapeaux tricolores. Initié par Alain Ducasse, le chef le plus étoilé de France, en collaboration avec le ministre des Affaires étrangères Laurent Fabius, c'est une véritable action diplomatique pour la promotion de la culture française qui a eu lieu simultanément partout dans le monde.

FRED DUFOUR/AFP/GETTY IMAGES

Alain Ducasse, représentant de la gastronomie française dans le monde.

La gastronomie au service de l'excellence française

Pour ce dîner international présentant le meilleur de la gastronomie française, ce sont plus de 1 000 chefs français et étrangers dans plus de 150 pays qui ont préparé simultanément plus de 1 000 « dîners français » dans le respect des règles de l'art, en utilisant des produits de bonne qualité et de proximité.

« *Peu de pays disposent de produits aussi variés et de bonne qualité. Peu de pays possèdent une telle tradition culinaire régionale* », a déclaré Laurent Fabius en soulignant l'importance des particularités régionales, lesquelles sont la force motrice de l'art culinaire. Quant à Alain Ducasse, défenseur de la cuisine traditionnelle française, il n'a pas manqué de rappeler que la gastronomie et la mode sont majoritairement responsables de l'afflux touristique dont jouit la France depuis tant d'années.

Cuisiner bien pour être en meilleure santé

Le professeur et cancérologue Henri Joyeux indique dans son ouvrage *Changez d'alimentation* que « *la prévention nutritionnelle éviterait 100 000 cas de cancers par an en France* ». Pour une meilleure alimentation, il préconise une meilleure stimulation des papilles gustatives et des sens olfactifs pour assurer une meilleure digestion. Une alimentation plus saine est aussi synonyme pour lui de produits locaux.

« *Il n'y a pas de gastronomie sans recours à des produits frais et bruts cuisinés le plus simplement du monde* », a souligné Alain Drouard, historien et sociologue de l'alimentation dans une interview à RFI le 19 mars dernier. Selon lui, la France « *est le pays de la gastronomie, […] il faut une gastronomie de tous fondée sur la consommation de produits bons, propres et justes* ».

> *« Il n'y a pas de gastronomie sans recours à des produits frais et bruts cuisinés le plus simplement du monde. »*
>
> *– Alain Drouard*

La gastronomie française porteuse de valeurs universelles

L'élaboration d'aliments propices à la gastronomie nécessite le passage par une agriculture plus respectueuse de l'environnement et des terroirs. Pour les défenseurs de l'agriculture industrielle, l'un des arguments d'opposition à une agriculture plus traditionnelle et plus humaine est le coût de ces produits. Un argument balayé par les résultats de l'agriculture biologique, pour des prix pas plus élevés. Pour Alain Drouard, « *si vous entrez dans les détails, les légumes ne sont pas chers* ».

Car la « gastronomie », terme inventé en France et qui signifie l'art de bien manger, est aussi étroitement liée à la gestion des terroirs, un savoir-faire que la France se doit d'exporter par l'intermédiaire de ces grands chefs et sa diplomatie.

Ivo Paulovic

Jour d'élections en Israël

EN ISRAËL, le jour des élections, le pays ressemble à une arène de combat politique. Depuis que les parlementaires ont décidé de lier le pouvoir du Premier ministre à son parti politique, l'enjeu dépasse désormais les espoirs d'une seule et unique personne. Dans les faits, les élections reposent sur les politiciens et les experts politiques qui constituent le socle de l'avenir du pays. Systématiquement.

L'enjeu réel d'une élection porte plus sur l'avenir de la tribu que sur le choix d'un leader qui gagne.

ILIA YEFIMOVICH/GETTY IMAGES

Les électeurs du parti de l'Union sioniste réagissent aux résultats préliminaires des élections, ce 17 mars 2015 à Tel Aviv, Israël.

C'est beaucoup dire, dans un pays où nombre de gens – si vous leur posez la question – ne sont pas certains que l'État d'Israël existera encore dans une génération.

Comme pour beaucoup de choses en Israël, l'enjeu réel d'une élection porte plus sur l'avenir de la tribu que sur le choix d'un leader qui gagne –ou est réélu. La fête est nationale, la politique est omniprésente, dans les cafés et à leurs terrasses, c'est le sujet de prédilection. D'ordinaire, il y a controverse, mais dans cette élection nationale particulière, on en fait une affaire personnelle.

Pendant les jours et les semaines qui précèdent l'élection israélienne, l'attention va bien au-delà des frontières du pays. Benjamin Netanyahu, qui occupe le poste de Premier ministre depuis six ans, a fait un discours sans précédent devant les deux chambres du Congrès américain, il y a deux semaines. C'était le discours d'un homme d'État, d'un leader déterminé à garder son poste, ce qui lui a valu d'ailleurs de larges critiques en Israël, où il a été accusé de ne penser qu'au jeu politique et à sa campagne.

Sceller la victoire

Ce mardi 17 mars, jour du scrutin, Netanyahu avait sorti le grand jeu pour sceller sa victoire. Pour commencer, il a d'abord travaillé dur pour s'assurer que les électeurs se souviennent que le danger rode et qu'il est le seul homme à pouvoir les protéger. Aux États-Unis, il a alerté sur les dangers que représente un Iran nucléaire et a averti que les négociations actuelles, conduites par Obama à l'ONU pour trouver un accord dans ce sens, sont préoccupantes.

À mesure que l'élection se rapprochait, Netanyahu a pris le virage le plus à droite possible, sur le sujet sensible, à l'échelle internationale, de la création d'un État palestinien. Il a promis que l'État palestinien ne verrait jamais le jour tant qu'il resterait au pouvoir. Quant à Isaac Herzog, son principal adversaire, il promettait, si son Parti travailliste remportait les élections, de reconduire les efforts de paix.

La minorité arabe d'Israël a également été une cible dans cette campagne électorale, en particulier lorsque les quatre factions rivales se sont regroupées pour former une force politique d'impact. Encore une fois, peu importe le penchant de chacun, il s'agit de l'avenir de la tribu.

Des élections au coeur des familles

Si vous allez aux urnes un jour d'élections en Israël, l'atmosphère chargée y est presque aussi intéressante que les candidats. À l'extérieur des bureaux de vote, les trottoirs sont généralement remplis de partisans en campagne qui agitent les tracts de leurs candidats à qui veut bien les prendre. Il est difficile de se frayer un chemin dans tout ce chaos pour accéder aux urnes.

Même au sein des familles, généralement grandes en Israël, le jour d'une grande élection peut être source d'intenses débats familiaux. La plupart des gens ont fait le service militaire obligatoire et gardé des checkpoints frontaliers, voire même ont combattu ou ont été impliqués dans des escarmouches. Donc parler de paix avec l'Autorité palestinienne dépasse le cadre d'une simple question théorique. Il s'agit de la vraie vie, de ce qui affecte directement les personnes et leurs enfants. Si un accord de paix n'est pas conclu et que le conflit perdure encore 15 ans, un père dont le fils a aujourd'hui trois ans verra probablement son garçon porter l'uniforme et le fusil à ses 18 ans.

Cette élection n'aura, somme toute, pas été très différente des autres. Malgré les espoirs déçus de nombreux Israéliens, qui auront profité de leur journée de congé pour discuter de politique avec des amis autour d'un café.

Genevieve Belmaker

Le site de Reuters bloqué en Chine

L'agence internationale de presse, dernière victime de la censure chinoise.

DEPUIS CE VENDREDI, les internautes chinois ne peuvent plus accéder aux services en ligne de Reuters.

C'est dans la soirée de jeudi que l'agence de presse a constaté les premiers blocages de ses internautes qui ne pouvaient plus accéder à ses sites tant en anglais qu'en chinois.

Dans son rapport sur la censure, Reuters explique : « *Sur le coup, nous ignorions pourquoi nos internautes ne pouvaient plus se connecter à nos sites* ».

GreatFire, une organisation qui lutte contre la censure en Chine, confirme le blocage de Reuters.

Dans un communiqué, le porte-parole de l'agence déclarait : « *Partout dans le monde, Reuters s'est engagée dans un journalisme qui rapporte des informations justes et précises* ». « *Nous sommes conscients* », poursuit-il, « *de l'importance de nos informations chinoises pour nos auditeurs et espérons que nos services seront à nouveau rapidement accessibles dans le pays* ».

Même si les services d'information de l'agence sont bloqués, les services des données financières, Thomson Reuters Corp. sont toujours disponibles en Chine.

Les sites des médias sociaux très populaires comme Facebook et Twitter restent également inaccessibles.

LIU JIN/AFP/GETTY IMAGES

Des habitants utilisent des ordinateurs dans un cybercafé à Pékin le 8 septembre 2011.

Reuters est loin d'être la seule organisation étrangère d'information censurée par le pare-feu chinois. Le *New York Times*, le *Wall Street Journal* et *Bloomberg News* ont également été ciblés après qu'ils ont publié des articles critiques sur le régime chinois ou ses fonctionnaires. Les sites internet d' *Epoch Times* en anglais et en chinois sont aussi bloqués en Chine continentale.

Les sites web d'information ne sont pas les seuls services censurés. Les sites des médias sociaux très populaires comme Facebook et Twitter restent également inaccessibles. L'an dernier, lors des protestations Occupy de pro-démocratie à Hong Kong, l'accès à Instagram a été brièvement interrompu.

Depuis décembre 2014, les internautes ne pouvaient plus accéder à Gmail, le service de messagerie de Google.

Larry Ong

Éco & Finance

La Fed révise à la baisse ses prévisions

À la réunion du Comité politique monétaire de la Réserve fédérale le 18 mars, les prévisions de croissance pour 2015 ont été révisées à la baisse, passant d'une fourchette de 2,6 %-3,0 % à 2,3 %-2,7 %. Les prévisions d'inflation ont également été revues à la baisse pour 2015 et 2016. D'après la projection, la Fed n'atteindra pas son objectif d'inflation fixé à 2 % avant la fin de 2016. La baisse du prix du baril de pétrole stimule le pouvoir d'achat des ménages, le marché de l'emploi reste dynamique, mais les exportations sont pénalisées par le dollar fort. Les autorités américaines pourraient commencer à s'inquiéter si l'appréciation du dollar se poursuit trop longtemps.

Tensions au Brésil

La septième puissance économique mondiale subit des tensions financières et des incertitudes politiques. L'inflation s'est accélérée à 7,7 % sur les 12 derniers mois fin février, au plus haut depuis 11 ans. Le real brésilien s'est déprécié de 30 % face au dollar sur la même période et atteint 3,28 reais contre dollar, soit son plus faible niveau depuis 2002. Dans le contexte des fondamentaux économiques durablement dégradés et des scandales de corruption liés au géant pétrolier brésilien Petrobras, plus de 1,5 million de Brésiliens à travers le pays sont descendus dans les rues le 15 mars pour demander la destitution de la présidente, Dilma Roussef. Les marchés d'actifs brésiliens ont sous-performé depuis plusieurs semaines.

Fusion Lafarge-Holcim

La fusion entre les deux cimentiers, annoncée en avril 2014, a pour objectif de créer un géant mondial pesant 32 milliards d'euros de chiffre d'affaires et 130 000 personnes. Leurs fiançailles ont cependant failli être rompues il y a deux semaines, lorsque les dirigeants d'Holcim, cédant aux exigences de leurs actionnaires, demandaient à Lafarge une révision des conditions de leur fusion. En effet, suite à la publication de leurs résultats 2014 respectifs, il était notamment apparu que la rentabilité d'Holcim avait progressé de 6 % pendant que celle de Lafarge avait chuté de 4 %, et que Lafarge était impacté par 385 millions d'actifs en Syrie et en Irak. Après d'intenses tractations, les deux groupes se sont finalement mis d'accord sur un compromis : l'échange d'actions qui était prévu à parité il y a un an, se fera à raison de 0,9 action d'Holcim pour une action Lafarge.

Chine : l'effondrement de l'immobilier perdure

Les prix et le volume des ventes s'écroulent, les grands promoteurs demandent de l'aide.

Suite de la première page.

Il s'agit de la sixième baisse consécutive enregistrée et le mois de janvier n'était pas en reste avec 5,1 % de baisse.

Selon le quotidien *Shanghai Daily*, plusieurs enquêtes privées ont révélé qu'au cours de l'année, les ventes ont chuté de 10,9 % dans 48 villes du pays. Sur les deux premiers mois de l'année, les rentrées des ventes foncières gouvernementales se sont effondrées de 36,2 %.

En un mot, les populations n'achètent plus auprès des promoteurs immobiliers, qui à leur tour, n'achètent pas de terres au gouvernement. Dans un pays où l'immobilier compte pour 20 % du PIB, et où l'habitat constitue l'essentiel de l'épargne des populations, ces chiffres interpellent.

En 2013, une étude conduite par l'économiste Gan Li, professeur à l'université d'économie et de finance de Chengdu (Sichuan) et à l'université Texas A&M à College Station (Texas), 65 % des valeurs des ménages chinois résident dans l'immobilier.

Il déclarait à Bloomberg en début 2014 : « *Le parc immobilier actuel est suffisant pour que chaque ménage possède sa maison. Or, chaque année, nous en construisons environ 15 millions de nouvelles. La bulle immobilière doit éclater. Mais personne ne sait quand* ».

WANG ZHAO/AFP/GETTY IMAGES

Des ouvriers du bâtiment sur un chantier dans une ruelle de Pékin, le 24 mai 2014.

L'endettement des promoteurs au plus haut

Si la crise de l'immobilier chinois rappelle les premiers jours de la crise des subprimes, il existe des différences notoires. Les Chinois achètent généralement leurs maisons cash et s'endettent peu. Ils ont beaucoup moins de pression pour vendre, contrairement à leurs homologues américains, victimes des subprimes, qui doivent rembourser de gros intérêts en plus du capital.

D'autre part, la bulle immobilière chinoise est probablement d'une plus grande ampleur et tout ne dépend pas du consommateur. Le poids de la dette de ce dernier ne représentait, à la fin 2013, que 23 % du PIB, l'essentiel étant des prêts hypothécaires. HSBC a comparé la valeur totale des logements résidentiels au PIB et a découvert que la Chine avait dépassé le niveau atteint par le Japon en 1990, juste avant l'effondrement des actions et du marché immobilier.

Les populations n'achètent plus auprès des promoteurs immobiliers, qui à leur tour, n'achètent pas de terres au gouvernement.

À cette époque, l'immobilier résidentiel au Japon valait 3,7 fois son PIB. En comparaison, Hong Kong, qui en était à 3 en 1997, et les États-Unis, à 1,7 en 2006, faisaient pâle figure.

L'enquête du centre de recherche sur les dépenses des ménages chinois est édifiante : dans les zones urbaines chinoises, plus d'une maison sur cinq est vacante, avec 49 millions d'unités vendues, mais vacantes, et 3,5 millions de logements invendus.

Un autre vrai problème est qu'une bonne partie de la dette des constructions de cette énorme bulle repose sur les promoteurs immobiliers.

L'économiste Richard Vague estime que « *la Chine a tout simplement produit et construit beaucoup trop, grâce à un surinvestissement dans des entreprises d'acier et de ciment et dans le développement des constructions rapides. Dans le processus, le pays a amassé la plus grande accumulation de créances douteuses de l'histoire* ».

Aujourd'hui, la dette privée s'élève à 211 % du PIB, selon Richard Vague, soit pratiquement les mêmes niveaux observés au Japon avant l'accident et une grande partie de cette dette repose sur l'immobilier.

Toujours selon Richard Vague, « *la Chine pourrait avoir actuellement des emprunts toxiques à hauteur de 1,75 billion à 3,5 billions de dollars – un chiffre bien supérieur aux 1,5 billion de dollars de capital dont dispose l'ensemble du système bancaire chinois* ».

Evergrande, la première touchée

Comme cela a été le cas avec les subprimes américaines de 2008 (Countrywide Financial), nous observons également des fissures au niveau corporate.

Le 17 mars, Evergrande Real Estate Group, un des plus grands promoteurs chinois, a annoncé avoir obtenu un nouveau financement garanti – un plan de sauvetage – des grandes banques publiques. Une somme stupéfiante de 16 milliards de dollars.

Les 4,1 milliards de dollars injectés dans Countrywide Financial par la Bank of America au début de 2008 en faveur du système financier américain paraissent bien légers en comparaison. On ne peut qu'espérer que les pertes ne vont pas se multiplier de la même façon qu'avec Countrywide.

Selon les documents fournis par la société en juin 2014, ses capitaux propres se montaient à 15,74 milliards de dollars. Donc, sans le plan de sauvetage des 16 milliards de dollars, l'entreprise aurait fait faillite.

« Le parc immobilier actuel est suffisant pour que chaque ménage possède sa maison. Or, chaque année, nous en construisons environ 15 millions de nouvelles. »

– Gan Li, économiste.

Des rumeurs affirmaient qu'Evergrande était incapable de rembourser sa dette contractée auprès d'un de ses principaux entrepreneurs en construction. Ce dernier a cessé toute activité par la suite. Les analystes spéculaient, avant le plan de sauvetage, que pour rester à flot, la société vendrait tous ses actifs à hauteur de 55 %.

Ce n'est guère surprenant puisque la part des fournisseurs et d'autres créances comptaient pour 18,5 milliards de dollars de l'ensemble des passifs d'Evergrande (38,5 milliards de dollars), soit pratiquement la moitié en termes de pourcentage.

Tout comme avec Countrywide et Bank of America, les banques chinoises ont réussi à colmater les brèches, car les promoteurs et les entreprises de construction chinoises sont entremêlés dans une chaîne de Ponzi. Si un chaînon ne paie pas, le suivant fera défaut.

Le système bancaire chinois et par extension, le régime chinois, se trouvent tous deux à l'extrémité de la chaîne. Ils sont trop importants pour faire faillite et trop importants pour envisager un sauvetage.

Valentin Schmid

Neuf commentaires sur le Parti communiste

Extrait

Le livre qui change la Chine. Cet éditorial primé d'*Epoch Times* révèle l'histoire et la nature du Parti communiste chinois (PCC).

À chaque édition, nous publions un extrait de cet ouvrage ayant déjà une portée historique.

7e COMMENTAIRE

L'histoire des tueries du Parti communiste chinois

III. La lutte sans merci au sein du Parti

... Dans la ville de Yan'an, le Parti a mené une campagne de « *rectification* ». Une fois politiquement établi, il a éliminé Gao Gang, Rao Shushi, Hu Feng et Peng Dehui. Au temps de la Révolution culturelle, presque tous les hauts fonctionnaires du Parti ont été éliminés. Aucun des anciens secrétaires généraux du PCC n'a bien fini.

Liu Shaoqi, un ancien président chinois qui a été un jour le numéro 2 du pays, est mort tragiquement. Le jour de son soixante-dixième anniversaire, Mao Tse Toung et Zhou Enlai ont spécifiquement ordonné à Wang Dongxing (le chef des gardes de Mao) de porter un cadeau d'anniversaire à Liu Shaoqi. C'était une radio afin qu'il puisse entendre le compte-rendu officiel de la 8e session plénière du 12e comité central dans lequel on disait : « *Expulsé à jamais du Parti, est le traître, l'espion et le renégat Liu Shaoqi. Continuez de dénoncer Liu Shaoqi et ses complices pour crimes d'abus de confiance et de haute trahison* ».

Liu Shaoqi en est resté mentalement anéanti et sa maladie s'est rapidement aggravée. Pour avoir été attaché à un lit pendant longtemps sans pouvoir bouger, son cou, son dos, ses hanches et ses talons étaient couverts d'escarres purulentes. Lorsqu'il souffrait trop il attrapait des vêtements, des objets ou les bras d'autres personnes et ne les lâchait plus. On finissait par lui mettre une bouteille de plastique rigide dans chaque main. À sa mort sous la poigne de ses mains les deux bouteilles avaient pris la forme d'un sablier.

En octobre de l'année 1969, le corps de Liu Shaoqi avait commencé à se décomposer et le pus dégageait une odeur forte. Il était aussi mince qu'un rail de chemin de fer et était au bord de la mort. Mais les inspecteurs spéciaux du Comité central du Parti ne lui ont pas permis de prendre une douche ni de se retourner dans son lit pour changer ses vêtements. Au lieu de cela, ils l'ont dévêtu, enveloppé dans une couverture et envoyé par avion de Pékin à Kaifeng pour l'enfermer dans le sous-sol d'un bunker. Lorsqu'il souffrait de forte fièvre, non seulement ils ne lui ont pas donné de médicament, mais ils ont transféré le personnel médical ailleurs. Lorsque Liu Shaoqi est mort, son corps avait complètement dégénéré et ses cheveux blancs faisaient soixante-dix centimètres de long. Deux jours plus tard à minuit il fut incinéré à la manière d'une personne atteinte de maladie infectieuse gravement contagieuse. Sa literie, son coussin et ce qu'il avait laissé derrière lui, tout a été incinéré. ...

197 549 465 démissions

au 22 mars 2015

Depuis la publication des *Neuf Commentaires sur le Parti communiste* en novembre 2004 par *Epoch Times*, chaque jour des milliers de Chinois quittent le Parti communiste et ses organisations affiliées, *via* le site web **www.ninecommentaries.com**, ou par téléphone grâce à un centre d'assistance internationale. D'autres affichent des déclarations sur des murs et des poteaux sur la voie publique ou écrivent encore sur des billets de banque.

Lisez la version intégrale des *Neuf Commentaires* sur **www. epochtimes.fr**

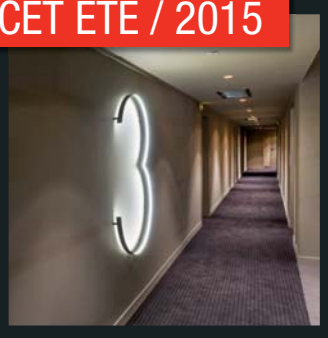
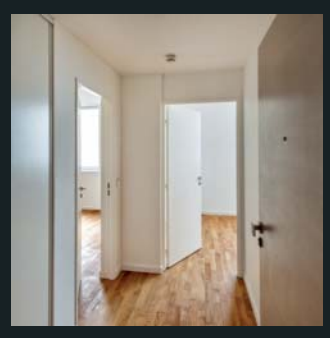
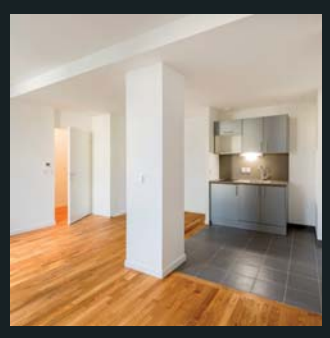
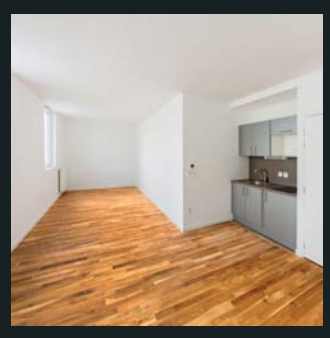
LE CHARME, L'ANIMATION ET LES COMMODITÉS DU 13ÈME ARRONDISSEMENT

■ TRAMWAY T3 et MÉTRO PORTE DE CHOISY ■ CENTRE COMMERCIAL et COMMERCES ■ NOMBREUSES UNIVERSITÉS et ÉCOLES

VENEZ VISITER

LES APPARTEMENTS TÉMOINS

EMMÉNAGEZ CET ÉTÉ / 2015

Votre studio à partir de **250 000€** PARKING INCLUS — LOT B1203A

Votre 2 pièces à partir de **390 000€** PARKING INCLUS — LOT B102

RÉSERVEZ AVEC 2 000€
ET NE VERSEZ PLUS RIEN JUSQU'À L'ACHÈVEMENT*

POUR PROFITER DE L'OFFRE ET VISITER LES APPARTEMENTS TÉMOINS

Contactez dès maintenant : **Olivier LEBAS au 01 45 84 85 79**

ou venez sur notre espace de vente : **19 AVENUE DE CHOISY**

eiffage-immobilier.fr

0800 734 734

Appel gratuit depuis un poste fixe

EIFFAGE IMMOBILIER

Constructeur-promoteur... et bien **plus** encore

* Pour la conclusion d'un contrat de réservation portant sur le programme Le Palatino Paris Open de la SNC Paris Palatino, versez 2 000 €, par imputation du dépôt de garantie, ainsi que les frais et droits à la signature de l'acte authentique de vente, et payez 95% (en cumul) à l'achèvement puis 5% à la livraison. – Les frais d'acte sont à la charge de l'acquéreur.

Danse

Felahikum, une rencontre au-delà des genres

Il y a des danseurs classiques, il y a des danseurs contemporains, Il y a des danseurs de flamenco, il y a des danseurs qui font du hip hop et il y a des danseurs qui dansent la poésie. Sébastien Ramirez appartient à cette dernière catégorie et ses chorégraphies invitent ceux qui ont choisi cette option à danser avec lui.

C'EST À L'OCCASION de la 2e biennale de l'art flamenco qu'on a pu voir sa dernière création, *Felahikum,* produite pour deux danseuses de différentes orientations, une danseuse hip hop et une danseuse flamenco, qui ensemble trouvent un terrain commun. Ensemble, elles créent un nouveau langage, car il ne s'agit à proprement parler ni de flamenco ni de hip hop, même si elles ont su garder toute la beauté, la puissance et l'agilité qui caractérisent ces danses.

Les créations de Sébastien Ramirez sont la preuve que la danse est faite de la même matière que la poésie, sonnets ou ballades, Tanka ou Haïku, idylle ou ode en alexandrins ou en vers libres, peu importe la forme qu'elle prend, elle touche l'âme, la caresse ou la saisit avec force.

C'est aussi le cas de sa dernière création *Felahikum*. *Felahikum*, vient des mots arabes *felah-menkoub* qui faisait référence aux gitans et signifiait « paysans errants ».

Felahikum de Sébastien Ramirez est une rencontre entre deux danseuses, deux cultures, deux techniques. Mais au-delà des différences, c'est une rencontre entre deux femmes, voire d'une femme avec elle-même.

Sébastien Ramirez, champion de France de hip hop 2007, se déploie depuis un moment dans le champ de la danse contemporaine. Avec la magnifique danseuse berlinoise d'origine coréenne Honji Wang, il a fondé la compagnie Sébastien Ramirez. Leur travail a été primé par le Bessies Award.

Les créations de Sébastien Ramirez sont la preuve que la danse est faite de la même matière que la poésie.

Rocío Molina, l'enfant prodige du flamenco est considérée comme la meilleure *bailaora* (danseuse de flamenco) d'aujourd'hui et a reçu plusieurs récompenses pour son apport à l'innovation de l'art flamenco. À 26 ans, elle est la plus jeune danseuse à remporter le prix national de la danse, la plus haute distinction dans le monde de la culture espagnole.

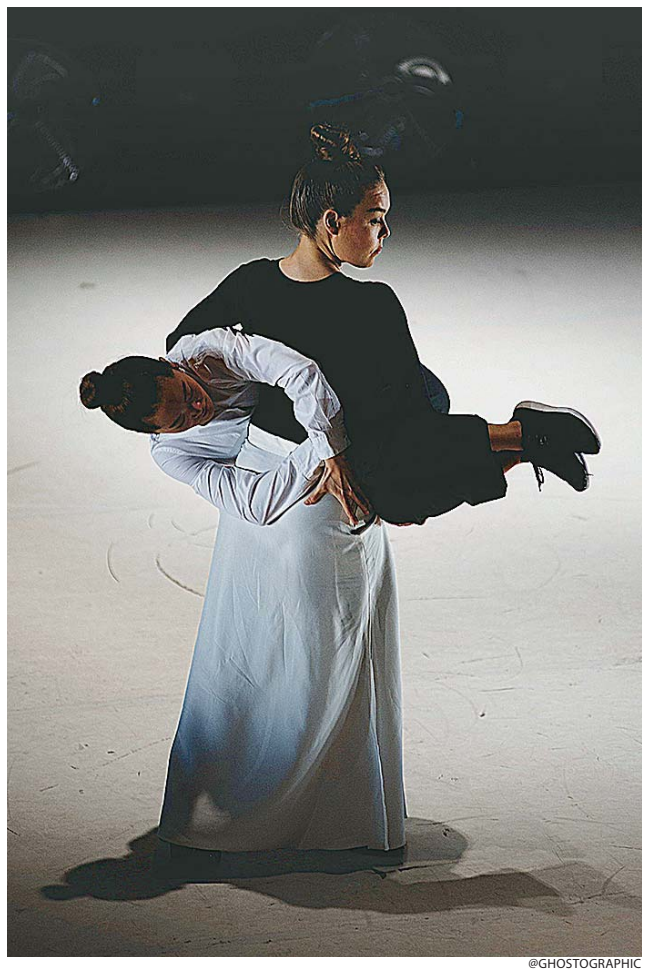
Quant à Honji Wang, elle s'est perfectionnée dans le hip hop après avoir appris la danse classique et les arts martiaux. Comme Ramirez, elle élargit les confins du hip hop. Ensemble, ils créent un espace poético-magnétique qui transcende les styles et les genres.

La femme et son double

Honji Wang, aérienne et légère, se déplace avec fluidité et rapidité répondant en écho à la puissance des pas enracinés de Rocío Molina. Un duo hypnotisant commence. Une alternance de gestes doux et d'attitudes martiales. En effet, le flamenco, influencé par les mouvements issus de la tauromachie, est proche – comme beaucoup d'autres danses ethniques – de l'art martial.

Chaque danseuse nous offre le meilleur d'elles-mêmes et de leur savoir-faire sans pour autant s'exprimer dans des styles codifiés. Honji Wang nous offre un pas souple et silencieux, un recueillement fragile, alors que Rocío Molina nous présente une puissante autorité, un dérivatif sauvage et provocateur, un jeu de rythme ahurissant entre ses pieds, ses mains, ses doigts et sa langue.

Sur un sol blanc, un miroir brisé sur un tapi noir. Les danseuses tentent de remettre les morceaux à leur place dans un effort pour rassembler les débris de leur mémoire. Des voix – leurs voix enregistrées – se répondent en évoquant des souvenirs.



@GHOSTOGRAPHIC

Felahikum, Rocío Molina et Honji Wang.

Qui est qui ? Les deux femmes habillées en noir et blanc se complètent. L'une porte le blanc en haut, l'autre le porte en bas. Elles commencent en faisant un corps à quatre mains puis à deux têtes et se séparent pour devenir indépendantes. *Yin* et *Yang*, la dualité selon le *Tao*, réside en chacun de nous.

Les deux portent un chignon plus asiatique qu'espagnol. À un moment, elles portent un long voile noir sur la tête telle la *mantilla* que les femmes espagnoles portaient pour aller à la messe, immortalisée dans les tableaux de Goya. Un jeu d'ombres chinoises se dessine sur les murs peints en or. Elles se multiplient, les voiles s'envolent et tombent, reliant les deux femmes au ciel – une scène fantastique qui rappelle les origines différentes des deux danseuses avec une coiffure chinoise et un voile espagnol – différences qui s'effacent dès lors que les danseuses deviennent des ombres projetées sur le mur, créant un tableau tout à fait goyesque parsemé d'une rare étrangeté à la Gustave Moreau.

Cette nouvelle forme singulière jette un pont entre les deux danseuses et leur monde. Mais il faut aussi se rappeler que, bien que le flamenco soit une danse traditionnelle avec des racines bien ancrées dans l'histoire, avant de devenir un art scénique officialisé, il est né – tout comme le hip hop d'aujourd'hui – de la rue, de ce peuple errant qu'on appelait alors *Felahikum*.

Michal Bleibtreu Neeman

Après le Théâtre National de Chaillot, Felahikum se produira le 31 mars à Alès au Cratère, scène nationale.

Lumières : Jani-Matti Salo
Régie lumière : Cyril Mulon
Scénographie : Thomas Pénanguer
Styliste : Soo-Hi Song

Expo

© BNF

Lucien Doucet. *Portrait de Galli Marié dans « Carmen »*, 1884.

De Carmen à Mélisande

À l'occasion de son tricentenaire, l'Opéra Comique s'associe au Petit Palais pour évoquer quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre créés au tournant des XIXe et XXe siècles, période la plus faste de l'institution. Près de 200 œuvres sont rassemblées autour de sept grands opéras conçus entre 1870 et 1902, dont la plupart sont aujourd'hui jouées dans le monde entier : *Carmen, Les Contes d'Hoffman, Lakmé, Manon, Le Rêve, Louise et enfin Pelléas et Mélisande*. Maquettes, extraits de films, costumes, affiches, tableaux, photos, bornes de musique, partitions et librettos sont réunis pour raconter les importantes phases de l'Opéra Comique.

Du 18 mars au 28 juin
Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

petitpalais.paris.fr

© BNF

Mlle Garden dans Pelléas et Mélisande, 1902. Studio Reutlinger, photographie, 50 x 35 cm

2e biennale d'art flamenco. Évolution d'un art traditionnel

Le Théâtre de Chaillot a accueilli pour la deuxième fois, du 12 au 22 mars, la biennale d'art flamenco avec les plus grands de la danse espagnole.

@GHOSTOGRAPHIC

Ballet flamenco de Andalucía avec une création de Rafaela Carrasco qui évoque le premier concours de chant organisé naguère par Federico García Lorca et Manuel de Falla.

PARMI CES DANSEURS, se trouvaient le légendaire Antonio Canales qui a apporté au flamenco ses gestes explosifs et affolants, mais également les représentants de la jeune génération, tel Eduardo Guerrero ou l'exceptionnelle Rocío Molina, relève du *flamenco nuevo*.

Ceux qui ont cherché le « bon vieux flamenco », celui qui répond aux strictes règles de la tradition ont dû être surpris. Depuis quelque temps, cette danse glorieuse aux chants rauques, aux *palmas* (rythmes marqués par les mains) aux *zapateados* (rythmes marqués par les pieds), aux allures vives et aux jupes à volants multiples, évolue, se dépouille de ses caractéristiques pour se trouver de nouveaux repères identitaires.

Le feu intérieur consumant tout sans laisser de trace, l'énergie refoulée menaçant d'exploser à chaque pas, la tension entre le désir volcanique et les lois symboliques cherchent à s'envoler au-delà des contraintes de la tradition pour s'associer à notre monde contemporain à travers la fascination des danseurs.

On peut aimer les innovations et les inventions dans l'*arte flamenco* d'aujourd'hui et applaudir vivement, ou au contraire, s'indigner et accuser les innovateurs de déformer – voire de faire disparaître la tradition.

Dans vingt ans

Le temps nous le dira. Pour l'instant, les jeunes artistes sont en quête d'une liberté qu'ils cherchent en dehors des murs. *« Nous sommes quelques-uns à passer la tête par la fenêtre pour voir ce qui s'y passe »*, dit Rocío Molina en décrivant la situation de la danse espagnole actuelle.

Rocío Molina, déjà récompensée à l'âge de 30 ans par les prix les plus prestigieux, fait partie de cette nouvelle génération. Rocío Molina a un talent immense, un feu qui consomme tout, ce *duende*, ce mystérieux génie que tous convoitent mais que peu possèdent. Ce n'est pas le cas de la plupart des danseurs qui cherchent à innover, à déconstruire et à se montrer originaux.

J'ai hâte de voir les plus doués parmi ces jeunes comme Rocío Molina dans 20 ans, quand la virtuosité et les gestes superflus céderont la place au dépouillement. Sans doute dans 20 ans, avec la maturité, comme ces vieux maîtres de *kung fu* qui n'ont plus besoin de pirouettes magistrales mais juste de rester immobiles avec leur force intérieure pour vaincre leur adversaire sans même combattre, ils comprendront que la liberté ne se trouve pas à la fenêtre mais à l'intérieur, que l'extraordinaire se trouve dans l'ordinaire, que l'art de flamenco, comme tout art, se trouve à l'intérieur de chacun et donc dans le moindre de nos gestes. Il suffit d'incliner la tête, de lever un bras, de faire un pas en avant pour mettre le feu, à l'exemple de l'incomparable El Güito.

En attendant, les *afficionados* pourront jubiler de voir Rocío Molina et ses partenaires avec leur gestualité extravagante, leur virtuosité et leur regard frais sur la danse.

MBN

Un projet exceptionnel à Manhattan

Central Park s'est réservé une tour des plus scintillantes

Une société de promotion immobilière new-yorkaise, Extell Development et son président Gary Barnett, ont proposé en 2005 à l'architecte français Christian de Portzamparc de concevoir un projet exceptionnel à Manhattan.

La Tour One57 comprend un hôtel Park Hyatt et, aux étages supérieurs, de magnifiques logements avec vues sur Central Park dont les prix de vente sont un défi.

AGENCE D'ARCHITECTURE PORTZAMPARC

APRÈS PLUSIEURS années de recherches, la réalisation de nombreuses maquettes d'études, des ébauches de programmes et de volumes, le projet définitif ne voit le jour qu'en 2009. Les parcelles acquises par le promoteur forment un « L ». L'architecte français utilisera l'espace et donnera à la tour de véritables lignes de forces, malgré l'apparence longiligne et élancée de l'ensemble.

La plus haute tour résidentielle de la skyline new-yorkaise

Ce nouveau gratte-ciel, One 57, est situé à l'angle de la Sixième Avenue et de la 57e Rue. C'est l'un des quartiers les plus prestigieux de New-York, proche de Carnegie Hall et de Columbus Circle. La tour One 57 offre des vues étonnantes à 360 degrés, sur toute la ville. Sa hauteur de 306 mètres et ses 75 étages, avec une surface totale de 74 353 m², en fait désormais la plus haute tour résidentielle de la skyline new-yorkaise. Mais, plus pour longtemps ! Une autre tour résidentielle est prête à la supplante. Elle sera construite au 432 Park Avenue, mesurera 426 mètres de haut et deviendra l'immeuble résidentiel le plus élevé du continent américain. Sa livraison est prévue en cours d'année.

Un luxe sans précédent au coeur de Midtown

La tour One 57 comprend sur les 60 premiers étages un hôtel Park Hyatt de 5 étoiles. La décoration intérieure a été conçue par l'équipe primée de Yabu Pushelberg. L'hôtel offre un luxe sans précédent au cœur de Midtown, tandis qu'aux étages supérieurs, de magnifiques logements ont été conçus avec vues sur Central Park.

À New-York, les investisseurs fonciers souhaitent tous créer des appartements avec vue sur Central Park. L'aménagement intérieur des appartements privés a été méticuleusement réalisé par Thomas Juul-Hansen, le célèbre designer new-yorkais d'origine danoise. La superficie des appartements est généreuse, les plafonds sont particulièrement élevés, les détails et les matériaux sont d'une grande qualité.

Des vues panoramiques de toute beauté

Les propriétaires d'appartements ont le droit de personnaliser leur intérieur, ils choisissent parmi un éventail haut de gamme de finitions, de conceptions et de plans, pour créer un domicile unique. Les équipes de travail ont été particulièrement talentueuses.

Le bâtiment, d'une hauteur similaire à la tour Eiffel, présente une cascade de 8 400 panneaux de verre sombres et clairs. Cela permet aux résidents des vues panoramiques de toute beauté, allant de Central Park au nord à la célèbre silhouette de Manhattan au sud et aux fleuves Hudson et East.

En plus d'un confort personnalisé, les habitants vivant au-dessus du Park Hyatt pourront utiliser les installations et les services exclusifs de l'hôtel. Ils auront à leur disposition un portier et un concierge 24 heures sur 24, un espace cinéma et spectacle, un parking, une piscine intérieure et un jacuzzi sur mesure, une bibliothèque, un traiteur et un centre de fitness privé.

L'appartement le plus cher de la ville

Le prix des appartements des deux derniers étages avoisinent les 90 millions de dollars et ceux des sept étages inférieurs sont compris entre 45 et 50 millions de dollars, précise le *New York Times*. Et, d'après *Le Point*, « *le Hongkongais Silas Chou et le Canadien Lawrence Stroll, avec des fortunes estimées à 2 milliards, ont chacun acheté un étage à 50 millions de dollars* ». Le plus exceptionnel est l'achat fait par le Premier ministre du Qatar, un appartement terrasse (penthouse) en duplex, situé à l'étage le plus élevé de la tour, pour plus de 100 millions, ce qui en fait l'appartement le plus cher de la ville.

La tour est exposée vers Central Park, la façade sud est composée d'une trame verticale de bandes contrastées, faites de deux teintes de verre différentes ayant la même apparence à l'intérieur ce qui exprime l'énergie d'une cascade dans la verticalité de New York. Les volumes, par des surfaces de transition incurvées, abritent des terrasses habitées.

Une prouesse architecturale

L'immeuble est bâti sur une emprise au sol minimale de 579 m², c'est une véritable prouesse technique. L'effet de balancier, à cette hauteur et pour une structure si mince, a été une source d'inquiétude pour les ingénieurs et architectes et aurait pu être un frein majeur à sa réalisation. L'installation d'un gigantesque amortisseur de masse, dans le haut de la tour, a permis de concrétiser le projet comme le rapporte *Le Courrier de l'Architecte*. L'amortisseur est un gigantesque contrepoids pendulaire, destiné à réduire l'effet du vent et prévenir les dégâts en cas de catastrophe naturelle.

Construire de plus en plus haut et de plus en plus fin

C'est une tendance aujourd'hui de construire de plus en plus haut, c'est évident à New York, mais aussi dans d'autres villes denses telles que Hong Kong, Tel Aviv et Vancouver. L'année dernière, Jon Stovell, un promoteur de British Columbia au Canada a complété une tour haute de 106 m sur une base de 450 m². « *En construisant des bâtiments plus fins et hauts, nous obtenons plus d'unités dotées d'une belle vue et la hauteur a de la valeur* », a déclaré Jon Stovell au *Wall Street Journal*.

Héloïse Roc

Portrait

Christian de Portzamparc

NÉ À CASABLANCA en 1944, Christian de Portzamparc est architecte et urbaniste, diplômé de l'école des Beaux-arts de Paris en 1969. Il crée son agence, l'Atelier Christian de Portzamparc, en 1980.

Basé à Paris, il construit dans le monde entier, entouré d'une équipe fidèle de plus de 100 personnes, organisée en plusieurs « studios », travaillant avec des partenaires sur une grande variété de projets ambitieux de dimension internationale.

L'Atelier Christian de Portzamparc se concentre sur toutes les échelles de la construction et sur une grande variété de programmes. Chaque projet est un nouveau défi de recherche et d'expérimentation, des dessins de conception aux solutions techniques de constructions.

Qualité des espaces de vie et compréhension de la ville

L'Atelier peut être également défini comme un « laboratoire urbain » basé sur une analyse urbanistique et structurelle, développée par Christian de Portzamparc depuis les années 1970.

Dans sa vision renouvelée de la structure urbaine, qu'il a nommée l' « îlot ouvert », son travail se concentre sur la recherche et se porte sur la qualité des espaces de vie et la compréhension de la ville. De bâtiments singuliers à l'urbanisme repensé, la ville est en effet un des sujets fondateurs de son travail, qui parallèlement se développe et se recoupe sur trois thèmes majeurs : les bâtiments repères, les tours et les quartiers, depuis l'îlot à l'évolution des grandes villes.

En 1994, Christian de Portzamparc est le premier architecte français à avoir obtenu la plus haute distinction en architecture, l'équivalent du prix Nobel, le Pfitzner Prize, à l'âge de cinquante ans.

HR

EPOCH TIMES

NOTRE HISTOIRE

Liberté de la presse et droits humains sont les principes fondamentaux d' *Epoch Times*. Nous veillons à assurer le respect de l'indépendance éditoriale et à produire une information fiable.

En 2000, *Epoch Times* est né pour fournir une véritable couverture des événements en Chine, où la presse n'était qu'un outil de propagande contrôlé par la censure. Après avoir été témoins de tragédies telles que le massacre de la place Tiananmen et la persécution du groupe spirituel Falun Gong, de jeunes Sino-Américains ont lancé la publication d'*Epoch Times* en langue chinoise au péril de leur vie. Parmi eux, certains journalistes ont été emprisonnés en Chine, d'autres ont subi de graves tortures et d'autres encore sont toujours portés disparus.

Epoch Times est publié dans 35 pays en 21 langues et touche des millions de lecteurs. *Epoch Times*, tout en traitant l'essentiel de l'information avec fiabilité, inspire et enrichit la vie de ses lecteurs grâce à ses récits inédits. *Epoch Times* s'engage pour vous dans une démarche d'intégrité et d'indépendance de l'information.

Édité par

EPOCH TIMES FRANCE
83 rue du Château des Rentiers
75013 Paris
Tél. 06 24 30 66 55

Directrice de la publication
Isabelle Meyer

Directeur de la rédaction
Rémi Bleibtreu

Rédactrice en chef
Véronique Raabon

Direction artistique, maquette
Céline Guittière, Siaoyong Sou

Epoch Times Francophone

@EpochTimesFR

Imprimeries IPS
ZA du chant des oiseaux
80800 FOUILLOY

Dépôt légal : à parution.
ISSN : 2261-2882.
Commission paritaire : 0716Q92406

PUBLICITÉ
06 77 93 23 22
pub@epochtimes.fr

pub.suisse@epochtimes.com
+ 41 (0) 079 821 74 22
Epoch Times
cp 390 1211 Genève 4

Courrier des lecteurs
courrierdeslecteurs@epochtimes.fr

www.epochtimes.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT

- ☐ 3 mois : 25 € / 30 CHF
- ☐ 6 mois : 39 € / 47 CHF
- ☐ 12 mois : 59 € / 70 CHF
- ☐ Abonnement de soutien : 90 € / 100 CHF

MODALITÉ DE PAIEMENT
Envoyez ce bulletin dûment complété, accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre d'**Epoch Times.**

En France : Epoch Times 83 rue du Château des Rentiers 75013 Paris

En Suisse : Epoch Times cp 390 1211 Genève 4 . Tél : + 41 (0) 079 821 74 22
pub.suisse@epochtimes.com

Nom _____
Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____
Ville _____
Tél _____ Où avez-vous connu Epoch Times ?
Email _____ _____

Le destin maritime de la Charente

Intimement liée à l'histoire de la France, la Charente est aussi le berceau d'une civilisation fluviale, celle des gabares qui ont acheminé toutes les richesses du terroir vers la mer. Des villes glorieuses la bordent, d'Angoulême à Cognac, de Saintes à Rochefort.
Verte entaille dans un paysage de vignobles et de prestigieuses maisons de négoce, de manoirs et d'abbayes, le fleuve est sans aucun doute le plus beau fil conducteur pour découvrir la région.

CHARLES MAHAUX

LA STAR DE L'ÉTÉ 2014 en Charente, a été sans conteste la réplique de la frégate qui permit en 1780 à La Fayette de rejoindre les insurgés américains en lutte pour leur indépendance face à l'Angleterre. C'est un rêve un peu fou qui anime depuis 1992 une équipe de passionnés parvenus à dépasser toutes les difficultés pour réaliser ce défi : reconstruire à l'identique ce grand navire en bois qui en été 2015 entreprendra la traversée de l'Atlantique, toutes voiles dehors, pour rejoindre Boston sur les traces de La Fayette.

Hermione, la frégate de la liberté

Tout a commencé à Rochefort-sur-Mer. Erik Orsenna, entouré de passionnés, met sur pied l'association Hermione-La Fayette qui n'a eu de cesse d'œuvrer pour que le projet devienne réalité. Aujourd'hui, après 17 ans de travaux, on en est aux derniers réglages sur un morceau d'histoire ressuscité, un puzzle de 400 000 pièces devant lequel se sont extasiés des milliers de visiteurs qui ont permis de financer partiellement ce chantier pharaonique : une coque de 45 m de long, 12 de large, 3 mâts, 2 000 m² de voilures, 28 km de cordages dans mille poulies. En avril 2015, ce sera le grand départ pour un périple historique de 4 mois qui s'achèvera à Boston, là où débarqua La Fayette pour apporter son soutien à George Washington.

Rochefort est née une première fois au XVIIe siècle grâce à l'impulsion de Colbert qui a choisi ce village de pêche installé à plusieurs kilomètres des côtes, à l'abri dans une boucle de la Charente, pour y bâtir un arsenal afin de construire une flotte de guerre capable de concurrencer la Royal Navy. La pièce maîtresse est la corderie de 373 m, le plus long bâtiment d'Europe produisant des cordages. De profondes fosses sont creusées pour y recevoir les bateaux. Aux alentours s'élèvent tous les bâtiments nécessaires à l'équipement d'une flotte : voilerie, tonnellerie, menuiserie, fonderie, forge, magasins, hôpital, rampes de lancement, poudrières, etc.

La Seconde Guerre mondiale a complètement détruit le site, mais la Corderie Royale a été reconstruite en 1976, première étape d'une renaissance pour la ville qui s'invente un nouvel avenir en l'appuyant sur un patrimoine unique au monde. La cité regorge de trésors inattendus : un alignement d'harmonieuses maisons de pierre ornées de jolis balcons le long de rues tracées au cordeau, la somptueuse maison de Pierre Loti, l'ancienne école de médecine navale, le premier établissement du genre qui plonge dans la médecine du XVIIIe siècle, l'émouvant musée des commerces d'autrefois, la serre conservatoire du bégonia, 1 000 m² consacrés à cette nouvelle plante ramenée d'Amérique lors d'un voyage financé par l'intendant Begon.

Saintes, ville d'art et d'histoire

Quand on remonte la Charente limoneuse aux alentours de son estuaire, il faut attendre St-Savinien pour y trouver le point de rencontre des eaux salées de la mer avec les eaux douces du fleuve, au rythme du flux et du reflux des marées. Mais c'est un peu plus haut, à Saintes, que commence vraiment la plongée dans l'histoire de cette splendide vallée. Née sur les rives de la Charente sous l'impulsion des Romains qui en font la capitale de l'Aquitaine, la cité offre un patrimoine archéologique et architectural à couper le souffle. L'arc de Germanicus, une imposante porte monumentale dédiée à l'empereur Tibère, se dresse sur la berge du fleuve, ouvrant le chemin vers un joyau de l'art roman, l'abbaye aux Dames, un des édifices majeurs de la Saintonge avec son clocher carré recouvert d'une coupole en forme de pomme de pin, avec de délicates voussures ciselées sur son portail, une exubérance qui se répète sur les chapiteaux ornés de figures décoratives. La civilisation romaine a laissé un autre vestige prestigieux avec un amphithéâtre gallo-romain qui pouvait accueillir jusqu'à quinze mille spectateurs pour applaudir les spectacles sanglants des stars de la gladiature. Aujourd'hui, le site adossé à un vallon naturel et recouvert de pelouses entretenues, là où les gradins ont disparu, dégage une ambiance toute romantique en harmonie avec les spectacles qui perpétuent la tradition des lieux.

La vieille ville médiévale qui s'est tissée autour de la cathédrale St-Pierre, dont le portail se lit comme des pages de sculpture, est le pouls de la cité. Tout un quartier piéton aux rues pavées s'anime autour d'un marché coloré et appétissant. La promenade serpente au fil des venelles et des placettes entre des maisons bourgeoises et des hôtels particuliers qui racontent ce que fut la prospérité marchande de la cité. Il faut gravir les degrés des ruelles étroites, entre les jardins suspendus et les maisons de pierre pour atteindre la terrasse de l'ancien hôpital d'où le regard embrasse toute la ville alanguie au bord de la Charente : une mer de tuiles roses, de multiples clochers, un habitat cossu et le fleuve paisible qui baigne des berges accueillantes.

Cognac, une ville, un nectar

S'il est exact que la ville doit à la célèbre eau-de-vie sa notoriété de par le monde, il ne faut pas oublier qu'elle doit sa richesse à une histoire qui dépasse le cadre du cognac. Une tradition marchande liée au fleuve qui la borde a conditionné toute sa prospérité. Dès le Xe siècle déjà, le commerce du sel que les hommes remontaient sur des gabares, bateaux à fond plat, depuis les marais salants de l'Atlantique est une première étape avant que ne se développe le commerce du vin de Charente, des délicats pineaux et du précieux cognac jusqu'à la mer où les barriques étaient embarquées vers les pays nordiques. Cognac, tout comme Jarnac et Angoulême, étaient de grands ports sauniers. La corporation des gabariers comptait quelque 400 membres en 1776 et le bassin de la Charente connaissait alors une prospérité exceptionnelle. Mais la concurrence du chemin de fer va précipiter la batellerie charentaise vers le marasme. Il faudra attendre l'arrivée des navigateurs de plaisance dans les années 70 pour que le fleuve retrouve peu à peu sa superbe d'antan.

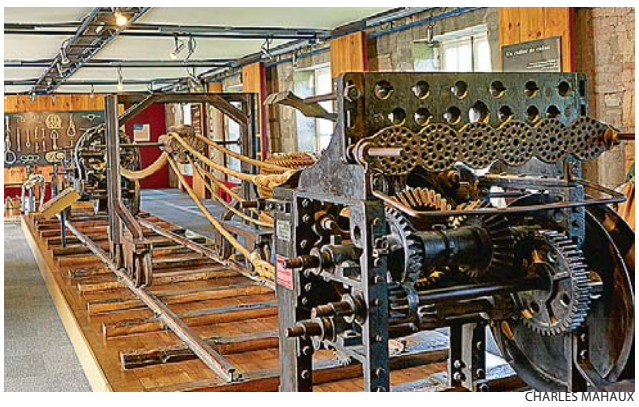
Si Jarnac a donné un président à la France, Cognac lui a donné un roi, François 1er, dont le souvenir est omniprésent : un château au bord du fleuve, des médaillons sculptés en maints endroits sous la forme emblématique de la salamandre, une statue équestre au cœur d'une place qui porte son nom. Mais Cognac demeure bien sûr la ville de « *l'or brun* ». On raconte que l'évaporation du cognac, cette fameuse part des anges, représenterait chaque année l'équivalent de 20 millions de bouteilles… De quoi rêver en visitant l'un ou l'autre chai de cognac dont les plus connus sont installés sur les quais de la Charente. Dans ce périmètre, à l'intérieur de l'une ou l'autre distillerie qui préservent toutes jalousement les mystères de leur savoir-faire, les pages les plus passionnantes de l'histoire de la ville ont été écrites. Une visite captivante et enivrante…

Christiane Goor et Charles Mahaux

Christiane Goor, journaliste. Charles Mahaux, photographe. Un couple, deux expressions complémentaires, ils fixent l'instant et le racontent. Leur passion, ils la mettent au service du voyage, de la rencontre avec l'autre.

CHARLES MAHAUX

L'Hermione est encore à Rochefort jusqu'à mi-avril avant qu'elle ne reprenne la mer, une belle occasion de la visiter en Europe avant d'autres escales historiques aux États-Unis : Norfolk, Annapolis, Baltimore, Philadelphie, Boston, Newport.



CHARLES MAHAUX

La longueur exceptionnelle du bâtiment de la Corderie Royale (374 m) s'explique par le besoin de confectionner des cordages longs d'une encablure, soit près de 200 mètres comme on peut le deviner ici.

INFOS PRATIQUES

Informations touristiques :
www.poitou-charentes-vacances.com
www.fr.franceguide.com

Croisières au fil de la Charente :
C'est sans aucun doute la manière la plus séduisante de découvrir le fleuve et le terroir qui le borde. Les Canalous, du nom des anciens bateliers du canal, est une des plus anciennes compagnies de plaisance en France à offrir ses services. Hissés aujourd'hui au 1er rang des loueurs-constructeurs français, ils proposent aussi des destinations dans d'autres pays européens. Basée dans le port de Cognac, la compagnie propose des parcours vers Angoulême ou vers St-Savinien, au choix des vacanciers.
www.canalous-plaisance.fr
www.fpp.travel

Coût d'une croisière :
Il est toujours abordable quand il se divise par 4 ou par 6, d'autant plus que le voyage est plus confortable si l'équipage est plus important pour partager les manœuvres. Par ailleurs choisir de faire son marché et de cuisiner soi-même les produits du cru évite de coûteux frais de restauration. Enfin sachez qu'on peut amarrer partout le long du canal pour zéro euro, au cœur de la nature ou au pied de villages. Il suffit simplement de bien gérer le ravitaillement en eau et en électricité en choisissant des points gratuits ou peu onéreux signalés dans le livre de bord. Pour un supplément modique, des VTT peuvent être mis à votre disposition, ils s'avèrent pratiques quand il faut partir à la recherche d'une boulangerie pour assurer le petit-déjeuner ou tout simplement pour rayonner autour du lieu d'amarrage.

Les domaine Brard Blanchard :
www.brard-blanchard.fr
Si la ville même de Cognac est le paradis du précieux breuvage avec plusieurs noms prestigieux qui organisent des visites guidées groupées de leurs chais, la campagne cognaçaise compte d'autres vignobles plus discrets mais non moins intéressants.
À découvrir absolument sur les coteaux sud de la Charente l'exploitation biologique de la famille Brard-Blanchard qui a choisi de surcroît la vendange manuelle. On y apprend tout en bavardant avec le producteur sur le vin de Charente, le pineau et le cognac tout en dégustant les produits proposés avec un très bon rapport qualité-prix.

Se loger :
Si par contre vous choisissez la route, à recommander une étape au cœur de la ville bourgeoise de Rochefort, à deux pas de la place Colbert, à l'hôtel Roca Fortis et dans le quartier piéton médiéval de Saintes l'hôtel Les Messageries.
www.hotel-rochefort.fr
www.hotel-des-messageries.com

Culture traditionnelle

Pourquoi la musique ancienne procure-t-elle de la sérénité ?

Depuis la nuit des temps, les mœurs et la musique sont intimement liées. Parmi les récits extraits des livres d'histoire chinoise se trouve celui du marquis Wen de Wei, connu pour avoir initié des réformes gouvernementales de grande envergure.

L'orchestre de Shen Yun associe l'esprit et la spécificité des instruments chinois anciens à la précision d'un orchestre symphonique occidental, créant ainsi une sonorité harmonieuse et apaisante.

SHEN YUN.COM

DANS CE PASSAGE, le marquis interroge Zi Xia, un célèbre professeur et disciple de Confucius, qui a vécu entre 507 et 420 av. J.-C., sur les propriétés de la musique.

« *Alors que je porte ma robe de magistrat, quand j'écoute de la musique ancienne, cela me procure immédiatement un état de quiétude. Mais quand j'écoute de la musique des royaumes de Zheng ou Wei, je me sens sémillant. Je vous en prie, expliquez-moi pourquoi la musique ancienne est source de quiétude chez les gens, contrairement à la nouvelle* », interroge le marquis Wen.

« *Quand la musique ancienne est jouée, elle se déplace lentement et majestueusement. Les instruments à cordes et à vent vont suivre le rythme du tambour. La musique commence toujours avec le tambour et se termine par les cymbales. Le Xiang – ou guimbarde, un instrument de musique ancien – a été conçu pour annoncer la fin d'un morceau et le Ya – une forme de structure de chant – est utilisé pour contrôler la vitesse de la musique. Les hommes au caractère noble expriment des choses profondes et font l'éloge des réalisations des anciens empereurs sacrés à travers la musique et la danse. Amener les personnes à se cultiver, organiser le foyer familial et la paix dans le monde, sont les thèmes de la musique ancienne* », lui répond Zi Xia.

« *La musique des dynasties actuelles paraît chaotique et discordante. Le son de la musique est rempli d'éléments irréguliers amenant à devoir réellement s'y plonger très profondément avant de pouvoir en retirer quoi que ce soit. Elle est parfois associée à des représentations données par des chanteurs ou des comédiens, où l'on voit les hommes et les femmes se mélangeant sans que l'on puisse, dès lors, distinguer le père du fils. Quand la musique se termine, elle n'a ni expliqué toute la vérité, ni fait l'éloge des réalisations des anciens empereurs sacrés. C'est la caractéristique de la musique moderne. On parle de musique, mais ce qui attire est en fait un son. Musique et son sont des notions semblables mais différentes* », continue Zi Xia.

Erhu et *pipa*, instruments traditonnels chinois.

Le marquis Wen de Wei demanda alors poliment : *« S'il vous plaît, éclairez-moi sur cette différence ».*

Zi Xia lui répondit : « *Dans les temps anciens, le ciel et la terre étaient en harmonie, les quatre saisons étaient bonnes et les gens cultivaient l'autodiscipline, la compassion et la vertu. Par conséquent, ils avaient des récoltes exceptionnelles, année après année. Les maladies ne s'étaient pas manifestées, les démons et les mauvais ne s'élevaient pas et le monde était pacifique. Plus tard, le Sage – cela fait référence à Confucius – a émergé et a établi des règles qui ont présidé à la bonne conduite entre les empereurs et les fonctionnaires de la Cour, et entre les pères et les fils. Une fois les règles fixées, le monde est devenu stable. Ensuite, les rythmes musicaux appropriés ont été mis en place, les cinq sons mélangés aux instruments de musique sont combinés et accompagnent le chant des poèmes. C'est ce que l'on appelle le son de la vertu. Seul le son de la vertu peut être appelé musique. Ce que vous aimez aujourd'hui est peut-être le son de l'indulgence* ».

Le marquis Wen de Wei demanda immédiatement : *« S'il vous plaît, dites-moi d'où proviennent les sons apaisants ».*

Zi Xia lui répondit : « *La musique du royaume de Zheng est frivole et coquette. Elle suscite l'extravagance et l'immoralité. La musique des chansons du royaume des Song est sentimentale et faible, elle refoule la volonté. La musique du royaume de Wei a un rythme rapide qui fatigue l'esprit. La musique du royaume de Qi est arrogante et mauvaise. Elle rend arrogant. Ces quatre genres donnent libre cours aux chants et aux femmes, ils sont nuisibles à l'intégrité morale et ne conviennent donc pas pour les cérémonies rituelles* ».

« *Le livre de poèmes dit :* "Nos ancêtres n'étaient disposés à écouter que les morceaux précis et harmonieux. Être précis c'est montrer du respect, être harmonieux rend aimable. Quand on est respectueux et aimable, que ne peut-on faire ? Le monarque d'un pays doit faire attention à ses propres goûts. Les fonctionnaires feront tout ce que le roi aime. Les gens du peuple imiteront." *Ce qu'il faut comprendre du livre des poèmes, c'est qu'il est extrêmement facile de mener le peuple dans l'erreur* », poursuivit Zi Xia. C'est ainsi que Zi Xia expliqua au marquis Wen de Wei ce qui avait provoqué la dégénérescence de la musique contemporaine à leur époque.

PureInsight.org

Une ancienne gravure chinoise représentant les femmes de la Cour jouant de la musique.

Caractère chinois

« Monde » : Shì

Le monde est typiquement appelé 界 *(shì jiè)* en chinois, ce qui signifie littéralement « la frontière du monde », 界 *(jiè)* ayant le sens de « frontière », « cadre », « étendue ».

Ainsi 全世界 *(quán shì jiè)* fait référence au monde entier, « tout dans le monde » ou mondial, ou 全 *(quán)* signifie « tout », « entier », ou « totalité ».

Un siècle est appelé 世紀 *(shì jì)* ; et « médiéval » ou « Moyen Âge » se dit 中世紀 *(zōng shì jì)*.

世上 *(shì shàng)* veut dire « être dans le monde », littéralement « sur le monde », 上 *(shàng)* signifie « au-dessus » ou « dessus » et 世人 *(shì rén)* fait référence à l'humanité, littéralement « les gens du monde », 人 *(rén)* représentant une personne ou un peuple.

En chinois 出世 *(chū shì)* signifie « naître », littéralement « sortir dans le monde » et 在世 *(zài shì)* veut dire « être en vie », littéralement « être dans le monde ». 出 *(chū)* indique « sortir » et 在 *(zài)* signifie « être dedans », « être localisé à » ou « exister ».

À la fin de notre vie, 去世 *(qùshì)*, c'est-à-dire nous mourrons, littéralement « nous quitterons le monde », 去 *(qù)* signifie « aller » ou « quitter ».

世家 *(shì jiā)* fait référence à une ancienne et respectable famille, littéralement « une famille (家, *jiā)* qui est influente depuis des générations ».

De même, 世交 *(shì jiāo)* fait référence à un ami de longue date, « un ami ou une amitié (交, *jiāo)* de plusieurs générations ».

Il existe de nombreuses expressions idiomatiques et dictons contenant le caractère 世 *(shì)*.

世界一家 *(shì jiè yī jiā)* signifie que « le monde est une famille ». 世界和平 *(shì jiè hé píng)* représente « la paix dans le monde » ou 和平 (hé píng) signifie « paix ».

世濟其美 *(shì jì qí měi)* explique que les générations actuelles ont hérité ou bénéficient des vertus des générations précédentes, 美 *(měi)* représente la beauté et fait dans cette phrase référence à la vertu (美德, *měi dé)*.

百世之師 *(bǎishì zhī shī)*, littéralement « professeur d'une centaine de générations », décrit une personne d'une grande vertu et d'un immense savoir qui est honoré comme modèle de noblesse par les générations futures. 百 *(bǎi)* signifie « centaine » et 師 *(shī)* veut dire « professeur ».

Selon les traditions bouddhistes et taoïstes, le peuple chinois possède une très ancienne croyance selon laquelle le bien est récompensé par le bien et le mal est puni par le mal. L'expression 現世現報 *(xiàn shì xiàn bào)* signifie « recevoir une juste rétribution dans cette vie ». Ainsi ceux qui commettent de mauvaises actions seront très bientôt punis.

世上無難事，只怕有心人 *(shì shàn gwú nán shì, zh ǐ pà yǒu xīn rén)* déclare qu'il n'y pas de (無, *wú)* de problèmes (難事, *nán shì)* dans la vie ; la seule chose nécessaire est d'être une personne ayant de la détermination et de l'aspiration ou d'être « une personne (人, *rén)* qui a (有, *y ǒ u)* du cœur (心, *xīn)* ».

Cindy Chan

Peinture traditionnelle

Wang Xizhi regardant des oies

Par le peintre chinois Qian Xuan (1235-1300 ou 1301).

Section d'un rouleau horizontal.
Encre et couleurs sur papier (H. 23,2cm).
New York, collection C.C. Wang.

Cinq plantes pour la santé des os

Pour comprendre la santé des os, il faut comprendre l'assimilation des minéraux.

LE PRINCIPAL composé minéral du squelette est le calcium. Mais les os ne vivent pas que de calcium. Prenez un morceau de craie (carbonate de calcium), il se brisera facilement. Personne ne veut d'un squelette tout en calcium.

Bien que les suppléments de calcium soient la stratégie la plus courante pour solidifier les os, les Occidentaux sont beaucoup plus susceptibles d'être en manque de magnésium, un minéral qui fournit au tissu osseux la force et un peu de flexibilité.

Sans magnésium, les os absorbent difficilement le calcium, le calcium est alors soit éliminé par les reins ou s'accumule dans le sang et les tissus mous. Un excès de calcium peut entraîner des symptômes tels que des calculs rénaux, de la constipation et des douleurs articulaires. Il peut augmenter le risque de crise cardiaque, d'AVC et peut même rendre les os plus fragiles.

Pourtant, c'est le calcium que l'industrie ajoute généreusement dans les aliments, en particulier ceux destinés aux femmes. À l'inverse, le magnésium alimentaire est au plus bas. Certains médecins et autres professionnels de la santé vont alors prescrire des suppléments de magnésium pour lutter contre l'excès de calcium.

La médecine des os

Un squelette stable exige un juste équilibre de minéraux. Tout ce qui bouleverse cet équilibre compromet leur santé.

Une carence en minéraux en raison de malnutrition ou d'un minéral unique en excès est le moyen le plus direct de perturber cet équilibre, mais un changement d'hormones peut également modifier la capacité de l'os à traiter efficacement les minéraux. Pour les femmes de plus de 50 ans, cela peut parfois conduire à l'ostéoporose.

À mesure que progresse l'ostéoporose, les os deviennent poreux et fragiles, augmentant le risque de fractures. La solution moderne à ce problème est une classe de médicaments appelés les bisphosphonates, plus connus sous Fosamax, Actonel et Boniva.

Les bisphosphonates sont apparus dans les années1990. À la même époque, des appareils pour mesurer la perte osseuse se sont développés.

Les scintigraphies osseuses sont un outil précieux pour les médecins afin de dépister la perte osseuse, mais les critiques disent que le système a servi principalement à stimuler les ventes de médicaments. Le seuil de densité osseuse est fixé de sorte que même les femmes qui montrent un déficit mineur de la densité osseuse (ostéopénie) sont encouragées à prendre des bisphosphonates.

Les bisphosphonates agissent sur la capacité de l'os à traiter des minéraux. Bien que cette stratégie thérapeutique a démontré une amélioration de la densité minérale et peut ralentir le processus de dégradation, sa capacité à créer un corps sain et fort est discutable. Parmi les effets secondaires communs, on note des urines sanglantes, une miction douloureuse, une irritation œsophagienne, des douleurs au bas du dos, des symptômes pseudo-grippaux et de l'anxiété.

En 2012, l'agence américaine des produits alimentaires et médicamenteux (FDA) a publié une analyse sur la prise de bisphosphonates à long terme, dans le *New England Journal of Medicine*. Ils ont constaté que ces médicaments peuvent entraîner *« des événements indésirables rares, mais graves »* tels qu'une fracture du fémur, le cancer de l'œsophage et l'ostéonécrose de la mâchoire. Le risque augmente proportionnellement à la prise du médicament.

L'alimentation en tant que traitement

Les cas sérieux nécessitent des suppléments de calcium, mais la plupart d'entre nous devraient penser principalement aux aliments pour prendre soin des os. Se nourrir avec un bouillon de champignons, des légumes verts, des haricots secs, des légumes-racines est bien plus sûr et plus efficace pour avoir des os en bonne santé et riches en minéraux.

De la même manière, il est important de diminuer le sel, le sucre, la caféine, les sodas et l'alcool. Ces aliments nuisent à la santé des os.

Les produits laitiers sont connus pour être la nourriture de l'os, mais une grande partie de cette réputation provient de fortes campagnes de marketing et non d'études scientifiques sérieuses. Comparer aux autres sources de calcium, il y a peu de preuves en faveur d'une meilleure prévention de la perte osseuse. En fait, les études montrent que les personnes qui consomment beaucoup de lait ont un risque plus élevé d'ostéoporose et de fracture.

Une tisane avec les plantes suivantes peut constituer une excellente boisson pour stimuler la santé des os:

L'ortie

Les feuilles d'ortie ont une réputation millénaire pour traiter l'arthrite et une fatigue généralisée. C'est une bonne source de calcium et de magnésium, ainsi que de silice et de bore, autres minéraux importants pour la santé des os. Les feuilles d'ortie sont riches en vitamines C et D qui améliorent toutes deux l'absorption du calcium et de la vitamine K, ce qui rend les os plus solides.

La luzerne

La luzerne peut développer des racines qui pénètrent à plus d'un mètre dans la terre et ses feuilles fournissent une excellente source de minéraux bio disponibles : le calcium, le magnésium, le bore, la silice et le zinc. C'est aussi une bonne source de vitamines D et K, ainsi que de phytoestrogènes qui peuvent harmoniser les fluctuations hormonales entraînant des problèmes osseux.

Le trèfle rouge

Comme la luzerne, le trèfle rouge est également une bonne source de minéraux et de phytoestrogènes qui sont particulièrement utiles aux femmes préoccupées par la perte osseuse. Dans une étude publiée dans l'édition de février 2004 de l'*American Journal of Clinical Nutrition*, les chercheurs ont constaté que les femmes prenant des isoflavones, extraits du trèfle rouge, ont vu ralentir la perte osseuse de façon significative par rapport aux femmes du groupe placebo.

Le son d'avoine

Le son d'avoine est riche en minéraux souvent trouvés dans des formulations à base de plantes pour guérir les fractures. Il est également utilisé pour soulager l'anxiété et augmenter la fertilité.

La prêle des champs

La prêle des champs est la plante la plus riche en silice, un minéral nécessaire pour fortifier les ongles, les cheveux et les os. Elle fait souvent défaut dans les régimes modernes. La prêle des champs est utilisée pour renforcer les os depuis des générations. Une étude italienne a révélé que les femmes atteintes d'ostéoporose améliorent leur densité osseuse après avoir pris de l'extrait de prêle pendant un an.

La prêle contenant une quantité considérable de nicotine, elle n'est pas recommandée pour les enfants ou les femmes enceintes. Les amandes, les graines de lin et de tournesol, les céréales complètes, les bananes et les asperges sont d'autres sources de silice.

Un mot sur les infusions

Les plantes sont disponibles en teinture et en pilules, mais une tisane forte et chaude est la meilleure méthode pour l'extraction des minéraux. Les feuilles d'ortie sont souvent disponibles en sachets de thé, mais d'autres herbes ne se trouvent qu'en vrac. Pour obtenir un mélange riche en éléments nutritifs, envisager de mélanger certaines ou toutes ces plantes. Mesurer une cuillère à café d'herbes séchées pour chaque demi-tasse d'eau bouillante. Laisser mijoter à faible température, pendant 20 minutes, avant de filtrer et boire chaud.

Conan Milner

CC BY-SA 2.0 EWAN MUNRO FROM LONDON, UK
Soupe d'ortie.

CC BY-SA 3.0 USER:MARKUSHAGENLOCHER
Son d'avoine.

CC BY 2.0 VIOLETTE79
Mélange de tisane. Laisser infuser longtemps pour en extraire les minéraux.

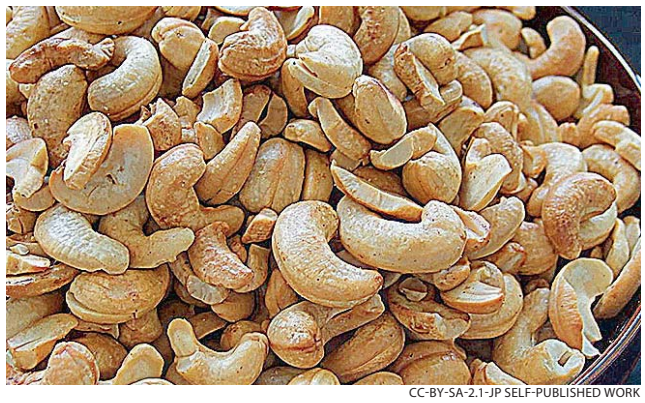
CC BY-SA 3.0 KURT STÜBER
Luzerne.

CC BY-SA 3.0 MPF
Prêle des champs.

KARELJ
Trèfle rouge.

GFDL 1.2 FIR0002 | FLAGSTAFFOTOS.COM.AU

CC BY-SA 3.0 FIR0002 EN.WIKIPEDIA


CC-BY-SA-2.1-JP SELF-PUBLISHED WORK

Noix et graines sont une bonne source de magnésium.

神韻晚會 2015
SHEN YUN

5000 ANS DE CIVILISATION SUR SCÈNE

NOUVEAU SPECTACLE 2015
ACCOMPAGNÉ PAR
l'ORCHESTRE SHEN YUN

UN PHÉNOMÈNE MONDIAL

OVATIONS dans les plus grandes salles mondiales, présence de familles royales en Europe, représentations à guichets fermés en Amérique du Nord, salles combles en Asie, Shen Yun est devenu un phénomène international.

Ne manquez pas la toute nouvelle production 2015. Soyez les témoins du retour de la culture divine !

« Très impressionnée par les vêtements et les costumes. »

Norma Kamali, *styliste et rédactrice du magazine* Vogue.

« Admirablement bien fait ! »

Brigitta Svendén, *mezzo-soprano de l'Opéra royale suédois.*

« Une expérience extraordinaire. Une beauté exquise. »

Cate Blanchett, *Oscar de la meilleure actrice, directrice artistique de la Sydney Theater Compagny.*

10-12 avril 2015
Le Palais des Congrès de Paris

BILLETTERIE : 0892 050 050 (0,34 € TTC /min) | viparis.com | fnac.com | points de vente habituels

Présenté par : Lotus Sacré

ShenYun.com

À Paris pour 4 séances seulement. Réservez vos billets dès à présent !
Intégralité des dates de la tournée européenne sur ShenYun.com